

بیر

اپوس ۱۰۱

آموزش مقدماتی پیانو

اثر:

فردیناند بیر

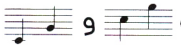


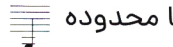

برگردان:

حسین دی‌پیر

انتشارات کتاب نارون

فهرست

قسمت اول

۶	علائم موسیقی
۱۰	تمریناتی برای آشنایی انگشتان با شستی‌ها - فقط برای انگشتان دست راست
۱۰	- فقط برای انگشتان دست چپ
۱۱	- برای انگشتان هر دو دست با هم
۱۳	تیم و دوازده واریاسیون برای سه دست (دست‌های معلم و دست راست هنرجو)
۱۷	تیم و هشت واریاسیون برای سه دست (دست‌های معلم و دست چپ هنرجو)
۲۱	دوئت‌هایی برای اجرا توسط معلم و هنرجو (برای هر دو دست)
۲۶	تمریناتی برای دو دست هنرجو در محدوده  و 
۳۳	دوئت‌هایی برای فراگیری نت‌های زیر تا محدوده 
۳۴	تمریناتی برای فراگیری نت‌های بم (باس) تا محدوده 
۳۷	دوئت‌هایی برای فراگیری نت‌های زیر تا محدوده 
۳۹	دوئت‌هایی برای تمرین توالی نت‌های چنگ پیایی
۴۰	تمریناتی با نت چنگ برای هر دو دست
۴۲	نت‌هایی در بخش باس و استفاده از آنها در قطعات مقابله نت‌های محدوده زیر و محدوده بم با همدیگر
۴۹	دوئت‌هایی با استفاده از نت چنگ

قسمت دوم

۵۰	تمریناتی برای هر دو دست در اجرای ساده‌ترین گام‌ها، دابل نت‌ها، تریوله، نت‌های تزئین و ...
۶۳	دوئت‌هایی برای تمرین توالی نت‌های کوچکتر از چنگ و اجرای سلیس و روان آنها
۶۴	تمریناتی برای هر دو دست در اجرای نت‌های چنگ، چنگ نقطه‌دار، دولاچنگ و ...
۷۶	گام‌های کروماتیک و تمریناتی برای آنها

ضمیمه

ارزش زمانی (کشش) نت‌ها و سکوت‌ها

نت گرد
یک نت گرد برابر است با:



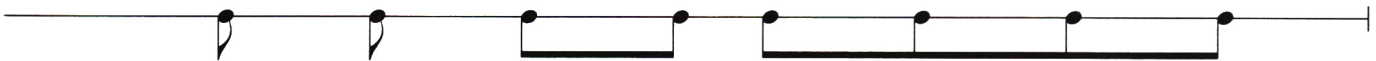
دو نت سفید



چهار نت سیاه



هشت نت چنگ



چهار تریوله



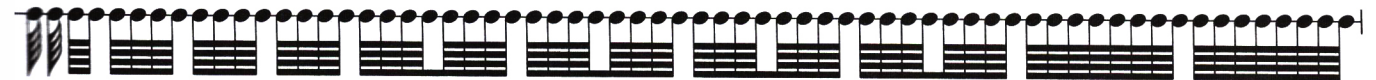
شانزده نت دولاچنگ










سی و دو نت سه لاچنگ



شصت و چهار نت چهارلاچنگ



							سکوت‌ها
سکوت چهارلاچنگ	سکوت سه‌لاچنگ	سکوت دولاچنگ	سکوت چنگ	سکوت سیاه	سکوت سفید	سکوت گرد	

دو نقطه جلوی نت

نقطه جلوی نت

ارزش زمانی اجرا

دو نقطه جلوی سکوت

نقطه جلوی سکوت

ارزش زمانی اجر