

انگشت

و

ماه

خوانش دوازده شعر احمد شاملو

ع. پشایی

ویرایش سوم



مؤسسه انتشارات نگاه

تهران، ۱۳۹۳

ص ۵۰

دارم و

۵۰۵۰

آبدانه در کوه باران آبساز
برگه که در کوه خطی
بسمت صبح

□

در مزار شهیدان

صنوبر

خطیبان عروسی در خرابه

حفره معلق فریاد

در هوا

حاله آب

دو کله کفنان

بیش

چشمه در کوه

گروه تفریحی کشته

□

به تزیین

آبدانه باران

بر الواج سرسبز

بسمت صبح

۵۷۶/۲

موزه دولتی آن کلاهم

۱۸۲

فهرست مطالب

❧ پیشگفتار ❧

۱۳

❧ بهترست که بدانیم ❧

۲۳

❧ آی عشق آی عشق ❧

بر سرمای درون

۳۷

❧ چه هنگام می زیسته‌ام؟ ❧

مجرانی

۷۵

❧ ترسیم جغرافیای یک صدا ❧

کویری

۱۰۵

❧ آواز زلالی ❧

مرگ ناصری

۱۳۱

❧ باقیچی سیاهش ❧

هنوز در فکر آن کلاغم ...

۱۸۳

✧ امیرزاده‌ی کاشی‌ها ✧

ترانه‌ی آبی

۲۰۵

✧ غریو سبز ✧

بازان

۲۳۳

✧ عفونت یک کابوس ✧

صبح

۲۵۹

✧ در لحظه‌ی رستاخیز: «می درخشم و فرو می‌ریزم» ✧

رستاخیز و در لحظه

۲۷۳

✧ طرح یک استحال: آن سوی نیک و بد یک سلاخ ✧

سلاخی می‌گریست

۳۰۳

✧ ساختارِ متقارن ✧

شبانہ

۳۲۷

✧ معماری موسیقایی ✧

۳۴۱

✧ زنگار و آینه ✧

۳۵۹

پیشگفتار

انگشت و ماه بار اول در سال ۱۳۷۱ در سوئد چاپ شد (انتشارات آرش) با عنوان فرعی **نظاره‌ی هشت شعر شاملو**. در ویرایش دوم ساختار متقارن را به آن اضافه کرده و تمام متن را بازخوانی کرده بودم با کمی دستکاری در بعضی فصل‌ها. و حالا این ویرایش سوم **انگشت و ماه** است، با خوانش سه شعر دیگر شاملو همراه با مقدمه‌یی دیگر، و بازخوانی و بازنویسی تمام خوانش‌های ویرایش دوم، هم در شکل هم در محتوا.

یک کار دیگر. در این ویرایش تمام شعرها را سطرشماری کرده و در متن خوانش‌ها بارها به این شماره‌ها ارجاع داده‌ام.

از همین اول آب پاکی را روی دست آن خواننده‌یی بریزم که از این کتاب بیش از آنچه هست انتظار دارد. برای او می‌گویم که **انگشت و ماه** نه شرح و تفسیر شعر شاملو است، نه تأویل و نقد، و این جور چیزها. فقط نمونه با چند شیوه از «خوانش» شعر است که نمونه‌هایش از شعرهای احمد شاملو انتخاب شده است. آموزش خوانش است، برای کلاس‌های دبیرستان. همین. من این شیوه را از منابع مختلف غربی آموخته‌ام. در تمام مدت نوشتن این کتاب شاگردهای دبیرستانی را پیش چشم داشته‌ام. خلاصه، روی حرفم با «بر و بکس» مدرسه است (اگر شما از بر و بکس باشید دیگر