



هنر کمیک

ساختن کمیک. جلد ۱

چاپ سوم



اسکات مک کلود • رامین رحیمی

هند کمیک

ساختن کمیک. جلد ۱



فهیست

مقدمه

- ۱ صورت مسئله

- ۲ لغت نامه کمیک

- ۳ خون در حاشیه

- ۴ چارچوب زمان

- ۵ زندگی در خط

- ۶ نشان دادن و گفتن

- ۷ قدم های شش گانه

- ۸ درباره رنگ

- ۹ جمع بندی



فَرِست

مقدمه



۱۴

• نوشتن با تصاویر



۶۴

• داستان‌هایی برای آدم‌ها



۱۳۴

• نیروی کلمات



۱۶۴

• بنا کردن دنیای کمیک



• ابزار، تکنیک‌ها و تکنولوژی ۱۹۰



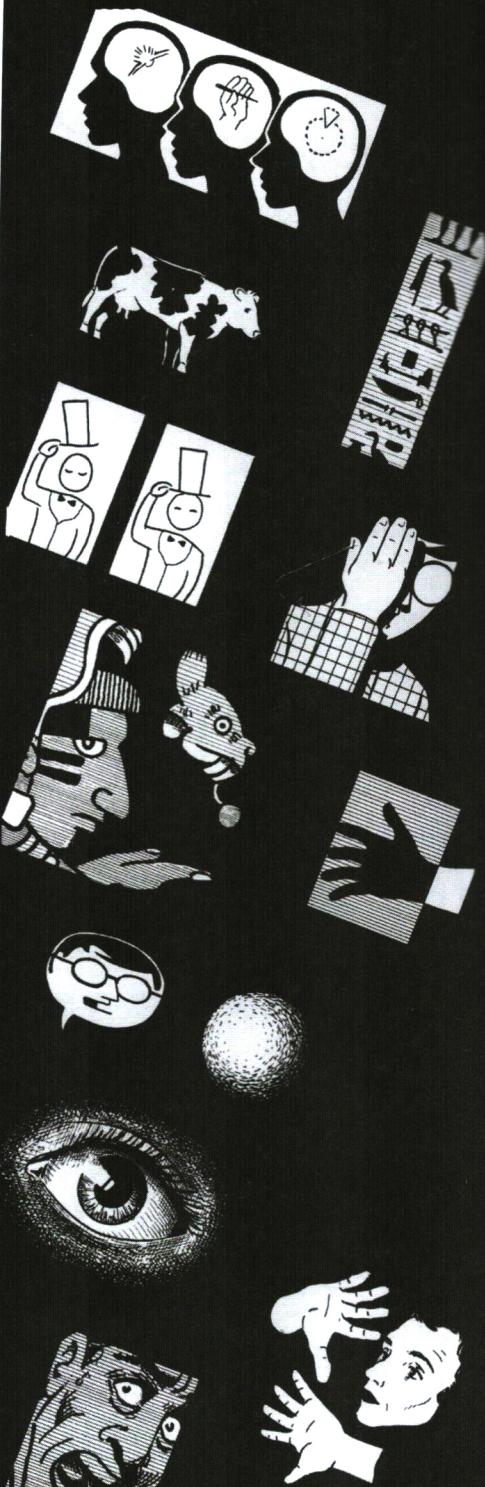
۲۱۸

• جایگاه شما در کمیک



۲۵۰

• خلق کمیک



فصل اول

صورت مسئله

وقتی بچه بودم

دقیقاً

می دونستم کمیک چیه.



اما وقتی کلاس هشتم بودم، یکی از دوستانم (که خیلی از من باهوش تر بود) تغییرم کرد که به نگاه دیگه به کارهای کمیک بندازم و مجموعه‌های کمیک‌اش رو به من قرض داد.



چیزی نگذشت که به دام افتادم!

من جون دیگه زیادی
بزرگ شده بودم، به جای
کمیک، طبعاً کتابای واقعی
می خوندم!



کمیک اون مجله‌های رنگارنگ
و خوشگلی بود که پر بود از
طراحی‌های بد و داستان‌های
مسخره و آمایی که لباسی
تنگ و چسبیده بودند.



ولی هر وقت سعی می کردم
احساسم رو به کسی توضیح بدم،
احساس بدینتی و شکست بهم
دست می داد.



حس می کردم یه چیزی تو کمیک هست
که از چشم همه پنهون مونده... چیزی
که تا حالا هیچ کی انجامش نداده.

یه جور قدرت مخفی!

تو کمتر از یکسال، تمام
زندگی ام شد کتاب کمیک.
کلاس دهم بودم که تصمیم
گرفتم طراح کمیک بشم
و شروع کردم به تمرین و
تمرین و تمرین!



مشکل این جا بود که بیش تر
مردم فکر می کردند معنی
«کتاب کمیک» ام همینه.



او نباید این
شکلی باشند!

اما...

متوجه شدم که کمیکها
معمولًا طراحی های خام
ضعیفی اند، با مضمون های
بچگانه و احمقانه و کم ارزش ...



این جا همون جاییه
که سفر ما شروع
می شه.

... و نشون می داد که
قابلیت کمیک نامحدود
و حیرت انگیزها

یه تعریف درست از
کمیک، اگه می تونستیم
پیدا کنیم، چه بسا کار
کلیشه ها ساخته بود...

اگه مردم نمی تونستند کمیک
رو در کنند، به خاطر این بود
که تعریف هایی که تا اون موقع
از کمیک ارائه شده بود خیلی
محدود و ناچیز بود.

