

This is a Persian translation of  
Philosophy and Literature: An Introduction  
by Ole Martin Skolden  
Edinburgh: Edinburgh University Press, 2001  
Translated by Mohammad Nabavi  
Agha Publishing House, Tehran, 1375  
E-mail: info@aghpublishing.com

## اوله مارتین اسکیلئوس

درآمدی بر

# فلسفه و ادبیات

ترجمه‌ی

محمد نبوی



تاریخچه و فلسفه بر رویه‌ها

در ادبیات و هنر (مجله‌ها)

در ادبیات و هنر (مجله‌ها)

در ادبیات و هنر (مجله‌ها)

در ادبیات و هنر (مجله‌ها)

در ادبیات و هنر (مجله‌ها)

در ادبیات و هنر (مجله‌ها)

در ادبیات و هنر (مجله‌ها)

در ادبیات و هنر (مجله‌ها)

در ادبیات و هنر (مجله‌ها)

در ادبیات و هنر (مجله‌ها)

در ادبیات و هنر (مجله‌ها)



info@aghpublishing.com

تلفن: ۰۰۰۰۰۰۰۰/۸۸۸۸۸۸

۱۶۷	تالیف و فلسفه	۵۲	هرمنوتیک و تفسیر
۱۷۰	تالیف و فلسفه	۵۳	توليدات نمایش در مقام تفسیرهای هنرمندانه
۱۷۱	تالیف و فلسفه	۷۲	توقار شکسپیر
۱۷۲	تالیف و فلسفه	۱۲	کادامبر و هرمنوتیک
۱۷۳	تالیف و فلسفه	۱۵	ساخت نقش
۱۷۴	تالیف و فلسفه	۷۵	مطالعات تکمیلی
۱۷۵	تالیف و فلسفه	۲۹	ادبیات در فلسفه

## فهرست مطالب

۱۱	یادداشت مترجم
۱۳	به جای پیش گفتار: بازیابی لذت پیتر لامارک و استه‌نین هاوگوم آلسن
۱۳	۱. پیشینه
۱۳	فراخوان افلاتونی
۱۶	دفاع از مشروعیت فرهنگی ادبیات
۱۹	جریان‌های ضد فلسفی در نقد
۲۲	به سوی بازاندیشی به رهیافت‌های فلسفی به ادبیات
۲۶	۲. راه پیش رو
۲۶	چارچوبی برای لذت بردن از ادبیات
۲۹	نقش معنا
۳۲	ارزش‌های شناختی و حقیقت
۳۴	لذت‌یابی و فرمالیسم
۳۷	ارزش ادبی
۳۹	تنوع ادبیات و کردوکار ادبی
۴۱	منابع

فلسفه و ادبیات  
اوله مارتین اسکیلتوس

۴۵	سرآغاز
۴۷	۱ «فلسفه و ادبیات» چیست؟
۴۹	فلسفه در مقام ادبیات
۵۱	ادبیات در مقام فلسفه
۵۷	فلسفه‌ی ادبیات
۶۳	مطالعات تکمیلی
۶۸	۲ فلسفه و ادبیات در دوران باستان
۷۱	افلاتون
۷۲	ارسطو
۸۸	مطالعات تکمیلی
۱۰۱	۳ تعریف ادبیات
۱۰۳	چرا باید ادبیات را تعریف کرد؟
۱۰۴	چگونه باید ادبیات را تعریف کرد؟
۱۰۸	چیستی ادبیات
۱۱۳	نظریه‌های برون‌نگر
۱۱۵	نظریه‌های درون‌نگر
۱۱۹	شباهت‌های خانوادگی
۱۲۱	نظریه‌ی نهادی
۱۲۲	ادبیات: مفهومی اساساً محل نزاع؟
۱۳۰	مطالعات تکمیلی
۱۳۳	۴ مرگ مؤلف؟
۱۳۵	نیت مؤلف: ویمست، بیردزلی و هیرش
۱۳۶	مرگ مؤلف: بارت و فوکو
۱۴۱	منبع معنا کجاست؟
۱۵۹	مطالعات تکمیلی
۱۶۵	

۱۶۷	۵ هرمنوتیک و تفسیر
۱۷۰	تولیدات نمایشی در مقام تفسیرهای همگانی
۱۷۴	توفان شکسپیر
۱۷۹	گادامر و هرمنوتیک
۱۸۳	ماهیت تفسیر
۱۹۱	مطالعات تکمیلی
۱۹۳	۶ ادبیات در فلسفه؟
۱۹۶	فرم، سبک و محتوا: دو مدل
۲۰۱	تبلیغ فلسفه: افلاتون و فایدروس
۲۱۰	دو سبک: ویتگنشتاین
۲۱۵	رویکرد استعاری به تجربه‌باوری: کواین
۲۲۱	از این حرف‌ها چه نتیجه‌ای می‌توان گرفت؟
۲۲۴	مطالعات تکمیلی
۲۲۵	۷ فلسفه در ادبیات؟
۲۲۶	مارتا نوسباوم، رمان و اخلاق
۲۴۵	استنلی کاوول
۲۵۴	مطالعات تکمیلی
۲۵۵	۸ فلسفه / ادبیات
۲۵۷	کتاب‌نامه
۲۶۹	واژه‌نامه
۲۷۳	نمایه

## به جای پیشی گفتار

### فلسفه‌ی ادبیات: بازیابی لذت<sup>۱</sup>

پیتر لامارک و استه‌ئین هاوگوم آلسن

#### ۱. پیشینه

##### فراخوان افلاتونی

سقراط، چند سطر پس از اشاره‌ی مشهورش به کشمکش دیرینه‌ی میان شعر و فلسفه در کتاب دهم جمهوری<sup>۲</sup> (c-607b)، دست به فراخوان زیر می‌زند:

«پس تو نیز موافقی که اگر شعر بتواند با دلیل و برهان از خود دفاع کند به او اجازه دهیم از تبعید بازگردد، خواه دفاع خود را با شعری غنایی بیان نماید خواه با شعری حماسی؟  
— آری.

— گذشته از این به هواداران شعر نیز، که خود شاعر نیستند، اجازه می‌دهیم در دفاع از شعر خطابه‌ای به نثر ایراد کنند و ما را متقاعد سازند که شعر فقط وسیله‌ای برای ایجاد لذت نیست، بلکه برای فرد و جامعه سودمند است. اگر خطابه‌ی آنان به نثر قابل فهم باشد با کمال میل آماده‌ایم آن را بشنویم، چه اگر ثابت شود که شعر فقط مایه‌ی خوشی

1. Peter Lamarque and Stein Haugom Olsen. 'The Philosophy of Literature: Pleasure Restored'. in *The Blackwell Guide to Aesthetics*, edited by Peter Kivy. Oxford: Blackwell, 2004; pp. 295-214. 2. *Republic*