

۷۸ سفر آوارو روسلات
ترجمه یویا رفویی

۵۶ دیدار با انریکه لین
ترجمه امیر رضائزاد

سفر آوارو روسلات

۹ سفر آوارو روسلات
ترجمه یویا رفویی

۳۳ دیدار با انریکه لین
ترجمه امیر رضائزاد

۴۳ کلارا
ترجمه شقایق نظرزاده

۵۵ گاجوی تحمل ناپذیر
ترجمه امیر رضائزاد

در این کتاب، علاوه بر ترجمه و توضیح، به بررسی سبک و شیوه نگارش و همچنین جایگاه ادبی و تاریخی این اثر پرداخته شده است. در ادامه، به بررسی سبک و شیوه نگارش و همچنین جایگاه ادبی و تاریخی این اثر پرداخته شده است. در ادامه، به بررسی سبک و شیوه نگارش و همچنین جایگاه ادبی و تاریخی این اثر پرداخته شده است.

سفر آوارو رسلات

با آنکه در سالنامه‌های وقایع ادبی جایگاه درخوری برای وی قائل نشده‌اند، مورد کنجکاوی برانگیز آوارو رسلات، دست‌کم به قدر چند دقیقه درخور توجه است.

مخاطبان مشتاق ادبیات آرژانتین در نیمه‌ی دوم قرن بیستم که اینان هستند، هرچند تعدادشان زیاد نباشد، بی‌شک به یاد دارند که رسلات راوی، کاربلد و مبدع لایزال پی‌رنگ‌ها، سبک‌پردازی توانا در ادبیات اسپانیایی بود، منتها از به کار بردن زبان عامیانه‌ی بوئنوس آیرسی یا لوفاردو، بنا به اقتضای داستان (که اغلب هم اقتضا می‌کرد)، ابایی نداشت؛ اگرچه طرز نوشتن او، دست‌کم از نظر ما، به هیچ روی تصنعی نبود - رأی مخاطبان پروپاقرصش به چنین نظری است.

۸۳ ویلیام برنز

ترجمه‌ی پویا رفویبی

۹۵ ولگردها روبرتو بولانیو و شاهکار ترک‌خورده‌اش

نویسنده: دانیل زالوسکی

ترجمه‌ی امیر احمدی آریان

تعداد صفحات

..... تک‌گویی و ایما و استعاره

در مقام نویسنده

..... زبان گفتاری و ادبی

عاطفانه و بی‌عاطفانه

..... لحن

میان گفتاری و ادبی

..... سبک و شیوه نگارش

عاطفانه و بی‌عاطفانه