

دستور مقدماتی تار و سه تار

کتاب اول هنرستان

تهیه موسی معروفی، نصرالله زرین پنده
گردآوری و تنظیم روح الله حالمی
بارنگری هوشنگ ظریف



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران ۱۳۹۸

۱. پرده شناسی در بالادسته

- $\frac{2}{4}$ ریتمی است دوصربی که هر ضرب آن برابر است با یک نت سیاه بنابراین هر میزان آن دو سیاه تشکیل می شود برای هر سیاه یک پا برید
- نت های بدون مصراع را با مصراع راست برید معمولاً مصراع راست نوشته نمی شود
- عددهای لاتین برای شمارش ورن هستند هرآمور شمارد و هرحو سوارد
- در درس ۱، علامت آحر، سکوت سیاه نام دارد و کشش آن برابر یک نت سیاه است
- در درس ۴، هر نت سیاه نه دو قسمت تقسیم می شود و هر قسمت چنگ نام دارد چنگ، از نظر رمان کشش، نصف سیاه است
- دو نقطه در انتهای درس ۶، علامت تکرار کامل حمله است
- در درس ۷، عدد یک (۱) علامت انگشت اول است

- در درس ۸، کمان زیر عدد، علامت سیم زدن است
- درس هایی را که نت سفید دارند هم ناریر، و هم بدون ریتر تمرین کنید کشش بت سفید دو برابر سیاه است
- در درس ۱۳، عدد (۲)، علامت انگشت دوم است

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

سرود ملک ایران

اثر علیق‌وری

۲۲

در بند ما
ما را چو حای
ای ملک ایران

پاینده مانی
پیوسته در دهر
روح و روانی

- در درس ۱۹، عدد ۳، علامت انگشت سوم است
- در درس ۲۰، صفر (۰) علامت دست‌نار است
- در میران آخر درس ۲۱، مصراع را هم‌مان به سیم‌های ررد و سفید برید

۲۳

دفعه‌ی اول
دفعه‌ی دوم

سرود نیکی

اثر علیق‌وری

۲۴

همان به که نیکی بود یادگار
باشد همی بیک و بد پایدار

۲۵

۲۶

۲۷

- در درس ۲۳، ضرب اول به چهار قسمت تقسیم شده که دولاجنگ نامیده می‌شود چهار دولاجنگ را در زمان یک سیماء کبید
- در درس ۲۳ (Volta) در برگشت، به‌حای دفعه‌ی اول، دفعه‌ی دوم را اجرا کنید
- در درس ۲۵، به‌حای سکوت، مصراع را به سیم نم برید (در سه‌تار با مصراع چپ) این درس را با سکوت هم اجرا کنید.
- در درس ۲۶، علامت «b»، بیمل نام دارد از نالا که شمارید، پرده‌ی چهارم روی سیم سفید می‌نمل، و روی سیم ررد می‌نمل است