

یدالله رویایی

# گزینۀ اشعار

۱۳۳۳ تا ۱۳۷۸



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

## فهرست

صفحه	عنوان
۷	مقدمه
۷۳	بر جاده‌های تهی
۱۳۳	آوازه‌ها و ترانه‌ها
۱۴۷	از دوستت دارم
۱۸۱	شعرهای دریایی
۲۴۹	از مجموعه منتشر نشده

۱۲۱۱ زینبی در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان  
 در آنجا در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان  
 در آنجا در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان

در آنجا در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان  
 در آنجا در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان

در آنجا در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان  
 در آنجا در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان

در آنجا در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان

در آنجا در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان

در آنجا در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان

در آنجا در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان

در آنجا در زندان ، در سال ۱۲۱۱ ، به سرای زندان آمد ، در آنجا در زندان

از یک نامه...

بدالله رویایی، در سال ۱۳۱۱، هفدهم اردیبهشت ماه، در قلعه‌های قدیم، با  
 باروهای بلند در جعفرآباد دامغان، شهری لب دریای نمک، زاده شد. از مادری  
 شاهزاده، و پدری بازرگان.  
 حادثه‌های زندگی او همان حوادثی است که بر زندگی نسل او رفته است. و از  
 آن میان آنچه بر روحیه او اثر گذاشته، خوش و ناخوش، با ذهن او زندگی  
 می‌کنند:

- کودتای ۲۸ مرداد و سقوط مصدق در سال ۱۳۳۲.
- اعدام افسران حزب توده، کشف جنایات استالین (سال‌های ۳۰).
- مردم‌کشی و گشتار سرخ‌پوستان امریکای شمالی.
- حوادث بهمن ۵۷، انقلاب اسلامی.
- حذف دیوار برلن، فروپاشی اتحاد شوروی.

زندان‌های او: زندان باغشاه (تهران)، تابستان ۱۳۳۲، دوبار، زندان زیرطاقی  
 (زیرزمین پلیس تهران در ته شهربانی)، زندان موقت اسفند ۱۳۳۲، زندان  
 لشکر ۲ زرهی سلطنت‌آباد (بهار سال ۱۳۳۷، با شب آخر خسرو روزبه و  
 سحرگاه تیرباران).

حادثه‌های دیگر زندگی او را، از خلال زندگی دیگر او - شعر - باید بشناسیم،  
 چراکه شعر حادثه است و هیچ حادثه‌ای عظیم‌تر از انتشار حادثه نیست:

- ۱۳۴۰ - بر جاده‌های تهی. انتشارات «کتاب کیهان»، تهران
- ۱۳۴۳ - دریایی‌ها (شعرهای دریایی). انتشارات مروارید، تهران. چاپ دوم و سوم
- ۱۳۴۶ - دلنگی‌ها (شعرهای کویری). انتشارات روزن، تهران
- ۱۳۴۷ - از دوستت دارم (شعرهای بدنی و اروتیک). انتشارات روزن، تهران
- ۱۳۴۸ - بیانیه حجم‌گرایی (اسپاسمانتالیسم)، به اتفاق گروه شاعران شعر حجم. انتشارات مروارید، تهران
- ۱۳۵۶ - «یدالله رویایی با صدای یدالله رویایی»، کاست یک ساعتی، به انتخاب احمدرضا احمدی و با موسیقی مجید انتظامی. انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. تهران
- ۱۳۵۷ - هلاک عقل به وقت اندیشیدن (از زبان نیما تا شعر حجم) مقاله‌ها، به انتخاب و اهتمام رضا همراز. انتشارات مروارید، تهران
- ۱۳۵۷ - از سکوی سرخ (مسائل شعر). مصاحبه‌ها. به انتخاب و اهتمام حبیب‌الله رویایی، انتشارات مروارید، تهران
- ۱۳۶۹ - لبریکته‌ها (شعرهای کوتاه). انتشارات «آنوساسیون پرسیان»، چاپ اول، پاریس، چاپ دوم، شیراز. انتشارات نوید. در مجموعه «حلقه نیلوفری» بنیاد زنده‌یاد شاپور بنیاد.
- لبریکته‌ها نقطه پایانی بر دوازده سال سکوت بود، شناسنامه به آن می‌داد. بدون لبریکته‌ها این دوازده سال سکوت مسکوت می‌ماند. می‌پرسی: چرا دوازده سال بی‌شعر؟ چه سوالی! که جوابش خود سوال دیگری است: چرا بعد دوازده سال، شعر؟ این جواب به من تعادل می‌دهد. برای اینکه تعادل بگیری

- بد عکس آنچه بودی باشی، وگرنه تعادل خود را از دست می‌دهی. در زبان حتی در زندگی. انقلاب درس سختی بود. آدورنو می‌گفت: «بعد از آشویتس شعر توجیهی ندارد». آن شعری که آدورنو می‌شناسد، بله، توجیهی ندارد. نوزده سال طول کشید تا این را فهمیدم، که: ما (مردم دنیا) شعر نداشتیم، اگر تقسیم آشویتس نداشتیم. بی‌جهت نیست که حجم‌گرایی در شعر نسل‌های بعد از انقلاب تمایل عصر می‌شود.
- ۱۳۴۳ - در سال‌های شبانه، در زبان فرانسه، با ترجمه‌هایی از «دومی نیک برشته» و نقلی‌هایی از حسین زنده‌رودی. انتشارات (l'Oeil Ecoute) چشم ستود موزه برنه، برنه
- ۱۳۴۴ - شعر حجم، شعر حرکت (Poèsie de volume, Poèsie de mouvement) در زبان فرانسه. پاسخ به اقتراح برنار نونل شاعر فرانسوی: «شعر چیست؟». انتشارات J.M.Place پاریس
- ۱۳۷۵ - امضانی بر پشت، به انگلیسی. (Back Signing). ترجمه قطعی خنجی. انتشارات Medad-Peka لندن به کوشش و انتخاب و مقدمه قشین بابازاده
- ۱۳۷۶ - پس مرگ چیزی دیگر بود، در زبان فرانسه، ترجمه کریستف بالایی و برنار نونل، و ترجمه جمعی شاعران در بنیاد «Royaumont». انتشارات Crèaphis. پاریس
- ۱۳۷۶ - طول راه، قربانی دیارم. در زبان سوئدی، به ترجمه شاعر سوئدی یان استرگرن (Jan Ostergren) و شاعر ایرانی سهراب مازندرانی. انتشارات باران، استکهلم
- ۱۳۷۷ - هفتاد سنگ قبر. انتشارات گردون، کُن.
- ۱۳۷۹ - هفتاد سنگ قبر. چاپ دوم، انتشارات آژینه، گرگان.
- ۱۳۷۹ - امضاها. در فرانسه، به ترجمه پروفیسور کریستف بالایی، انتشارات