



۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فهرست

۹	۱۰	۱۱	۱۴	۱۶	۳۰	۴۱	۴۳	۴۳	۶۶	۶۹	۷۱	۷۱	۷۲	۷۵	۸۷	
۱. یافتن مضمون	شیوه شروع	مضمون چیست؟	انتخاب متن برای بررسی	شیوه بررسی	بلندی‌های بادگیر اثر امیلی برونته	«رام تسلیم این شب آرام مشو» اثر دالین تامس	نتیجه	۲. بررسی شخصیت‌ها	شخصیت‌ها و مضامین	بررسی شخصیت‌های نمایشنامه	نتیجه	۳. ساختار	ساختار چیست؟	ساختار اصلی رمان و نمایشنامه	اتللو، اثر ویلیام شکسپیر	ساختار شعر







متمرکز کنید. شما با مجموعه پیچیده‌ای از یک کار ادبی روبرو هستید. به محض آن که تصمیم بگیرید نخست به مطالعه کدام یک پردازید و از کجا آغاز کنید، می‌توانید شروع کنید.

آنچه بی‌تردید کمکتان خواهد کرد انتخاب روشی است که به شما بگوید چگونه و از کجا شروع کنید. روشی که من در این کتاب به شرح آن خواهم پرداخت، می‌تواند در مطالعه هر متنی اعم از رمان، نمایشنامه و یا شعر به کار رود. به شما نشان خواهم داد که چگونه می‌توان به متن اندیشید و به بررسی قطعات مهم پرداخت، بدین ترتیب درک شما از متن به شکل صحیحی گسترش می‌یابد و با تجزیه و تحلیل دقیقی که موقع نوشتن مقاله یا هنگام امتحان مورد نیاز است، تقویت گردد. راه غلبه بر اولین دشواری واقعاً ساده است: می‌توانید با یافتن یک مضمون شروع کنید.

### مضمون چیست؟

مضمون عبارت است از موضوعی که نظر نویسنده را جلب کرده و در متن مورد بحث قرار گرفته یا به طریقی تصویر شده باشد. یافتن مضمون اثر ممکن است دشوار جلوه کند. ولی وقتی نوع مضمونی را که در جستجویش هستید بدانید، می‌بینید که یافتن آن چقدر ساده است. مضمون فقط خلاصه داستان نیست. چیزی نیست که متن «در باره» آن باشد و حتی موضوع خاصی نیست که باید در جستجویش بود. ادبیات به زندگی عادی می‌پردازد، بنابراین مضامین بااهمیت در ادبیات، مسائل و تجارب مهم زندگی خصوصی و اجتماعی ما هستند. آن‌ها کلمات معمولی و پیش پا افتاده‌ای مثل عشق، مرگ، ازدواج، آزادی، امید، یأس، قدرت، جنگ، انتقام، رذالت و غیره‌اند که در افکار و گفتگوهای روزمره ما وجود دارند.

فهرست تجارب معمول و مهم زندگی می‌توانند بسیار طولانی باشد چه هر چیزی که در زندگی موضوعی تلقی گردد، می‌تواند مضمون ادبیات قرار گیرد. نخستین نکته‌ای که می‌توان درباره متن گفت این است که آیا به یکی از موضوعات معمول می‌پردازد؟ بنابراین اولین اظهار نظر شما به طرز شگفت‌انگیزی ساده خواهد بود. ممکن است فکر کنید که این مسئله‌ای بسیار بدیهی است ولی همین پرسش گام بسیار مهمی به جلو است چرا که بدین ترتیب به احساس خلاء و بی‌ایده بودن فائق آمده‌اید. با گفتن این که «بسیار به عشق پرداخته» یا «در باره» امید و ناامیدی است» در واقع کار را آغاز کرده‌اید.

باید به یک نکته دیگر درباره مضمون اشاره کرد. مضامین، موضوعاتی عادی ولی پیچیده‌اند. متونی که می‌خوانید، به مشکلات گریبانگیر مردم، به احساسات ضد و نقیضشان و به رفتاری‌های اخلاقی و اجتماعی‌ای که مردم را رودرروی هم قرار می‌دهد و تجربه ما را از زندگی تا بدین حد پیچیده کرده است، توجه خاص دارد. بنابراین افکار مهم در یک متن عقایدی ساده نیستند بلکه درست مثل تجربه ما از زندگی پیچیده هستند.

### انتخاب متن برای بررسی

نویسنده مضامینش را در تاروپود همه وجوه زندگی متن در هم می‌تند. از آنجایی که این مضامین عمده در سرتاسر متن بازتاب دارند، هنوز با مشکل انتخاب قطعه‌ای از کتاب برای بررسی دقیق‌تر روبرو هستید. علاوه بر این، قطعه انتخابی باید آنقدر کوتاه باشد که بتوان به سادگی درباره‌اش فکر کرد و نیز باید چنان مهم باشد که با مطالعه آن به نکته‌ای خاص در متن پی برد. چگونه می‌توان از انتخاب متنی مهم که به حد کافی هم ارزش بررسی داشته باشد،