

تا اسکن QR یا ورود
به www.nocopy.ir
کد رمز را ثبت کرده
و در فرقه کشی های
دوره های همراه یا جوایز ویژه شرکت نمایید

NO COPY
www.nocopy.ir
613443

همراه با CD



اجرای سه تار و نت خوانی

جلد اول آموزش سه تار

تالیف جلال ذوالفنون
به کوشش مهرداد ترابی

Setar
Setar
Setar

علامات تغییر دهنده

ار آحا که صداهای مورد استفاده در موسیقی ار همت بوت موحد بیشتر است برای نشان دادن صداهای بین بوتها ار علامات تغییر دهنده استفاده می شود این علامات که قبل ار بوتها (یعنی در سمت چپ) قرار می گیرند و صدای بوتها را تغییر می دهند عبارتند ار

۱- دی یر # صدای بوت را ایم پرده بالا می برد (ریرتر می کند)

۲- بمل b صدای بوت را ایم پرده پایین می آورد (سم تر می کند)

۳- سُری # صدای بوت را رابع پرده بالا می برد

۴- کُرُن P صدای بوت را رابع پرده پایین می آورد

۵- نکار ♯ صدای تغییر یافته را بحالت اصلی نار می گرداند

علامتهای # (دی یر)، b (بمل) و ♯ (نکار) بین موسیقی ایرانی و عربی مشترک

هستند و دو علامت دیگر (کُرُن P و سُری #) محتص موسیقی ایرانی می ناسند

پوزیون سل

