

طراحی لباس ۱

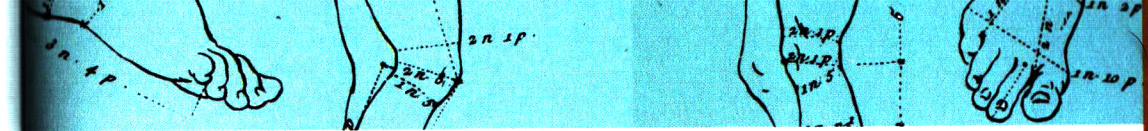
تأثیر و تدابیر خطی

محبوبه الهی

فهرست مطالب

۸	بیوگرافی و پیشگفتار	⊕
۱۰	مقدمه	
۱۵	گفتار اول: اهمیت و ارزش سواد بصری در طراحی لباس	●
۲۵	گفتار دوم: آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی در طراحی لباس	●
۳۰	نقطه	
۳۶	خط	
۳۸	سطح	
۴۴	حجم	
۵۱	گفتار سوم: عوامل تأثیر گذار بر عناصر بصری	●
۵۳	شکل	
۵۶	اندازه	
۵۷	ترکیب بندی	
۵۸	تعادل	
۶۷	تناسب	
۶۷	تقسیمات طلایی	
۷۰	تضاد	
۷۷	گفتار چهارم: آشنایی با ارزش رنگ و بافت در طراحی لباس	●
۷۸	رنگ در طراحی لباس	
۸۹	بافت در طراحی لباس	
۹۵	گفتار پنجم: ارزش و اهمیت طراحی لباس در جهان امروز	●
۹۶	ارزش و اهمیت طراحی لباس	
۹۹	لباس به مثابه شناسه هویتی	
۱۰۱	پارامترهای تأثیر گذار در طراحی لباس	
۱۰۵	گفتار ششم: بررسی و شناخت تناسبات اندام	⊕
۱۰۸	بررسی تناسبات طولی اندام	
۱۱۰	اشکال مختلف اندام	
۱۱۱	ویژگی های اندام مثلثی یا A شکل	
۱۱۲	ویژگی های اندام مربعی یا O شکل	
۱۱۳	ویژگی های اندام در شکل مثلث وارونه یا V شکل	
۱۱۴	ویژگی های اندام به شکل ساعت شنی یا X شکل	

- ۱۱۷ **گفتار هفتم: بررسی ایرادهای اندام در بالاتنه** 
- ۱۱۸ شکل‌های مختلف شانه
- ۱۱۹ انواع مختلف گردن
- ۱۲۰ شکل‌های مختلف بازو
- ۱۲۱ شکل‌های سینه از پهلو (نیمرخ)
- ۱۲۲ شکل‌های مختلف کمر
- ۱۲۴ شکل‌های مختلف شکم از پهلو (نیمرخ)
- ۱۲۷ **گفتار هشتم: بررسی ایرادهای اندام در پایین تنه** 
- ۱۲۸ شکل‌های مختلف باسن
- ۱۳۰ شکل‌های مختلف نشیمن‌گاه (از نیمرخ)
- ۱۳۲ شکل‌های مختلف ران
- ۱۳۵ **گفتار نهم: کارکردهای خط در طراحی لباس** 
- ۱۳۶ کارکردهای خط در طراحی لباس
- ۱۴۲ ریتم
- ۱۴۴ شناخت ارزش های خط در طراحی لباس
- ۱۵۳ **گفتار دهم: تأثیرات خطوط عمودی بر اندام** 
- ۱۶۰ موازی بودن خطوط عمودی
- ۱۷۲ طراحی پارچه‌های راه‌راه عمودی
- ۱۷۵ **گفتار یازدهم: تأثیرات خطوط افقی بر اندام** 
- ۱۸۲ طراحی پارچه‌های راه‌راه افقی
- ۱۸۵ **گفتار دوازدهم: تأثیرات خطوط متقاطع (طرح‌های چهارخانه) بر اندام** 
- ۱۹۰ طراحی پارچه‌های چهارخانه
- ۱۹۳ **گفتار سیزدهم: تأثیرات خطوط مورب بر اندام** 
- ۱۹۴ طراحی پارچه با نقش مورب
- ۲۰۵ **گفتار چهاردهم: تأثیرات خطوط شکسته بر اندام** 
- ۲۰۸ خطوط جناغی
- ۲۱۴ نقوش شکسته
- ۲۱۶ طراحی پارچه جناغی
- ۲۱۷ طراحی پارچه با نقوش شکسته
- ۲۱۹ **گفتار پانزدهم: تأثیرات خطوط منحنی بر اندام** 
- ۲۲۵ طراحی پارچه با نقوش منحنی
- ۲۲۷ **گفتار شانزدهم: تأثیرات خطوط نافذ بر اندام** 

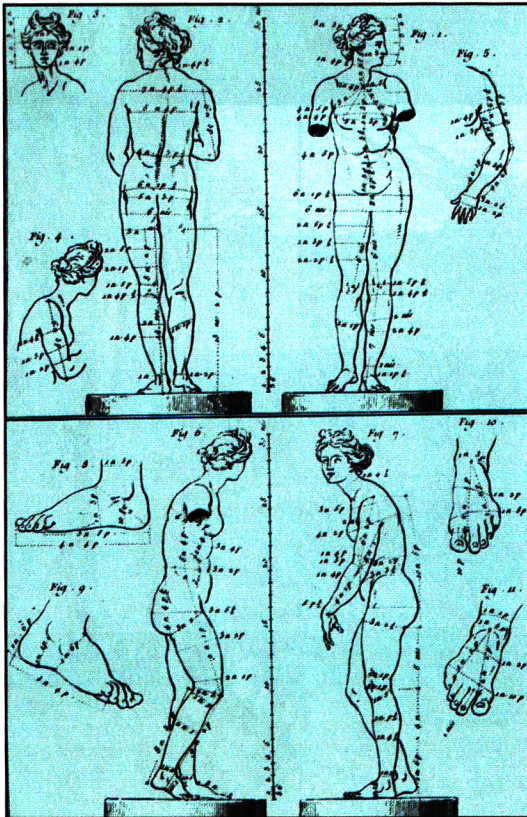


زمان و با تجربه و تمرین تقویت می‌شود.

از مهم‌ترین مسائل طراحی تغییر در نوع مشاهده است. ما از دوران کودکی به اشیاء، موجودات، و فضای اطراف خود نگاه و دائماً آن‌ها را با هم مقایسه می‌کنیم. تفاوت اندازه‌ها، تنوع اشکال، گوناگونی رنگ‌ها، نوع، و جنس اشیاء (پارچه، شیشه، فلز، و ...) در ذهن ما نقش می‌بندد. اما برای طراحی به حساسیت بصری بیشتری نیاز داریم. تقویت حساسیت بصری باعث می‌شود اندازه‌ها و اشکال را دقیق‌تر تشخیص دهیم. سال‌ها پیش از اختراع دوربین عکاسی، طراحان و نقاشان با دقت و حساسیتی فوق‌العاده طبیعت و اجزای آن را در آثار خود طراحی و به نمایش درمی‌آوردند. (شکل ۱.۱)

طراحان با تقویت حساسیت بصری حتی نظم ریاضی طبیعت را نیز کشف کردند. همچنین دریافتند که فواصل رویش برگ بر ساقه‌ی گیاه نظم خاصی دارد و میان اجزای بدن انسان و حیوانات نسبت‌های خاصی برقرار است. (شکل ۱.۲) آنان قواعد ریاضی خطای دید انسان را در نمایش اندازه و فاصله کشف کردند. تعمق در طبیعت به هنرمندان کمک کرد تا از ویژگی‌های آن در آثار هنری خویش استفاده کنند. طراح در پدیده‌های طبیعت چیزی را می‌بیند و یا نظمی را کشف می‌کند که دیگران نمی‌بینند و این دید تازه را در اثر خود به دیگران نشان می‌دهد. (شکل‌های ۱.۳ و ۱.۴)

● شکل ۱.۲. مطالعه و بررسی تناسب اندام در آثار هنرمندان



اهمیت و ارزش سواد بصری در طراحی لباس

انسان برای برقراری ارتباط با جهان به چشم و نحوه دیدن خود بسیار وابسته است. عمل دیدن سریع انجام می‌شود، و در همان زمان، ذهن تصاویر و اطلاعات را دریافت و ضبط می‌کند. حس بینایی برای تشخیص و فهم پدیده‌های موجود در محیط به انرژی ناچیزی نیاز دارد.

گرچه همه‌ی انسان‌ها نگاه می‌کنند، اما بسیاری از آنان نمی‌بینند و مهم‌تر آن‌که همه مثل هم نمی‌بینند. نگاه کردن واکنشی طبیعی و ساده است، در حالی که دیدن با تشخیص، سنجش، و تفکر همراه است. هنرمندان بیشتر و بهتر از دیگران به جهان و پدیده‌های موجود در آن توجه دارند. طراح با دید جستجوگر خود پدیده‌های طبیعی را که در جزء و کل از شاهکارهای آفرینش‌اند و زیباترین روابط، تعادل، تناسب، نظم و ... را نمایان می‌کنند بررسی می‌کند و چشم خود را به کشف ویژگی‌های آن عادت می‌دهد. تفاوت میان طراح و دیگران، در کیفیت دیدن آنان است. قدرت و حساسیت بصری طراح به مرور

● ۱.۱ نمونه‌هایی از مطالعه‌ی هنرمندان در زمینه‌ی شناخت اندام

