

♦  
دارپوش طیلانی

♦  
ردیف دورہ عالی  
علی اکبر ہمناساز

♦  
نت نویسی آموزشی و تفسیری



نشرنی

## فهرست مطالب

مقدمه.....	نه
معرفی علائم در این شیوه‌نت‌نویسی.....	سیزده
کوک تار برای اجرای ردیف دوره‌عالی.....	شانزده

### دستگاه شور

۱. درآمد (کرشمه).....	۳	۱۲. آواز.....	۱۹
۲. چهارمضراب.....	۶	۱۳. فرودآور (کرشمه).....	۲۰
۳. درآمد اول.....	۸	۱۴. هشت‌تری و فرود به شور.....	۲۲
۴. درآمد دوم.....	۹	۱۵. غزال.....	۲۳
۵. آواز (نغمه).....	۱۰	۱۶. نغمه دوضربی.....	۲۴
۶. کرشمه.....	۱۱	۱۷. شهناز و کرشمه.....	۲۵
۷. گوشه تُرک.....	۱۳	۱۸. کرشمه رضوی.....	۲۶
۸. چهارمضراب گوشه تُرک.....	۱۴	۱۹. قرچه.....	۲۷
۹. تحریر فرود.....	۱۵	۲۰. کرشمه اوج، چهارمضراب و فرود.....	۲۸
۱۰. حزین و فرود.....	۱۶	۲۱. گریلی.....	۲۹
۱۱. غزال و کرشمه (شور پایین دسته).....	۱۷	۲۲. فرود به شور.....	۳۱

### آواز ابوعطا

۱. درآمد اول.....	۳۵	۵. چهارمضراب.....	۴۱
۲. درآمد دوم.....	۳۶	۶. فرود به شور.....	۴۳
۳. کرشمه.....	۳۸	۷. درآمد حجاز.....	۴۵
۴. سَنَخی.....	۴۰	۸. عشاق (اوج).....	۴۶

تحریر فرود  
Tahrir-e Forud

The image displays a musical score for 'Tahrir-e Forud' across three staves. The notation includes various rhythmic and melodic elements:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note with a 'V' marking. A box highlights a triplet of eighth notes with a '2' above it and a '3' below it. This is followed by a slur over a triplet of eighth notes with a '3' below it, and a final quarter note with a '2' above it and a double bar line.
- Staff 2:** Continues the melody with a triplet of eighth notes (labeled '2' above, '3' below), a slur over a triplet of eighth notes (labeled '3' below), and a quarter note with a '2' above it. A box highlights a triplet of eighth notes with a '3' below it, followed by a quarter note with a '3' above it.
- Staff 3:** Shows a triplet of eighth notes (labeled '2' below), a slur over a triplet of eighth notes (labeled '3' below), and a quarter note with a '2' above it. The staff concludes with a double bar line.