

خودآموز طلایی سازدهنی

شیوه نوین آموزش سازدهنی

همگام با کتاب‌های اول تا سوم

نوشته‌ی

منصور پاک‌نژاد

انتشارات سرود

فهرست


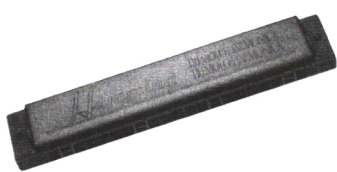

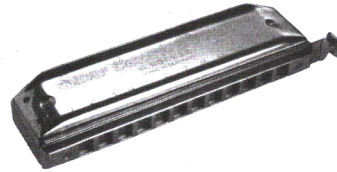

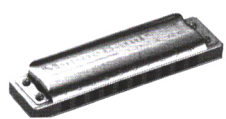
صفحه

۵ رویای دانستن، لذت آموختن
۶ اراده کنید، سازدهنی در استان شماس
۷ یک کتاب و هزاران نویسنده
۸ باکدام سازدهنی شروع کنیم
۱۰ چگونه از این کتاب و سه کتاب دیگر استفاده کنیم
۱۳ درس اول "Do - Re - Mi"
۱۵ درس دوم "سکوت سیاه و نت سفید"
۱۸ درس سوم "Fa - Sol، نت گرد و سفید نقطه دار"
۲۳ درس چهارم "La"
۲۶ درس پنجم "نت چنگ"
۲۹ درس ششم "Si - Do"
۳۴ درس هفتم "Si طرف چپ سازدهنی"
۳۷ درس هشتم "Sol طرف چپ سازدهنی"
۴۰ درس نهم "La طرف چپ سازدهنی"
۴۲ درس دهم "سکوت چنگ"
۴۴ درس یازدهم "نت سیاه نقطه دار"
۵۰ درس دوازدهم "کاربرد کلید سازدهنی (♯ و ♭)"
۵۴ درس سیزدهم "نت دو لاچنگ"
۵۹ درس چهاردهم "نت چنگ نقطه دار"
۶۲ درس پانزدهم "Do - Re - Mi - Fa طرف چپ سازدهنی"
۶۷ درس شانزدهم "تریوله"
۷۲ درس هفدهم "نت های بمل دار (b)"
۷۷ درس هجدهم "ریتم شافل و 6/8"

درس ۱

سه نت Do - Re - Mi

Lesson 1 - C, D, E

<p>9 10 11</p>  <p>Do Re Mi</p>  <p>Tremolo</p>	<p>5 5 6</p>  <p>Do Re Mi</p>  <p>Chromatic</p>	<p>4 4 5</p>  <p>Do Re Mi</p>  <p>10 Hole Diatonic. C</p>
--	---	--

ابتدا نت‌های تمرین‌های این درس را طبق نمودار بالا چند بار بخوانید تا اسم هر نت را حفظ شوید. پس از آن بر اساس شماره‌هایی که به ساز شما مربوط می‌شود تمرین‌ها را اجرا نمایید.

دقت کنید، قبل از حفظ کردن اسم نت‌ها کاری با جای آن‌ها روی سازدهنی نداشته باشید. اسم نت‌ها مطابق با نقطه‌هایی که روی خط‌ها یا بین خطوط هستند در مورد هر سه نوع سازدهنی یکسان هستند. تنها تفاوت، مربوط به جای هر نت و شماره سوراخ‌ها روی سازدهنی‌های مختلف می‌شود. (در این مرحله برای خواندن نت‌ها نیازی به تغییر در زیر و بمی صدای شما نیست، کافی است اسم هر نت را بیان کنید)

در کل کتاب، روی نت‌ها شماره یا علامتی اضافه نکنید

تمرین اول

1






تمرین دوم

این مطالب را از درس‌های ۳، ۴ و ۵ کتاب اول مطالعه کنید: کلیات نت خوانی، تعریف میزان و کسر میزان - روش اجرای ضرب پا و ...

درس ۲

سکوت سیاه و نت سفید

Lesson 2 - Quarter Rest & Half Note

نت‌های مختلفی که در اجرای یک قطعه به کار می‌روند از دو نظر با یکدیگر متفاوت هستند. یکی از نظر فرکانس ایجاد شده که ما با نام‌های دو، ری، می، فا و ... آن‌ها را می‌شناسیم، (که از نظر زیر و بمی با هم فرق دارند) و دیگر از نظر ارزش زمانی نت‌ها که ما آن‌ها را با نام‌های سیاه، سفید، گرد، چنگ و ... از یک دیگر تشخیص می‌دهیم.

برای رعایت ارزش زمان نت‌ها چند روش وجود دارد:

۱- استفاده از ضرب پا

۲- استفاده از مترونوم

۳- شمردن ضرب‌ها در حین تمرین (این روش برای سازهای بادی قابل استفاده نیست) برای سازدهنی دو روش اول توصیه می‌شود.

نت‌هایی که در درس اول به کار بردید نت‌های سیاه نام دارند که ارزش زمان آن‌ها با کسر میزان‌هایی که مخرج آن‌ها ۴ است یک واحد زمان یعنی یک ضرب پا است. کسر میزان 4/4 نیز نشان‌دهنده وجود چهار ضرب نت یا سکوت سیاه در هر میزان است. در این درس به سکوت سیاه و نت سفید می‌پردازیم.

خط اول را با رعایت ارزش زمان نت‌ها اجرا نمایید.

علامت جدیدی که در خط زیر می‌بینید، سکوت سیاه نام دارد. در این موارد صدای پای شما به جای یک نت سیاه شنیده می‌شود.

حال اگر به جای سکوت، کشیدگی صدای نت قبلی را ادامه دهیم، نت سفید درست می‌شود. در این صورت نت سفید دو واحد زمان یعنی دو برابر نت سیاه ارزش دارد. فرض کنید سرعت ضرب پای شما همراه با تیک‌تیک ساعت باشد ارزش هر نت سیاه یک ثانیه و هر نت سفید دو ثانیه است. (درس پنجم کتاب اول را با دقت بخوانید)