

فهرست مطالب

- ۱۰ کلیسای پیروز
قرن سیزدهم ۱۷۵
- ۱۱ درباریان و شهرنشینان
قرن چهاردهم ۱۹۷
- ۱۲ تسخیر واقعیت
نیمه اول قرن پانزدهم ۲۱۳
- ۱۳ سنت و نوآوری
نیمه دوم قرن پانزدهم در ایتالیا ۲۳۷
- ۱۴ سنت و نوآوری
قرن پانزدهم در شمال اروپا ۲۵۹
- ۱۵ اوج هماهنگی
توسکانی و رم، اوایل قرن شانزدهم ۲۷۷
- ۱۶ نور و رنگ
ونیز و شمال ایتالیا، اوایل قرن شانزدهم ۳۱۵
- ۱۷ گسترش رنسانس در شمال آلپ
آلمان و هلند، اوایل قرن شانزدهم ۳۳۱
- ۱۸ بحران هنر
اروپا، دوره متأخر قرن شانزدهم ۳۵۱
- ۱۹ تنوع دیدگاه‌ها
اروپای کاتولیک، نیمه نخست قرن هفدهم ۳۷۷
- ۲۰ آینه طبیعت
هلند در قرن هفدهم ۴۰۳
- سخن مترجم پنج
مقدمه
- درباره هنر و هنرمندان ۱
- ۱ شگفتی‌های آغازین
آدمیان پیش از تاریخ و ابتدایی؛ آمریکای کهن ۲۷
- ۲ هنر در خدمت جاودانگی
مصر، بین‌النهرین، کرت ۴۳
- ۳ بیداری بزرگ
یونان، قرون هفتم تا پنجم پیش از میلاد ۶۳
- ۴ قلمرو زیبایی
یونان و جهان یونانی، قرن چهارم قبل از میلاد
تا قرن اول بعد از میلاد ۸۷
- ۵ تسخیرکنندگان جهان
رومی‌ها، بودایی‌ها، یهودیان و مسیحیان، قرون اول
تا چهارم میلادی ۱۰۵
- ۶ انشعاب بزرگ
روم و بیزانس، قرن پنجم تا قرن سیزدهم ۱۲۱
- ۷ نگاهی به شرق
جهان اسلام و چین، قرن دوم تا قرن سیزدهم ۱۳۱
- ۸ هنر غرب در بوته آزمایش
اروپا، قرون ششم تا یازدهم ۱۴۵
- ۹ کلیسای مبارز
قرن دوازدهم ۱۶۱

۲۱ قدرت و شکوه: قسمت اول

ایتالیا، نیمه دوم قرن هفدهم و قرن هیجدهم ۴۲۵

۲۲ قدرت و شکوه: قسمت دوم

فرانسه، آلمان و اتریش، نیمه دوم قرن هفدهم و

نیمه اول قرن هیجدهم ۴۳۷

۲۳ عصر خرد

انگلستان و فرانسه در قرن هیجدهم ۴۴۷

۲۴ گسست سنت

انگلستان، آمریکا، فرانسه، نیمه دوم قرن هیجدهم و

نیمه اول قرن نوزدهم ۴۶۵

۲۵ انقلاب پایدار

قرن نوزدهم ۴۸۹

۲۶ در جستجوی معیارهای نوین

اواخر قرن نوزدهم ۵۲۳

۲۷ هنر تجربی

نیمه نخست قرن بیستم ۵۴۵

۲۸ تاریخ بی انتها

پیروزی مدرنیسم ۵۸۷

توضیحات مترجم ۶۲۹

واژه‌نامه ۶۳۱

کتاب‌شناسی ۶۳۹

نمودارها و نقشه‌ها ۶۴۹

نمایه ۶۶۵

سخن مترجم

پی‌روز نبرگ^۱ رئیس موزه لوور درباره تاریخ هنر ارنست گامبریچ می‌گوید که این کتاب از چنان شهرتی برخوردار است که می‌توان آن را با مونا لیزای لئوناردو داوینچی قیاس کرد؛ این کتاب، آموزش و لذت را درهم می‌آمیزد. کریستوفر فری لینگ^۲، استاد تاریخ فرهنگ در رویال کالج لندن، تاریخ هنر گامبریچ را تأثیرگذارترین کتابی می‌داند که در نیم قرن گذشته راه ورود اهل تحصیل، هنرپژوهان و هنرمندان را به عالم هنر هموار کرده است. می‌گوید که آن کتابی ممتاز است که به قلم مورخی بزرگ نگاشته شده است. نیل مک‌گرگور^۳، رئیس گالری ملی لندن، می‌گوید: «شیوه اندیشیدن من درباره تابلوهای نقاشی، مانند دیگر مورخان هم‌نسل من، تا حد زیادی تحت تأثیر آثار گامبریچ شکل گرفته است. من نیز مانند میلیون‌ها انسان دیگر، کتاب تاریخ هنر گامبریچ را خوانده‌ام و آن را چونان نقشه کشوری بزرگ و پهناور می‌دانم که به کمک آن می‌توان با اعتماد به نفس و تکیه بر خویش، ناشناخته‌ها را کشف کرد و در راه‌های ناپیموده گام نهاد.»

گفته‌های فوق، نمونه‌ای از اظهارنظرهای تحسین‌آمیز فراوانی است که به وسیله شخصیت‌های بزرگ هنری و دانشگاهی درباره تاریخ هنر ارنست گامبریچ صورت گرفته است. این کتاب که متن فارسی آن اکنون در اختیارتان قرار دارد، براساس چند معیار عینی، برجسته‌ترین تاریخ هنر جهان است. آن نخستین بار در سال ۱۹۵۰ انتشار یافت و تاکنون شانزده بار تجدید ویرایش، و بیست‌ونهم بار تجدید چاپ شده است. به بیش از بیست و پنج زبان دنیا ترجمه شده و تنها از متن انگلیسی آن، متجاوز از پانزده میلیون نسخه به فروش رسیده است. از جمله کتاب‌های درسی عمده در اغلب دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی کشورهای پنج‌قاره جهان در زمینه تاریخ هنر بوده است، و کمتر کتابی در باب تاریخ و نقد هنر در نیم قرن گذشته به رشته تحریر درآمده است که از آن به‌عنوان منبعی معتبر و قابل رجوع یاد نکرده باشند. نویسنده آن، سِر ارنست گامبریچ، عمر پربار خود را صرف مطالعات مربوط به تاریخ، نظریه و نقد هنر کرده و از معدود مورخان هنر است که به پژوهش علمی درباره ادراک بصری علاقه‌ای عمیق داشته و کتاب‌های ارزشمندی را در خصوص آن به رشته تحریر درآورده است.

ارنست هانس یوزف گامبریچ در سال ۱۹۰۹ در وین چشم به جهان گشود. پدرش

1. Pierre Rosenberg

2. Christopher Frayling

3. Neil MacGregor