

بررسی انتقادی نظریه‌های متأخر ملت و ملی‌گرایی

مردم‌پسندان و سیاست



ترجمه کاظم فیروزمند

آنتونی دی. اسمیت

ISBN 978-964-227-000-0	978-964-227-000-0
978-964-227-000-0	978-964-227-000-0
978-964-227-000-0	978-964-227-000-0
978-964-227-000-0	978-964-227-000-0

فهرست

۱۱	پیش‌گفتار	۲۷۱
۱۹	مقدمه: پارادایم مدرنیستی	۲۷۱
۲۰	ظهور و زوال ملی‌گرایی	۲۷۱
۲۱	ظهور و زوال مدرنیسم	۲۷۱
۲۵	هدف‌ها و طرح	۲۷۱
۳۱	۱ ظهور مدرنیسم کلاسیک	۲۷۱
۳۲	ریشه‌های مدرنیسم کلاسیک	۲۷۱
۴۷	پارادایم مدرنیستی کلاسیک ملی‌گرایی	۲۷۱
بخش اول. انواع مدرنیسم		
۶۳	۲ فرهنگ صنعت‌مداری	۲۷۱
۶۶	«ملت» و «ملی‌گرایی»	۲۷۱
۶۷	جوامع کشاورزی باسواد و جوامع صنعتی	۲۷۱
۷۱	از فرهنگ «نازل» به فرهنگ «والا»	۲۷۱
۷۶	ملی‌گرایی و صنعت‌مداری	۲۷۱
۸۱	ملی‌گرایی و «فرهنگ‌های والا»	۲۷۱
۸۳	ملی‌گرایی و آموزش عمومی	۲۷۱
۸۷	ملی‌گرایی و تداوم تاریخی	۲۷۱
۹۳	ملی‌گرایی و گذشتهٔ قومی	۲۷۱

۲۱۲	هزاره باوری و پیشرفت
۲۱۸	مذهب تاریخ
۲۲۹	۶ ابداع و تخیل
۲۳۰	ابداع ملتها
۲۴۲	ملی‌گرایی‌های قومی و مدنی
۲۴۶	علقه‌های «نیاملی»
۲۵۰	ملت به مثابه سازه
۲۵۴	تخیل ملت
۲۶۳	اجتماع متخیل
۲۶۶	سرمایه‌داری چاپ و بازنمایی
۲۶۹	فداکاری همگانی

بخش دوم. نقدها و بدیل‌ها

۲۸۱	۷ ازلی باوری و ابدی باوری
۲۸۲	ازلی باوری ۱: مناسبت شمول
۲۹۱	ازلی باوری ۲: فرض شده‌های فرهنگی
۲۹۶	نقد ابزارگرایانه
۳۰۵	ابدی باوری ۱: استمرار قومی
۳۰۹	ابدی باوری ۲: قومیت دیرین، ملت‌های مدرن
۳۱۵	روانشناسی بستگی قومی
۳۱۹	ملت بسیار کهن؟
۳۹۷	۸ سمبولیسم قومی
۳۲۸	ملت‌های «پیوسته کهن»
۳۳۳	ملت‌های پیشامدرن
۳۳۹	ملی‌گرایی فرهنگی و سیاسی
۳۴۵	همتافت‌های اسطوره-نماد
۳۴۹	چارچوب ظهور ملی
۳۵۳	فرهنگ و مرز

۱۰۱	۳ سرمایه‌داری و ملی‌گرایی
۱۰۴	امپریالیسم و توسعه نابرابر
۱۰۷	یوبولیسم و رماتیسیسم
۱۱۱	توسعه «ناسیونالیسم‌زاه»
۱۱۵	مبنای اجتماعی ملی‌گرایی
۱۱۹	استعمار داخلی
۱۲۴	منطقه‌گرایی قومی
۱۲۹	راهبردهای «انتخاب عقلانی» طبقه ممتاز
۱۳۳	نفع و شور
۱۴۳	۴ دولت و ملت
۱۴۳	منابع مدرنیسم سیاسی
۱۴۵	دولت بازتابی
۱۴۸	ملت و ورای دولت
۱۵۳	ملت‌ها و نظم بینا-دولتی
۱۵۹	دولت و جنگ
۱۶۴	یک نظریه سیاسی ملی‌گرایی
۱۶۷	دولت و جامعه: پل زدن بر ورطه
۱۷۵	هویت و سیاست
۱۷۹	روشنفکران و ایدئولوژی ملی‌گرایانه
۱۸۲	مدرنیسم سیاسی و تاریخ قومی
۱۸۵	نتیجه
۱۹۱	۵ منجی‌گرایی سیاسی
۱۹۲	«مذهب سیاسی»
۱۹۴	جوانان حاشیه‌ای
۱۹۷	کیش «خدایان شریر»
۲۰۱	افیونی هزاره‌ای
۲۰۶	استعمار و روشنفکران

پیش‌گفتار

وقتی بنجامین وست^۱ در ۱۷۷۰ مشغول نقاشی تابلوی مشهور مرگ ژنرال ولف^۲ بود، سراسقف دراموند^۳ و سر «جاشوا» ریئولدز^۴ به دیدارش رفتند و به او هشدار دادند صحنه مرگ ولف را نقاشی نکنند مگر ملتس به «البسه کلاسیک دوران باستان، که بسی بیش از جامه جدید نبرد زینده عظمت ذاتی... موضوع است.» می‌گویند وست در پاسخ گفته است:

حادثه‌ای که قرار است یادش گرامی داشته شود در سیزدهم سپتامبر ۱۷۵۸ [در واقع ۱۷۵۹] در منطقه‌ای از جهان، که برای یونانیان و رومیان ناشناخته بود، و در برهه‌ای از زمان که نه چنان ملت‌هایی و نه قهرمانانی در لباس آنان دیگر وجود نداشتند، رخ داده. موضوعی که من می‌خواهم نشان دهم تسخیر ایالت بزرگی از آمریکا به دست نیروهای بریتانیایی است... اگر به جای واقعیات موجود، عوالم داستانی کلاسیک را نشان دهم، آیندگان چگونه اثرم را درک خواهند کرد!

(جان گالت^۵، زندگی، پژوهش‌ها و آثار بنجامین وست، لندن، ۱۸۲۰، ج ۲،

صص ۴۶-۵۰، به نقل از آبرامز، ۱۹۸۶، ص ۱۴)

1. Benjamin West

2. *The Death of General Wolf*

3. Drummond

4. Sir Joshua Reynolds

5. John Galt

۳۵۶

«مشروعیت دوگانه»

۳۶۱

قوم‌ها و سمبولیسم قومی

۳۶۷

سرچشمه‌های ملت و انواع آن

۳۷۱

ملاحظه سمبولیسم قومی

۳۸۱

۹ فراسوی مدرنیسم

۳۸۲

چندقومیتی، گذشته و آینده

۳۸۵

برنامه پساملی

۳۸۷

تکه‌تکگی و هویت‌های چندرگه

۳۹۲

جنسیت و ملت

۴۰۰

لیبرالیسم و ملی‌گرایی مدنی یا قومی

۴۰۶

ملی‌گرایی و جهانی‌شدن

۴۱۱

هویت ملی و فوق ملی‌گرایی

۴۱۴

ورای مدرنیسم

۴۲۱

نتیجه: مسائل، پارادایم‌ها و چشم‌اندازهای آینده

۴۲۱

مسائل

۴۲۳

پارادایم‌ها

۴۲۷

چشم‌اندازهای آینده

۴۳۳

کتاب‌شناسی

۴۷۳

نمایه