

چرنی

اپوس ۵۹۹

نوشته:

کارل چرنی

ویراس:

آدولف رونارت

برگردان:

سیاوش حمیدی

انتشارات کتاب نارون

فهرست

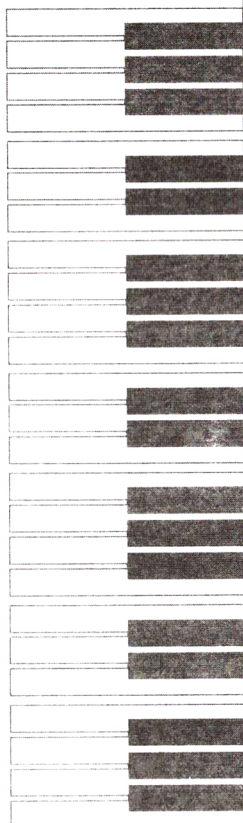
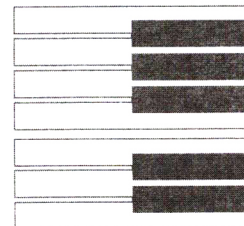
صفحه

شماره درس

۳	تمرینات اولیه برای یادگیری نتها	۱۰ - ۱
۶	تمریناتی برای بیج انگشت بدون حرکت اضافه دست	۱۸ - ۱۱
۱۱	تمرینات اولیه برای انگشت سبب	۲۶ - ۱۹
۱۴	کنشش و آمادگی انگشتان برای اجرای اکتاو	۳۱ - ۲۷
۱۷	تمریناتی برای یادگیری کلید ناس (کلید فا)	۳۵ - ۳۲
۱۸	تمریناتی برای یادگیری دبر و نمل	۳۸ - ۳۶
۲۰	تمریناتی برای یادگیری نتالسه‌های ساده‌ی دیگر	۴۲ - ۳۹
۲۲	سکوت‌ها	۵۷ - ۴۳
۳۰	تمریناتی برای سرعت	۷۰ - ۵۸
۳۹	ملودی‌هایی با و بدون نت‌های رسب	۱۰۰ - ۷۱



انتشارات کتاب نارون



سرسا‌سه حرینی کارل ۱۷۹۱ ۱۸۵۷ م CZERNY CARL
 عنوان و نام بدندآور حرینی انوس ۵۹۹ / بوسه کارل حرینی و برانس آدولف روتارت
 برگردان سناوس حمندی
 مسحاص نسر بهران کتاب نارون ۱۳۹۹
 مسحاص طاهری ۵۶ص
 سانک ۷۷ ۲۶۲۱ ۸ ۹۷۹
 وضعیت فهرست بویسی فیپا
 نادناسب عنوان اصلی Erster lehrmeister first tutor
 موضوع پیانو آموزش و تمرین / موسیقی برای پیانو نارسسون
 ساسه افروده روتارت آدولف Rothardt, Adolf
 ساسه افروده حمندی سناوس، ۱۳۶۱ مرجم
 رده‌بندی کنگره MT ۲۲۵
 رده بندی دبویی ۷۸۶/۲ شماره کتابساسی ملی ۹۳۸۷ ۶۲

حاب اول ۱۳۹۹
 سبارگان ۱ نسخه
 قلمب ۲۸ رنال
 لسوگرافی حاب و صحافی کهرنا
 مدبر هیری و نگارس نت سناوس حمندی
 سانم ۷۷ ۲۶۲۱ ۸ ۹۷۹
 عامی حقوی ابن اثر محفوظ است
 نکثر نا نولند آن نه هر صورت کلی و حرینی (چاپ فوکپی اشار الکترونیکی)
 ندون احاره کتبی از ناشر ممنوع است

حانان افلاط حانان اردنبهسب(میری حاوند) بن نسب بوحد پلاک ۴، واحد ۳
 بلس ۷۸ ۶۶۴۱۲۷ www.narvanbook.ir

ERSTER LEHRMEISTER

تمرینات اولیه برای یادگیری نتها

Carl Czerny (1791-1857) Op 559

Heausgegeben von Adolf Ruthardt

1.

1. 1 2 3 1 2 3 1 3 5 4 3 2 1
5 3 1 5 3 1 5 3 2 1 2 3

2 3 4 2 3 4 5 3 2 3 4 2 1 3 1
1 1 5 4 3 5 1 1 3 1 5

2.

2 5 4 3 2 2 2 4 4 5 2 2
3 5 2 5 3 5 3 5 4 1 2 4 3 1 3 1

2 5 4 3 2 2 2 4 4 4 4 5 5 5
3 5 2 5 3 5 3 5 4 1 2 4 5 3 5

3 4 5 3 4 1 1 3 4 5 3 4 1 1
1 1 5 1 3 5 1 1 1 5 3 1 2

1 4 3 2 1 1 1 3 3 4 4 4
3 5 2 5 3 5 3 5 4 1 2 4 5 3 5

3.

1 3 5 5 5 3 2 3 4 2 3 5 1
5 5 5 3 1 1 1 1 5 3 5

2 1 2 3 4 5 5 3 4 2 3 1 1
1 2 3 4 5 4 3 5 1 1 5 3 5

4.

1 2 3 1 2 3 4 4 5 4 3 1
3 1 5 1 3 1 5 1 4 1 4 1 5 1 3

2 2 3 4 5 3 1 2 2 4 2 1 3 1
1 2 3 4 5 1 3 5 1 1 5 5

5.

1 2 4 5 4 2 4 2 1 1 3 5 4 2 4 2 1 2 4 5 4 2 4 2 1 3 1 3 2 4 2
5 5 1 5 1 5 1 5 1 5

1 2 4 5 5 3 2 1 1 2 4 5 5 3 2 1 2 5 4 3 2 1 3 1 4 2 4 2 1 3 1
2 2 3 5 2 2 3 5 3 2 3 5 1 5

6.

Exercise 6, measures 1-8. Treble clef, common time. Fingerings: 1 2 3 5, 2, 1 5 1 5, 1 5 1 5, 1 2 4 5, 3, 4 2 4 2, 1. Bass clef: 5, 5 4 3 2, 1 1, 5 5, 5, 5 1 3 5, 1 1, 5.

Exercise 6, measures 9-16. Treble clef, common time. Fingerings: 2, 1 2 3, 2 3, 2, 1 2 3, 5 3 5, 5 3 5, 3, 1 3 1 3, 4 2 4 2, 1. Bass clef: 1 2 3 4, 5 1 3 5, 1 2 3 4, 5 3 1 3, 5, 5, 1, 5.

7.

Exercise 7, measures 1-8. Treble clef, common time. Fingerings: 1 2 3 4 5, 5, 4 2 4 2, 1 1, 4 3 2 5, 3, 1, 4 3 2 5, 1. Bass clef: 5, 5 3, 1, 5, 1, 5 3, 1, 5.

8.

Exercise 8, measures 1-8. Treble clef, common time. Fingerings: 1 3 5, 1 3 5, 1 2 1, 1 3 5, 1 3 5, 4 2, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 2 1, 1 3 5, 1 2 1. Bass clef: 5 3, 5 3, 1 1, 5, 1 1, 5, 1 1, 5, 2 1, 2 1, 5 5, 2.

9.

Exercise 9, measures 1-8. Treble clef, common time. Fingerings: 1 3 5 3, 1 3 5 3, 4 2 4 2, 3 1, 2, 3 1 5, 5 4 2 1, 2. Bass clef: 1 2 4, 1 2 4, 1 3 5, 1 2 4, 1 3 5, 1 2 5, 1 2 5, 1 2 4.

10.

Exercise 10, measures 1-8. Treble clef, common time. Fingerings: 1 2 5, 1 2 4, 1 3 5, 1 2 5, 1 2 5, 4 2 1, 1 2 4 5, 1 3 5, 4 2 1, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 2. Bass clef: 1 2 4, 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5.