



آواز خوانی

نوشته‌ی پاملیا فیلیپس
برگردان: گلناز نویدان

for
dummies[®]
A Wiley Brand

ترجمه و چاپ در ایران، تحت امتیاز
انتشارات وایلی توسط انتشارات آوند دانش

WILEY



آوند دانش

فهرست مطالب در یک نگاه

۱	مقدمه
۷	بخش ۱: بررسی مبانی آواز
۹	فصل ۱: آماده‌شدن برای خواندن
۱۷	فصل ۲: مشخص کردن نوع صدا
۲۹	فصل ۳: تنظیم درست بدن برای خواندن آوازی عالی
۴۱	فصل ۴: نفس‌گیری برای آواز
۶۳	فصل ۵: بهبود رنگ صدا
۷۹	بخش ۲: تقویت مهارت آواز
۸۱	فصل ۶: رسیدن به رنگ صدایی زیبا
۹۱	فصل ۷: بررسی رزونانس
۱۰۳	فصل ۸: واضح خواندن حروف صدادار
۱۱۳	فصل ۹: تمرین کردن برای ادای صحیح حروف بی صدا
۱۲۵	فصل ۱۰: تنظیم برنامه‌ی تمرین
۱۳۷	بخش ۳: تکنیک‌های پیشرفته‌ی صداسازی
۱۳۹	فصل ۱۱: پرورش قسمت‌های مختلف صدا
۱۶۳	فصل ۱۲: افزایش انعطاف و محدوده‌ی صدا
۱۷۷	فصل ۱۳: خواندن با صدای بلت
۲۰۱	فصل ۱۴: آموزش دیدن برای آواز
۲۱۵	فصل ۱۵: پیدا کردن معلم آواز مناسب
۲۲۷	بخش ۴: آماده‌شدن برای اجرا
۲۲۹	فصل ۱۶: انتخاب قطعات موسیقی
۲۴۱	فصل ۱۷: یادگرفتن یک قطعه‌ی جدید
۲۵۹	فصل ۱۸: اجرای نمایشی یک قطعه‌ی آوازی

« فکر کردن درباره‌ی نوع صدا

« اصول اولیه‌ی آواز: حالت بدن، تنفس و رنگ صدا

« آشنایی با قسمت‌های مختلف صدا

« به‌کارگیری تکنیک‌های آوازی

فصل ۱

آماده‌شدن برای خواندن

پس آوازخواندن برایتان جالب است. فرقی نمی‌کند از قبل تجربه‌ی موسیقایی داشته‌اید یا نه، این کتاب مطالب جالبی برایتان دارد. همچنین شامل تمرین‌های مفیدی به‌همراه نمونه‌های صوتی است که می‌توانید با آن، تمرین‌ها را بخوانید و بشنوید. اگر تازه‌کار هم باشید، می‌توانید در این کتاب مطالب بسیار جالبی درباره‌ی خواندن پیدا کنید. در این فصل همه‌ی مطالب فوق‌العاده‌ای که در کتاب پیش رو به آن‌ها برمی‌خورید، مرور خواهیم کرد.

آوازخواندن یکی از جذاب‌ترین روش‌های بروز احساسات است. خوب خواندن یعنی اینکه بلد باشیم چطور از قسمت‌هایی که صدا را تولید می‌کنند، استفاده کنیم. فصل‌های مختلف این کتاب خلاصه‌ای از آنچه باید بدانید، به ترتیب اولویت ارائه می‌کند اما لزومی ندارد شما هم آن‌ها را به‌ترتیب بخوانید. اگر هیچ تجربه‌ای در خواندن نداشته باشید، شاید برخی از فصل‌های پایانی برایتان کمی سخت باشد.

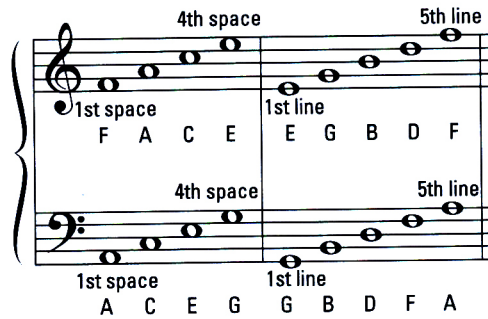
آنچه از ابتدا باید بدانید

قبل از اینکه تاریخ اولین کنسرت یا اجرایتان را تعیین کنید، باید خیلی چیزها درباره‌ی آواز بدانید. اولین بخش این کتاب تصویر کلی موردنظر را برایتان ترسیم می‌کند.

مشخص کردن نوع صدا

معمولاً برای خواننده‌ها خیلی مهم است که نوع صدایشان را مشخص کنند تا بدانند به کدام گروه صدایی تعلق دارند. شاید اسم این گروه‌ها به گوش شما هم خورده باشد:

« سوپرانو: صدای زیر زنانه



شکل ۱-۱:
جای‌گیری نت‌ها روی
خطوط حامل.

بالتر از دوی وسط (C4) است، E4 یا می چهار است. خیلی ساده است؛ اما هرکسی از این سیستم سر در نمی‌آورد.

همچنین در این کتاب به اصطلاحات *بمل* و *دیز* بر می‌خورید. *بمل* نت را نیم‌پرده بتر و *دیز* نت را نیم‌پرده زیرتر می‌کند. فا دیز روی پیانو کلاویه‌ی سیاهی است که بین فا و سل قرار دارد. همین کلاویه‌ی سیاه بین فا و سل، سل بمل نیز نامیده شود.

توجه به حالت ایستادن، تنفس و رنگ صدا

اول باید روی نحوه‌ی درست‌ایستادن و حالت صحیح بدن برای خواندن دقت کنید بعد سراغ تنفس بروید. تنفس در آواز با تنفس عادی فرق دارد؛ چون باید نفس بیشتری بگیرید و از هوای بیشتری برای مدتی طولانی استفاده کنید. بعد از این‌ها به رنگ صدا می‌پردازیم.

«اصلاح حالت بدن برای صدادهی بهتر: حالت بدن در آواز بسیار مهم است. اگر بدن‌تان در حالت درستی برای آواز خواندن قرار گرفته باشد، می‌توانید *امپولر*