

مکتوبات (۲۶) - تلواریز (۲۰) - سپیدم، شاعر (۳۱۵) - یاد (۳۱) - ...
... (۱۹۱) - ... (۲۵۱) - ... (۵۵۱) - ... (۱۵۱)
... (۱۹۱) - ... (۲۵۱) - ... (۵۵۱) - ... (۱۵۱)

فهرست

- ۰۶۱ - شوق - ۷۸۱ ... وینه - ۰۸۱ - ...
- ۳۳۳ - ...
- ۵۵۳ - ...
- ۳۴۲ - ...
- ۲۶۰ - ...
- ۲۶۴ - ...
- ۲۶۶ - ...
- ۲۶۸ - ...
- ۲۶۹ - ...
- ۲۷۰ - ...
- ۲۷۱ - ...
- ۲۷۲ - ...
- ۲۷۳ - ...
- ۲۷۴ - ...
- ۲۷۵ - ...
- ۲۷۶ - ...
- ۲۷۷ - ...
- ۲۷۸ - ...
- ۲۷۹ - ...
- ۲۸۰ - ...
- ۲۸۱ - ...
- ۲۸۲ - ...
- ۲۸۳ - ...
- ۲۸۴ - ...
- ۲۸۵ - ...
- ۲۸۶ - ...
- ۲۸۷ - ...
- ۲۸۸ - ...
- ۲۸۹ - ...
- ۲۹۰ - ...
- ۲۹۱ - ...
- ۲۹۲ - ...
- ۲۹۳ - ...
- ۲۹۴ - ...
- ۲۹۵ - ...
- ۲۹۶ - ...
- ۲۹۷ - ...
- ۲۹۸ - ...
- ۲۹۹ - ...
- ۳۰۰ - ...
- ۳۰۱ - ...
- ۳۰۲ - ...
- ۳۰۳ - ...
- ۳۰۴ - ...
- ۳۰۵ - ...
- ۳۰۶ - ...
- ۳۰۷ - ...
- ۳۰۸ - ...
- ۳۰۹ - ...
- ۳۱۰ - ...
- ۳۱۱ - ...
- ۳۱۲ - ...
- ۳۱۳ - ...
- ۳۱۴ - ...
- ۳۱۵ - ...
- ۳۱۶ - ...
- ۳۱۷ - ...
- ۳۱۸ - ...
- ۳۱۹ - ...
- ۳۲۰ - ...
- ۳۲۱ - ...
- ۳۲۲ - ...
- ۳۲۳ - ...
- ۳۲۴ - ...
- ۳۲۵ - ...
- ۳۲۶ - ...
- ۳۲۷ - ...
- ۳۲۸ - ...
- ۳۲۹ - ...
- ۳۳۰ - ...
- ۳۳۱ - ...
- ۳۳۲ - ...
- ۳۳۳ - ...
- ۳۳۴ - ...
- ۳۳۵ - ...
- ۳۳۶ - ...
- ۳۳۷ - ...
- ۳۳۸ - ...
- ۳۳۹ - ...
- ۳۴۰ - ...
- ۳۴۱ - ...
- ۳۴۲ - ...
- ۳۴۳ - ...
- ۳۴۴ - ...
- ۳۴۵ - ...
- ۳۴۶ - ...
- ۳۴۷ - ...
- ۳۴۸ - ...
- ۳۴۹ - ...
- ۳۵۰ - ...
- ۳۵۱ - ...
- ۳۵۲ - ...
- ۳۵۳ - ...
- ۳۵۴ - ...
- ۳۵۵ - ...
- ۳۵۶ - ...
- ۳۵۷ - ...
- ۳۵۸ - ...
- ۳۵۹ - ...
- ۳۶۰ - ...
- ۳۶۱ - ...
- ۳۶۲ - ...
- ۳۶۳ - ...
- ۳۶۴ - ...
- ۳۶۵ - ...
- ۳۶۶ - ...
- ۳۶۷ - ...
- ۳۶۸ - ...
- ۳۶۹ - ...
- ۳۷۰ - ...
- ۳۷۱ - ...
- ۳۷۲ - ...
- ۳۷۳ - ...
- ۳۷۴ - ...
- ۳۷۵ - ...
- ۳۷۶ - ...
- ۳۷۷ - ...
- ۳۷۸ - ...
- ۳۷۹ - ...
- ۳۸۰ - ...
- ۳۸۱ - ...
- ۳۸۲ - ...
- ۳۸۳ - ...
- ۳۸۴ - ...
- ۳۸۵ - ...
- ۳۸۶ - ...
- ۳۸۷ - ...
- ۳۸۸ - ...
- ۳۸۹ - ...
- ۳۹۰ - ...
- ۳۹۱ - ...
- ۳۹۲ - ...
- ۳۹۳ - ...
- ۳۹۴ - ...
- ۳۹۵ - ...
- ۳۹۶ - ...
- ۳۹۷ - ...
- ۳۹۸ - ...
- ۳۹۹ - ...
- ۴۰۰ - ...
- ۴۰۱ - ...
- ۴۰۲ - ...
- ۴۰۳ - ...
- ۴۰۴ - ...
- ۴۰۵ - ...
- ۴۰۶ - ...
- ۴۰۷ - ...
- ۴۰۸ - ...
- ۴۰۹ - ...
- ۴۱۰ - ...
- ۴۱۱ - ...
- ۴۱۲ - ...
- ۴۱۳ - ...
- ۴۱۴ - ...
- ۴۱۵ - ...
- ۴۱۶ - ...
- ۴۱۷ - ...
- ۴۱۸ - ...
- ۴۱۹ - ...
- ۴۲۰ - ...
- ۴۲۱ - ...
- ۴۲۲ - ...
- ۴۲۳ - ...
- ۴۲۴ - ...
- ۴۲۵ - ...
- ۴۲۶ - ...
- ۴۲۷ - ...
- ۴۲۸ - ...
- ۴۲۹ - ...
- ۴۳۰ - ...
- ۴۳۱ - ...
- ۴۳۲ - ...
- ۴۳۳ - ...
- ۴۳۴ - ...
- ۴۳۵ - ...
- ۴۳۶ - ...
- ۴۳۷ - ...
- ۴۳۸ - ...
- ۴۳۹ - ...
- ۴۴۰ - ...
- ۴۴۱ - ...
- ۴۴۲ - ...
- ۴۴۳ - ...
- ۴۴۴ - ...
- ۴۴۵ - ...
- ۴۴۶ - ...
- ۴۴۷ - ...
- ۴۴۸ - ...
- ۴۴۹ - ...
- ۴۵۰ - ...
- ۴۵۱ - ...
- ۴۵۲ - ...
- ۴۵۳ - ...
- ۴۵۴ - ...
- ۴۵۵ - ...
- ۴۵۶ - ...
- ۴۵۷ - ...
- ۴۵۸ - ...
- ۴۵۹ - ...
- ۴۶۰ - ...
- ۴۶۱ - ...
- ۴۶۲ - ...
- ۴۶۳ - ...
- ۴۶۴ - ...
- ۴۶۵ - ...
- ۴۶۶ - ...
- ۴۶۷ - ...
- ۴۶۸ - ...
- ۴۶۹ - ...
- ۴۷۰ - ...
- ۴۷۱ - ...
- ۴۷۲ - ...
- ۴۷۳ - ...
- ۴۷۴ - ...
- ۴۷۵ - ...
- ۴۷۶ - ...
- ۴۷۷ - ...
- ۴۷۸ - ...
- ۴۷۹ - ...
- ۴۸۰ - ...
- ۴۸۱ - ...
- ۴۸۲ - ...
- ۴۸۳ - ...
- ۴۸۴ - ...
- ۴۸۵ - ...
- ۴۸۶ - ...
- ۴۸۷ - ...
- ۴۸۸ - ...
- ۴۸۹ - ...
- ۴۹۰ - ...
- ۴۹۱ - ...
- ۴۹۲ - ...
- ۴۹۳ - ...
- ۴۹۴ - ...
- ۴۹۵ - ...
- ۴۹۶ - ...
- ۴۹۷ - ...
- ۴۹۸ - ...
- ۴۹۹ - ...
- ۵۰۰ - ...

آواز خاک (۱۳۳۹-۱۳۳۶)..... ۱۳۹
 تشویش ۱۴۵ - می توانیم به ساحل برسیم ۱۴۶ - مثل شبی دراز ۱۴۸ - طرح ۱۵۰ - پائیز
 ۱۵۱ - سگ آبادی دیگر ۱۵۲ - غزل کوهی ۱۵۵ - کسوفی در صبح ۱۵۷ - گلگون سوار
 ۱۵۸ - عطر هراسناک ۱۶۱ - مثل گلی سفید ۱۶۴ - ترانه‌هایی در مایه‌ی «دشتی» ۱۶۶ -
 رؤیا ۱۶۸ - ترانه‌ی دیدار ۱۷۰ - هشدار ۱۷۳ - بازگشت مرد ۱۷۵ - غم دل می‌توان... ۱۷۸ -
 ظهور ۱۸۰ - از هیچ... تا... ۱۸۷ - غربت ۱۹۰
 دیدار در فلق (۱۳۴۷-۱۳۴۸)..... ۱۹۱
 در انتهای دهلیز ۱۹۹ - فریاد آفتاب را شب... ۲۰۲ - سواری در فلق ۲۰۴ - از پنجره ۲۰۶ -
 شوریده‌واری... ۲۱۱ - دیدار در فلق ۲۱۳
 وصف گل سوری (۱۳۶۳-۱۳۵۸)..... ۲۱۷
 غزل کوهی دفتر شعری بر انتهای آغاز (۱۳۴۸) ۲۲۵ - حادثه ۲۲۷ - رُشد ۲۲۹ - دیدار
 ساحلی (۱) ۲۳۲ - دیدار ساحلی (۲) ۲۳۴ - صبح ۲۳۷ - وصف گل سوری ۲۳۹ - ترانه‌ی
 فضایی ۲۴۰ - هفت ترانه برای روح لورکا ۲۴۲ - آوازهای آتش (۲) ۲۴۵ - آوازهای آتش
 (۴) ۲۴۶ - دل‌آگاهی‌ها ۲۴۷ - وصف گل سوری ۲۴۹ - ترانه‌ی افسوس ۲۵۱
 گندم و گیلاس (۱۳۶۹-۱۳۶۸)..... ۲۵۳
 آوازهای معمولی برای دردهای معمولی ۲۵۵ - با نوح ناامید ۲۵۹ - فراقی (۱) ۲۶۱ -
 فراقی (۲) ۲۶۳ - وهم سنگ ۲۶۵ - سایه... سایه... ۲۶۷ - بامداد ۲۷۰ - بر احتمال و
 بر وحشت ۲۷۲ - واقعه ۲۷۴ - همین‌جا ۲۷۷ - آسانسور ۲۷۹ -
 زیباتر از شکل قدیم جهان (۱۳۷۶)..... ۲۸۱
 زیباتر از شکل قدیم جهان (۱۳۷۶) و چه تلخ است این سبب (۱۳۷۸) ۲۸۳
 بیر و سپیده‌دم ۲۸۹ - شاعران (۳) ۲۹۰ - ذخیره‌ی لیلی بی‌ماه ۲۹۳ - با دهان گل سرخ
 ۲۹۵ - آوازهای هابیل ۲۹۷ - نام تو ۳۰۰ - چه تلخ است این سبب؟ ۳۰۳ - میان سه دهان
 ۳۰۵ - چه تلخ است این سبب! ۳۰۶ - در ردای خاکستر ۳۰۸ - بهاری ۳۱۰ - تنها همین

حسنوف ۳۱۱ - تلواسه ۳۱۳ - سپیده‌دم شاعر ۳۱۵ - با یاد سال‌های دور جوانی ۳۱۷ -
 نجوم و هم ۳۲۰ - فصل درنا (۵) ۳۲۲ - نقاشی ۳۲۴ - غزل آینه ۳۲۵ - پس از مهمانی (۲)
 ۳۲۶ - نامه (۱) ۳۲۷
 خلیج و خزر (۱۳۸۰)..... ۳۲۹
 حادثه در بامداد..... ۳۳۳
 با سایه‌ای یگانه ۳۴۱ - شقایق و پل ۳۴۳ - دو سوی پرده ۳۴۴ - کابوس در پارک ۳۴۶ -
 خواب مجوس ۳۴۸ - نرم و سبز و سرخ ۳۵۲ - پشت در ۳۵۴ - گرگور سامسا! ۳۵۶ - سه
 پرسش ۳۵۸ - ترانه ۳۶۰ - کنار واقعه ۳۶۱ - به سمت ژرفاها ۳۶۳ - دستمال کوچک ۳۶۵ -
 نه به... نه از... ۳۶۶ - غزل مکالمه (۳) ۳۶۸
 اتفاق آخر..... ۳۷۱
 شش غروب فردا ۳۷۷ - تمنای ابری ۳۷۹ - غزل غزل‌های سورنا ۳۸۰ - میخانه کشف من
 است! ۳۸۲ - بی‌سیب، بی‌سلام ۳۸۴ - سمفونی دهم ۳۸۷ - باقی افسانه دروغ است ۳۹۱
 - و عشق... ۳۹۲ - زن چهارم ۳۹۴ - رؤیا در رؤیا ۳۹۷ - نامی تازه یا انگشتی بر لبان ۳۹۹ -
 فصل عدرا (۲) ۴۰۱ - خطاها و نقطه‌ها ۴۰۳ - قرن سیلاب چیزها ۴۰۵ - شاخ قوچ و
 ناخن من ۴۰۷
 اتفاق آخر..... ۴۰۹
 چاه کن ۴۱۱ - به‌خاطر شدن شاملو ۴۱۳ - ترانه‌ی خیس خورده ۴۱۵ - آواز پسامدرن ۴۱۶
 غزل غزل‌های سورنا..... ۴۱۹
 تقویم عشقی مفقود ۴۲۷ - گلگشتی با ژوکوند ۴۳۰ - موکب کبوتر در حجله‌ی سرایش
 ۴۳۲ - کمک ۴۳۴ - سنگ از سنگ ۴۳۶ - سمفونی اُفلیا و آب در حاشیه‌ی هلن ۴۳۸ -
 گناه کولی ۴۴۴ - یک بازی ۴۴۶ دو ملودی محال ۴۴۸ - چشمانی سارق ۴۵۰ - برای نام
 آذرخشی تو ۴۵۳ - شناسنامه ۴۵۵ - غزل غزل‌های سورنا ۴۵۸

فضاهای ویژه و توانمندی‌های شاعرانه و ضعف‌های آنان، زمینه‌های سیاسی اجتماعی و تبیین و تشریح اشعار و دیدگاه شاعران و منتقدان و محققان در پایان کتاب مورد توجه قرار می‌گیرد. طبعاً در نقد و بررسی آثار شاعران فوق‌الذکر، انتظار خواننده‌ی بیشینه خواه خلاق آن است که نگارنده این سطور از نگره و ثرم خود و نه کپی برداری از محقق قبلی، شاعر را در برابر دیدگان مخاطبان قرار دهد.

بر همین مبنا، در این نوشتار، بازنمون‌های تصویری و بوطیقای هنجارین و وزن عروضی و موسیقی درونی شعر و سبک فرودین و میانه و فخیم و سنجه‌ها و سمفونی‌های رنگین‌کمانی و عقلانیت درونی و بیرونی و کسرشمه‌سازی‌های هنرمندانه شاعر و همچنین کهن‌شیوگی، میانه‌میانی و مدرن‌گونگی شاعر هم در کانون نگاه نگارنده قرار گرفته است:

- بنا بر همین مقدمات است که این کتاب‌ها به دو بخش تقسیم شده‌اند. **بخش تاز**
- (۱) مقدمه (همه شاخصه‌های سبکی شاعر) از سوره رحمة سیرت در و نال
 - (۲) بدنه (به‌گزین شعرهای شاخص شاعر)

... در مقدمه ...
 ... در بدنه ...
 ... در بخش تاز ...

... در مقدمه ...
 ... در بدنه ...
 ... در بخش تاز ...

حسب حال و اتوبیوگرافی منوچهر آتشی

به قول و نوشته‌ی داستایفسکی: «آری ما توقع داریم که سیر تحول یک نویسنده یا [شاعر] را بدانیم. جریان پرورش خوی و شخصیت و برداشت او را از زندگی بشناسیم... شناسایی کوچکترین جزئیات مربوط به او را دست‌کم نمی‌گیریم... تا این‌که بتوانیم از کلیه‌ی تحولات درونی او که منشأ فعالیت‌های بعدی‌اش شده است آگاه شویم.» مخصوصاً باز تکرار می‌کنم: «خطوط ریز، جزئیات کوچک زندگی او را دست‌کم نگیرید. مجموع همین‌هاست که ماهیت آن شخص را روشن می‌کند و بدون این‌که به خود زحمت دهید، عمق روح و کل وجود او را درمی‌یابید.»^۱

[آتشی]: اما می‌بینید، من حالا پیش شما در هوای شرجی بندر بوشهر نشسته‌ام، در حالی که یک زنگنه‌ی تمام‌عیارم. اجداد من در سال‌های دور به سبب‌های معلوم و نامعلوم، به جنوب کشور کوچیدند و ما اگر پدر بزرگ‌ها را حداقل نسل‌ها در نظر بگیریم می‌شود گفت کمتر از سی صد سال است که از ریشه‌های خود دور افتاده‌ایم...^۲

ساکنان اطراف بوشهر، تقریباً همه مهاجرانی مثل خانواده‌ی ما بوده‌اند، بعضی تنها از ایل زنگنه نبوده که کسانی از این طرف‌ها آمده باشند... کوچ

۱. داستایفسکی، فتودور، م. ف. قرزانه ۱۹۸۸.