

حسین علیزاده

# ده قطعه برای تار

۴



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران ۱۳۹۵

## فهرست

1	Najvā	۷	نجوا (روح الارواح)	۱
			با یاد هنرمند گران‌مایه ناصر فرهنگ‌فر	
2	Chahār Mezrāb-e Bayāt-e Tork	۱۰	چهارمضراب بیات ترک	۲
3	Delgoshā (Segāh)	۱۲	دل‌گشا (سه‌گاه)	۳
4	Zarbi-e Mokhālef (Mokhālef-e Segāh)	۱۵	ضربی مخالف (مخالف سه‌گاه)	۴
			با الهام از به‌زندان ساخته‌ی استاد ابوالحسن صبا	
5	Pishdarāmad-e Afshāri	۱۹	پیش‌درآمد افشاری، با یاد رضا محجوبی	۵
6	Chahār Mezrāb-e Afshāri	۲۱	چهارمضراب افشاری	۶
7	Raghs-e Zār (Afshāri)	۲۶	رقص زار (افشاری)	۷
8	Harwāyeh (Afshāri)	۲۸	هروایه (افشاری)، با الهام از یک نغمه‌ی کردی	۸
9	Chahār Mezrāb-e Navā	۳۲	چهارمضراب نوا	۹
10	Arusi (Shur)	۳۴	عروسی (شور)، با الهام از آهنگ عروسی لری (می و لَه)	۱۰

## کوک تار برای اجرای قطعه‌های این دفتر



نجوا، چهارمضراب بیات ترک



دل‌گشا



ضربی مخالف، پیش‌درآمد افشاری،  
چهارمضراب افشاری، رقص زار، هروایه



چهارمضراب نوا



عروسی

# نجوا (روح الارواح)

با یاد هنرمند گران مایه ناصر فرهنگفر

$\text{♩} = 69$

*p*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*p*

*mf*

Musical score for page 8, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, and *mf*, along with articulations like accents ( $\hat{\cdot}$ ), trills (*tr*), and slurs. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.

Musical score for page 9, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *mf*, and *pp*, along with articulations like accents ( $\hat{\cdot}$ ), trills (*tr*), and slurs. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.