

| فهرست مطالب به ترتیب الفبا |

۲۷۳	آریان منوشکین
۱۸۳	آگوستو بوآل
۳۲۱	آنتولی واسیلی یف
۳۶۵	آن یوگارت
۹۵	آنتونن آرتو
۲۷	آندره آنتوان
۴۹	احوارد گوردون کریگ
۸۷	اروین پیسکاتور
۸۱	الکساندر تایروف
۳۴۷	الیزابت لوکونت
۳۸۱	ایمونتاس نکروسیوس
۱۰۳	برتولت برشت
۳۲۹	پتريس شرو
۲۵۷	پتر اشتاین
۱۷۵	پتر بروک
۴۲۳	پتر سلارز

پیتر شومان
پینا باش
تادئوش کانتور
تاداشی سوزوکی
جوآن آکالا بتیس
جوآن لیتل وود
جورجیو استرلر
جوزف چایکین
جولیان بک
جیم شارمن
دیورا وارنر
دکلان دانلان
رابرت ویلسون
رکس کرامفورن
روبر لویاز
ریچارد فورمن
ژاک کوپو
ژان ویلار
سایمون مک برنی
کالیتو بیه تو
کنستانتین استانیسلاوسکی
لف دودین
لوکا رونکونی
لوییز پاسکال
لی استراسبرگ
لی بروئر

۲۰۷
۲۹۳
۱۲۹
۲۸۳
۲۶۵
۱۳۹
۱۵۷
۲۱۵
۱۶۷
۳۵۵
۴۳۳
۳۸۹
۳۱۳
۳۰۱
۴۰۷
۲۴۹
۷۳
۱۱۹
۴۱۵
۴۴۱
۴۱
۳۳۷
۱۹۹
۳۷۳
۱۱۱
۲۴۱

ماکس راینهارت
تیل آرمفیلد
وسوالد میرهولد
ولادیمیر نمیروویچ - دانچنکو
یزری گروتفسکی
یوحنیو باربا
یزری لیوبیموف
یوکیو نیناگاوا

۵۷
۳۹۷
۶۵
۳۳
۱۹۱
۲۲۳
۱۴۹
۲۳۳

مقدمه |

موضوع این کتاب، بررسی و تحلیل آثار و شخصیت‌های کارگردانان تئاتر است که در طول تاریخ جهان فعالیت داشته‌اند. این کتاب به بررسی آثار و شخصیت‌های کارگردانان تئاتر از سده‌های مختلف می‌پردازد و به تحلیل آثار و شخصیت‌های آنها می‌پردازد. این کتاب به بررسی آثار و شخصیت‌های کارگردانان تئاتر از سده‌های مختلف می‌پردازد و به تحلیل آثار و شخصیت‌های آنها می‌پردازد. این کتاب به بررسی آثار و شخصیت‌های کارگردانان تئاتر از سده‌های مختلف می‌پردازد و به تحلیل آثار و شخصیت‌های آنها می‌پردازد.

نویسندگان کتاب |

بریژیت بومرز^۱ استاد مدعو دانشکده‌ی زبان روسی دانشگاه بریستول است. او در فرهنگ معاصر روسیه، به ویژه سینما و تئاتر این کشور تخصص دارد. آثار منتشر شده‌ی او عبارتند از *یوری لیویموف در تئاتر تاگانکا* (آمستردام، هاروود، ۱۹۹۷)، *سوخته از آفتاب* (لندن، آی بی تائوریس، ۲۰۰۰) و *روسیه در قاب: انگاره‌ی روسی در سینمای پس از شوروی* (آی بی تائوریس، ۱۹۹۹).

یان کاروترز^۲ از سال ۱۹۸۵ در دانشکده‌ی تئاتر و ادبیات نمایشی دانشگاه لاتروب تدریس می‌کند. او (در کنار منامی ریوتا و جان گیلز) یکی از ویراستاران کتاب *اجرای شکسپیر در ژاپن* (انتشارات دانشگاه کمبریج، ۲۰۰۱) است و با همکاری تاکاهاشی یاسوناری کتاب *تئاتر سوزوکی تاداشی* (انتشارات دانشگاه کمبریج، ۲۰۰۴) را به رشته‌ی تحریر در آورده است.

جین کوتیا^۳ دانشیار ادبیات نمایشی و تئاتر در دانشگاه کمبریج انگلستان و عضو شورای مدیران کالج سلوین است. کتاب‌های ابداع *یک زبان: بررسی نمایشنامه‌های یوجین اونیل*

1. Brigit Beumers

2. Ian Carruthers

3. Jean Chothia

(انتشارات دانشگاه کمبریج، ۱۹۷۹)، نگاهی به کارگردانان: آندره آنتوان (انتشارات دانشگاه کمبریج، ۱۹۹۱)، درام انگلیسی، ۱۸۹۰-۱۹۴۰، (هارلو، لانگمن، ۱۹۹۶) و نمایشنامه‌ی «زن جدید» و دیگر زنان آزاد (انتشارات دانشگاه آکسفورد، ۱۹۹۸) از آثار او هستند. حوزه‌های پژوهشی مورد علاقه‌ی او در تئاتر و سینما زبان نمایشی و شکسپیر هستند. او هم‌اکنون بر نحوه‌ی به صحنه‌بردن اجتماعات و قیام‌های مردمی کار می‌کند.

اسکات تی. کامینگز^۱ مشغول تدریس و کارگردانی نمایش در دانشکده‌ی تئاتر کالج بوستون است. علاوه بر کتاب آن بوگارت و چارلز می: بازسازی تئاتر آمریکا (انتشارات دانشگاه کمبریج ۲۰۰۵)، مقالات بسیاری را در نشریات تخصصی و روزنامه‌ها به چاپ رسانده است؛ از جمله مدرن دراما، تیاتر جورنال، امریکن تیاتر و بوستون فینکس.

ماریا ام. دلگادو^۲ استاد درام و هنرهای نمایشی دانشگاه کویین مری لندن است. او نویسنده‌ی کتاب تئاترهای «متفاوت» در اسپانیا: حذف‌ها و افزوده‌ها در تئاتر قرن بیستم اسپانیا (انتشارات دانشگاه منچستر، ۲۰۰۳) و همچنین ویراستار تماس با خدایان؟ کارگردانان درباره‌ی تئاتر سخن می‌گویند (با همکاری پل هریتج، انتشارات دانشگاه منچستر، ۱۹۹۶)، کارگردانی یک زندگی: تأملاتی درباره‌ی تئاتر ماریا ابرنه فورنس (با همکاری کاربرد اسویچ، نیو همپشایر: اسمیت و کراوس، ۱۹۹۹)، پازل پاریس: گرایش‌های چندملیتی و تئاترهای شهر (به همراه دیوید بردابی، انتشارات دانشگاه منچستر، ۲۰۰۲) و نمایشنامه‌های برنار - ماری کولتس: (لندن: متوتن، ۲۰۰۴) است.

نادین هولدرزورث^۳ استاد مدعو مطالعات تئاتر و اجرا در دانشگاه وارویک است. نوشته‌های او درباره‌ی گروه ۷:۸۴، کارگاه تئاتر، گلاسکو یونایتی و تئاتر معاصر اسکاتلند است. او نمایشنامه‌هایی برای انگلستان اثر جان مک‌گراث و مجموعه‌ی مقالات او درباره‌ی تئاتر به نام افکار عریان و سرگردان را ویرایش کرده است. وی در حال حاضر

1. Scott T. Cummings
3. Nadine Holdsworth

2. Maria M. Delgado

مشغول نگارش کتابی درباره‌ی جوان لیتل‌وود برای مجموعه‌ی مشاهیر هنر اجرای انتشارات راتلج است.

میکال کوبیالکا^۱ مدیر گروه و استاد تئاتر در دانشکده‌ی هنرهای نمایشی و حرکات موزون دانشگاه مینه‌سوتا است. او نویسنده‌ی کتاب‌های سفری به فضاهای دیگر: مقالات و بیانیه‌ها، ۱۹۴۴-۱۹۹۰ (برکلی: انتشارات دانشگاه برکلی، ۱۹۹۳) و این است بدن من: تجربه‌های نمایشی در اوایل قرون وسطی (آن آربر: انتشارات دانشگاه میشیگان، ۱۹۹۹)، برنده‌ی جایزه‌ی ATHE برای بهترین کتاب پژوهشی سال ۲۰۰۰ در زمینه‌ی تئاتر و تعلیم و تربیت، است. همچنین کتاب در باب مرزها و آستانه‌ها: تاریخ، فنون و نظریه‌ی تئاتر (مینه‌پولیس: انتشارات دانشگاه مینه‌سوتا، ۱۹۹۹) را خود، و کتاب تکنیک‌های استفاده از فضا در قرون وسطی (مینه‌پولیس: انتشارات دانشگاه مینه‌سوتا، ۲۰۰۰) را با همکاری باربارا هاناوالد ویرایش کرده است.

داشاکریجانسکایا^۲ استادیار رشته‌ی تئاتر در آکادمی روزولت هلند و ویراستار کتاب تئاتر: تئاتر روسیه، گذشته و حال است. زمینه‌های پژوهشی او عبارتند از تئاتر معاصر روسیه و اروپای شرقی، تئاتر مدرنیستی در روسیه و اروپا و شیوه‌های کارگردانی قرن بیستم. مقالات اخیر او در نشریه‌ی مطالعات اجرا و تاریخ تئاتر اسلاو و اروپای شرقی و روزنامه‌ی کولتورای مسکو به چاپ رسیده‌اند.

کازوکو ماتسوکا^۳ منتقد تئاتر و مترجم تعداد زیادی از نمایشنامه‌های شکسپیر از جمله ریچارد سوم، شاه لیر و پریکلِس است. در سال ۱۹۹۵ جایزه‌ی یوئاسا کاشیکو را برای ترجمه‌ی کمدی اشتباهات، رؤیای شب نیمه‌ی تابستان و رومئو و ژولیت به دست آورد. او همچنین نمایشنامه‌ی ابر ۹ اثر کاریل چرچیل و روزنکراتس و گیلدنسترن مرده‌اند اثر تام استاپارد را ترجمه کرده است. همچنین کتاب‌هایی را در زمینه‌ی نقد به چاپ رسانده

1. Michal Kobialka
3. Kazuko Matsuoka

2. Dasha Krjanskaia