

زندگی و بازیگری پرویز فنی زاده



امین طاهری | فرحناز سمیعی

ISBN 978-600-402-014-7
9 786000 402014

پیش از آغاز
اجتهد طاهری زاده



حمید سمنگاریان

قارود رشیدی

احمد رضا احمدی

محمد کیمیایی

محمد شمس‌الدین

کامران کرمی

پرویز فنی زاده

میرزا علی محمدی

پرویز فنی زاده

ISBN 978-600-402-014-7

info@zaytoon.com

www.zaytoon.com

تلفن: ۰۰۰۵۶۶۰۰۰۰

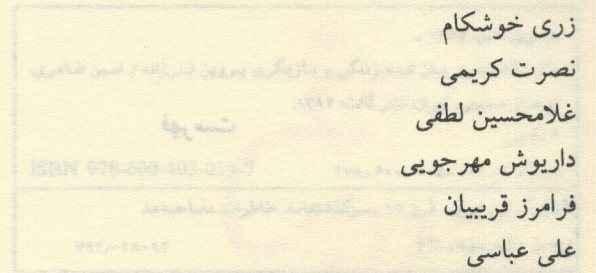
نشانی: تهران، خیابان...

چاپخانه: ...

تاریخ ساری	۷۹۷
تاریخ ساری	۱۸۷
تاریخ ساری	۲۸۷
تاریخ ساری	۳۸۷
تاریخ ساری	۴۰۷
تاریخ ساری	۵۰۷
تاریخ ساری	۶۰۷
تاریخ ساری	۷۰۷

فهرست

۷	پیش از آغاز
۱۳	احمد طالبی نژاد
۲۷	علی ژکان
۳۷	نعمت اسداللهی
۵۹	پرویز پورحسینی
۶۹	جمشید مشایخی
۸۱	حمید سمندریان
۱۰۱	داوود رشیدی
۱۱۵	احمدرضا احمدی
۱۲۷	مسعود کیمیایی
۱۳۵	محمود دولت آبادی
۱۴۵	خانواده فنی زاده
۱۵۷	بهمن مفید
۱۶۵	جعفر والی
۱۸۱	پری صابری
۲۰۱	عباس جوانمرد
۲۲۱	محمدعلی کشاورز
۲۳۵	کاظم هژیر آزاد
۲۴۷	نصرت پرتوی
۲۵۹	عبدالله اسکندری



۲۶۷	عباس گنجوی
۲۸۱	کیومرث درم‌بخش
۲۸۹	منوچهر اسماعیلی
۲۹۹	زری خوشکام
۳۰۵	نصرت کریمی
۳۱۱	غلامحسین لطفی
۳۲۱	داریوش مهرجویی
۳۲۹	فرامرز قریبیان
۳۳۷	علی عباسی
۳۵۱	ناصر تقوایی
۳۷۱	محمدباقر خسروی
۳۸۱	ابراهیم گلستان
۳۸۵	بهروز وثوقی
۳۹۱	گفتگوی جواد طوسی با رضا کیانیان و هوشنگ گل‌مکانی
۴۲۹	گفتگوی علیرضا وزل‌شمیرانی با پرویز فنی‌زاده (هفته‌نامه ستاره سینما، شماره ۱۴۱؛ سال ۱۳۵۵)
۴۴۵	گفتگوی محمد جعفری با پرویز فنی‌زاده (هفته‌نامه ستاره سینما، شماره ۱۷۵، سال ۱۳۵۵)
۴۵۹	گفتگوی ستاره سینما با پرویز فنی‌زاده (هفته‌نامه ستاره سینما، شماره ۱۹۶، سال ۱۳۵۶)
۴۶۷	سخنرانی محمود دولت‌آبادی بر مزار پرویز فنی‌زاده یادنامه روزنامه کیهان (پنجشنبه ۹ اسفند ۱۳۵۸)
۴۷۵	یادنامه مجله شهروند تورنتو (شماره ۹۷۱، سال ۱۳۸۳)
۴۸۳	بازی‌های فنی‌زاده
۴۸۹	گزیده تصاویر

فنی‌زاده یکی از بازیگران برجسته سینمای ایران است که در دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ به‌ویژه در فیلم‌های «بازی‌های فنی‌زاده» و «بازی‌های فنی‌زاده» به‌عنوان بازیگر نقش‌آفرینی کرد. او در این فیلم‌ها به‌عنوان بازیگر نقش‌آفرینی کرد و به‌عنوان بازیگر نقش‌آفرینی کرد.

پیش از آغاز

دلبستگی من به پرویز فنی‌زاده به اواخر سال‌های نوجوانی‌ام بازمی‌گردد؛ وقتی فیلم‌های سینمای گذشته ایران را بر اساس کارگردان‌ها می‌دیدم، همیشه اسم پرویز فنی‌زاده در تیتراژ برخی از فیلم‌ها حضور داشت، ولی چهره‌اش برای من آشنا نبود. نمی‌دانستم کدام یکی از بازیگرهای فیلم، فنی‌زاده است. یواش‌یواش تصویرش در ذهنم مجسم شد. دیدم که تنها بازیگری است که با هفت تا از فیلمسازهای موج‌نو کار کرده است. اتفاق دیگری که همیشه همراه بوده، تأثیری است که از طریق بازی‌های پرقدرتش بر من گذاشته، فرقی هم نمی‌کند که خیلی کوتاه حضور داشته یا نسبتاً بلند یا نقش اول را بازی کرده باشد. کم‌کم خواستم پیرامونش اطلاعات بیش‌تری به دست بیاورم، ولی چیز دندان‌گیری پیدا نکردم، مگر تکه‌هایی از زندگی و حضورش در فیلم‌ها و تئاترها، به علاوه نقد فیلم‌هایی که در آن‌ها بازی کرده بود. دیدم در اغلب این نقدها بازی‌هایش ستایش شده است، چه در زمان حیاتش و چه سال‌ها بعد از

فوتش. همین جور اشتهایم برای این که از زندگی اش چیزهای بیش تری بدانم، افزایش پیدا می کرد. در همین راستا به تعدادی از مجله های قدیمی دسترسی پیدا کردم که در آنها به تاترهای اشاره شده بود که فنی زاده بازی کرده بود. دیدم چندین برابر نقد فیلم های سینمایی، از بازی های در آن پیس ها تعریف شده است. به خودم گفتم کسی که بتواند تقریباً با همه کارگردان های خوب زمان خودش در تئاتر، سینما و تلویزیون همکاری کند و تقریباً از عهده تمامی نقش ها به خوبی برآید، حتماً ویژگی های شاخصی در زمینه کار هنری و شخصیتی اش وجود دارد که قابل بررسی است. به نظرم رسید که حتماً آدم شیرین، دلچسب و دلپذیری بوده که توانسته تمام این کارها را در مدت بسیار کوتاهی انجام دهد. تصمیم خودم را گرفتم که در باره اش فیلم مستند درست کنم. نشستیم به تماشای دوباره آثارش، به ترتیب سال هایی که کار کرده بود. دیدم بازیگری است که مدیوم های مختلفی را که کار کرده است، به خوبی می شناسد. من فقط در تئاتر یک نمایش ضبط شده تلویزیونی از او دیده ام، اما به گواه همه همکارانش، در تمام نمایش ها درخشان بوده و با خودش در صحنه یک هوایی را می آورده است. به گمانم در فیلم ها از غلوه های رایج و ادا دوری کرده است. در تلویزیون هم مخاطب انبوه را می شناخته و بر همین اساس در هر مدیومی که کار کرده، درخشان بوده و مختصات آن را به خوبی درک کرده است. این شد که به بهانه پرویز فنی زاده و به همراه گروهی از دوستان، به سراغ مهم ترین همکارانش رفتیم تا از طریق آنها فنی زاده را بیش تر بشناسیم. تمام مصاحبه ها در فاصله سال های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۳، و اغلب در محیط کار، منزلشان و تعدادی هم در استودیو انجام شده است. به استثنای دو مصاحبه پایانی که به دلیل حضور نداشتن مصاحبه شوندگان در ایران، به صورت تلفنی ضبط شد. شکل کار هم بر اساس پرسش و پاسخ پرملاط نبوده است،

چون نه چنین توانایی در من هست و نه چندان علاقه ای به آن دارم. می خواستم یک نسل با محوریت پرویز فنی زاده صحبت کند. به همین سبب، شیوه پرسش ها بر این روال بوده که از همکاران فنی زاده خواستم قدری در باره خودش و فضای آن زمان صحبت کنند تا سندی باشد از یک دوره تاریخی، سپس در جایی از این مسیر به پرویز فنی زاده برسند و از نحوه آشنایی، همکاری ها، خاطرات، قدرت بازیگری اش، جایگاهش در بازیگری، به زوال رفتن و تمام شدنش، تصویر و تأثیری که همیشه در ذهنشان مانده و چیزهایی از این دست بگویند. قرار هم نبوده که به تمام ابعاد زندگی فنی زاده بپردازیم. هر کس از دیدگاه، جهان بینی و دنیای خودش فنی زاده را روایت کرده است. در این کتاب ترتیب زمانی مصاحبه ها رعایت شده است. همچنین به خاطر انسجام و یکدستی، تمام پرسش ها حذف و در دل پاسخ ها آورده شده است، مگر در جاهایی که جمله ای از زبان خودش یا شخص دیگری نقل به مضمون شده باشد و من آن را تکرار کرده باشم. البته در بعضی از مصاحبه ها و بنا به ضرورت، برخی اتفاقات گذشته را در حد بضاعت یادآوری کرده ام که لابلای متن آورده شده است. پیاده کردن متن مصاحبه ها از روی فیلم بر عهده خودم بوده و ویرایش اولیه که در آن تلاش شده تا لحن صحبت های تک تک افراد حفظ شود، توسط همکار خوبم، فرحناز سمیعی انجام شده است. تدوین نهایی متن را هر دو به اتفاق انجام داده ایم. در خاتمه از همه دوستان و همکاران که با علاقه و اشتیاق فراوان در این کار یاری رسانم بودند، صمیمانه سپاسگزاری می کنم.