

ISBN 978-604-185-061-9  
 ۹۷۸۶۰۴۱۸۵۰۰۶۱  
 ۹۷۸۶۰۴۱۸۵۰۰۶۱  
 ۹۷۸۶۰۴۱۸۵۰۰۶۱  
 ۹۷۸۶۰۴۱۸۵۰۰۶۱

## دل بی قرار سعدی

چهار گفتار

درد دل بی قرار سعدی

هم با دل بی قرار گویم

## دکتر مهشید مشیری

پروفسور

www.ketabsarayan.com  
 ۹۷۸۶۰۴۱۸۵۰۰۶۱  
 ۹۷۸۶۰۴۱۸۵۰۰۶۱

دوستان را بخیر باد  
 روزگار همیشه بدستوست  
 خوشتر است از آنکه در غم باشی  
 ۲۲۶۶  
 ۲۰۰۱



۹۷۸۶۰۴۱۸۵۰۰۶۱  
 کتابسرای تندیس  
 ISBN: 978-604-185-061-9

این کتاب در سال ۱۳۹۰ در تهران چاپ شده است و به دلیل استقبال گسترده از سوی مخاطبان، تجدید چاپ شده است. این کتاب یکی از بهترین و جذابترین آثار است که در این زمینه به چاپ رسیده است. این کتاب را می توان یکی از بهترین و جذابترین آثار دانست که در این زمینه به چاپ رسیده است.

## فهرست

- صیدیبایان عشق: تأملی در غزل‌ها و جهان‌بینی سعدی ..... ۹
- ضرباهنگ عشق در غزل‌های سعدی ..... ۴۵
- مرثیه‌های سعدی و نظریه‌ی ارتباط زبانی ..... ۶۳
- سرو قامت دوست: تأملی در ترجیع‌بند سعدی ..... ۹۳
- ضمیمه‌ی یک: مرثیه‌های سعدی ..... ۱۰۵
- ضمیمه‌ی دو: ترجیع‌بند صبر ..... ۱۲۱

### صیدیبایان عشق

### تأملی در غزل‌ها و جهان‌بینی سعدی

سلطان آن دوران تیره و تاریک تاخت و تاز تاتاران و غارت و نطاول  
مغولان اندک دوران لب و تازی انقلاب‌های شومین بی‌امان و کشتارهای  
مردمان بی‌دفاع این نعمان دوران که مسعود و مدرسه را ویران  
می‌کردند و بازار هنر، دانش و ادب این سرزمین بازاری بی‌مشتری  
بود و ایران، ایران فرار اندیشمندان به تنگ آمده از تنگ ترکانه یا  
ترویشان به دست نژادخیمان آن دوران و سعدی وطن خود را به لیل  
کشمکش‌های خوارمشاهان و گیرودارهای اناپکان ترک کرد.

در این کتاب، به بررسی تاریخچه و اهمیت علم آمار در ایران باستان پرداخته شده است. در ابتدا به مفهوم آمار و کاربردهای آن در تمدن‌های باستان اشاره شده است. سپس به بررسی نقش آمار در تمدن‌های باستان و به ویژه در ایران باستان پرداخته شده است. در ادامه به بررسی نقش آمار در تمدن‌های باستان و به ویژه در ایران باستان پرداخته شده است. در ادامه به بررسی نقش آمار در تمدن‌های باستان و به ویژه در ایران باستان پرداخته شده است.

صید بیابان عشق  
**تأملی در غزل‌ها و جهان بینی سعدی**

سخن از دوران تیره و تاریخت و تاز تاتاران و غارت و تجاوز مغولان است. دوران تب و تاب انقلاب‌های خونین بی‌امان و کشتارهای مردمان بی‌دفاع این سامان. دورانی که مسجد و مدرسه را ویران می‌کردند و بازار هنر، دانش و ادب این سرزمین، بازاری بی‌مشتری بود و ارزان. دوران فرار اندیشمندان به تنگ آمده از تنگ ترکان، یا ترورشان به دست دژخیمان آن دوران. و سعدی وطن خود را به دلیل کشمکش‌های خوارمشاهان و گیرودارهای اتابکان ترک کرد.

سپس اندک آسایشی برای به روی کار آمدن بزرگانی چون خواجه‌نصیر و خواجه‌ی صاحب‌دیوان در منصب وزیران و امیران، و گرایش به رهایی فرهنگ و تمدن ایران از سلطه‌ی بیگانگان، و خردک آرامشی برای پیدایی برخی از نام‌آوران این سامان. در چنین دوران خوش، مفتی اصحاب نظر نیز از مقر خود، که سفر طولانی تفحص و تفرج بود، به وطن بازگشت:

چو باز آمدم کشور آسوده دیدم  
ز گرگان به در رفته آن تیزچنگی  
به نام ایزد آباد و پرناز و نعمت  
پلنگان رها کرده خوی پلنگی  
پیرسیدم «این کشور آسوده کی شد؟»  
کسی گفت: «سعدی چه شوریده‌رنگی!  
چنان بود در عهد اول که دیدی  
جهانی پر آشوب و تشویش و تنگی  
چنین شد به دوران سلطان عادل  
اتابک ابوبکر سعدبن زنگی»

و بدین سان سعدی با چوگان قلم پا به میدان نهاد و گوی فصاحت را، نه تنها از همگنان، که از همگان ربود و نام نیکش نه تنها در ایران، که از آسیای صغیر تا هندوستان، و امروز در تمام جهان، زبان زد این و آن شد:

هر کس به زمان خویش بودند  
او سعدی آخرالزمان شد

گفتار حاضر بر پایه‌ی پژوهش زبان‌شناختی و واژگان‌شناختی در خصوص سیاق و سبک سخن استاد سخن سعدی و با هدف معرفی فرهنگ‌های «بسامدی» (Concordance) و فرهنگ‌های «موضوعی» (Thématique) به عنوان ابزارهای مهم تحقیقات ادبی تهیه شده است. با این اشاره که تهیه‌ی مجموعه‌ی کامل «فرهنگ‌های بسامدی» و «فرهنگ‌های موضوعی»، طرحی است که فرهنگستان‌های زبان در بعضی کشورها سال‌هاست به اجرای آن مشغولند و فرهنگستان دوم زبان فارسی نیز مجموعه فرهنگ‌های بسامدی را بر اساس تجزیه و تحلیل ساختاری زبان، مطرح و اجرای آن را آغاز کرده بود، که ناتمام ماند. چنین طرحی اصولاً باید به صورت جامع و علمی با بهره‌گیری از یافته‌های نوین واژگان‌شناسی و نیز روش‌های آماری از طریق فرهنگستان زبان و ادب فارسی و سازمان‌های ذی‌صلاحیت اجرا شود.

«فرهنگ بسامدی»، که به آن «واژه‌نما» یا «واژه‌یاب» نیز گفته‌اند، در معنی دقیقش، مجموعه‌ای است که عناصر زبان‌شناختی (یعنی واحدهای آوایی [یا واجی]، دستوری، و واژگانی) به کار رفته در یک «پیکره‌ی زبانی» (Corpus) را فهرست می‌کند. شمار کلی کاربردهای هر یک از آن‌ها را مشخص می‌نماید. فراوانی آن‌ها را به دست می‌دهد و یافت‌های گوناگون رخدادشان را در اختیار می‌گذارد.