

۱۷۰	۹۷
۱۷۲	۹۸
۱۷۶	۹۸
۱۷۷	۹۸
۱۸۲	۹۸
۱۸۶	۹۸
۱۹۰	۹۸
۱۹۲	۹۸
۱۹۶	۹۸
۲۰۱	۹۸
۲۰۲	۹۸
۱۱	۱۱

فهرست مطالب

بخش نخست

۱۵	۹۸
۳۵	۹۸
۳۵	۹۸
۴۱	۹۸
۴۳	۹۸
۵۱	۹۸
۶۱	۹۸

بخش دوم

۶۷	۹۸
۶۷	۹۸
۷۱	۹۸
۷۱	۹۸

زبان تکلم و اهمیت صوتی آن ۷۶

رمز چیست و اشارت کدامست؟ ۸۳

نفس برزخی ۸۴

مجاز و استعاره ۸۷

قانون و ناموس ۸۹

فُر - دا ۹۵

شئونی دیگر از ساحت رمز و اشارت ۹۶

آرزومندی یعنی آرزومندی غیر ۹۷

استعاره پدری ۱۰۰

دکارت و فاعل برزخی ۱۰۱

نام پدر و تجلیات آن ۱۰۶

مکانیسم دفع امیال ۱۰۸

نوروز و پسیکز ۱۱۱

اسکیزُ فرنی ۱۱۶

پسیکز منیک - دپرسیو ۱۲۳

وجه تمایز میان نوروز و پسیکز ۱۲۴

نوروز نارسسیک ۱۲۶

مالیخولیا ۱۲۸

پارائیا ۱۳۳

لکان و پارائیا ۱۴۳

فصل دوم: حیث خیالی ۱۴۹

مرحله آینه ۱۴۹

دوره تکوینی مرحله آینه ۱۵۶

انطباق هویت ۱۵۷

انواع انطباق ۱۶۱

نارسیسیسم ۱۶۴

نارسیسیسم اولیه و ثانوی ۱۶۷

مَن مطلوب - کمال مطلوب مَن ۱۶۹

هویت آدمی چگونه تعین می‌یابد؟ ۱۷۰

علامت واحده ۱۷۲

تکرار ۱۷۶

طرح فیزیکی مرحله آینه ۱۷۷

مرحله آینه همچون آسیبی نفسانی ۱۸۳

چهره آدمی و غیریت غیر ۱۸۶

قرینه با همنوع ۱۹۰

تشکل من نفسانی و تناقضات آن ۱۹۳

اعراض از چهره ۱۹۶

توهم تمامیت ۲۰۱

شورچشمی ۲۰۳

چهره و احکام مترتب بر آن ۲۰۷

منزلت چهره در جامعه ۲۱۰

چهار گفتاره ۲۱۶

هویت ایرانی در مناسبت با غیر ۲۲۷

شبهه و وانمود در مناسبات اجتماعی ۲۴۴

فصل سوم: امر واقع ۲۴۹

مقدمه ۲۴۹

طبایع‌های نفسانی ۲۵۵

طبایع و سواسی - اجباری ۲۵۷

طبایع هیستری ۲۶۳

هیستری و خصوصیات نفسانی آن ۲۶۶

مختصری در باب تحوّل هیستری در طول تاریخ ۲۷۰

بُعد تاریخی - اجتماعی هیستری ۲۷۳

از شارکو تا فروید ۲۷۵

مقایسه دو طبایع اصلی نوروز ۲۷۸

تمتّع چیست و تألم کدامست؟ ۲۷۹

مطلوب گمشده در مقام امر واقع ۲۸۱

هنر و امرواق ۲۸۵

امر واقع چیست و واقعیت کدامست؟ ۲۸۸

مؤخره ۲۸۷

شرح حال فروید، بانی روانکاوی ۲۹۷

مراجع و منابع ۳۱۱

اصطلاحات ۳۱۷

۹۲۱ ۲۰۰

۱۰۶ ۲۰۱

۲۰۲ ۲۰۲

۷۰۲ ۲۰۸

۰۱۲ ۲۱۱

۹۱۲ ۲۱۶

۷۲۲ ۲۲۲

۶۶۲ ۲۲۲

۶۶۲ ۲۲۲

۶۶۲ ۲۲۲

۵۵۲ ۲۲۲

۷۵۲ ۲۲۲

۹۹۲ ۲۲۲

۰۷۲ ۲۲۲

۶۶۲ ۲۲۲

۵۷۲ ۲۲۲

۸۷۲ ۲۲۲

۶۷۲ ۲۲۲

۱۸۲ ۲۲۲

یادداشت نویسنده

۷۶۶۱

یادداشت نویسنده

کتاب حاضر در سال ۱۳۸۵ برای نخستین بار بهمت نشر نی منتشر شد و از آن پس هر ساله مجدداً بطبع رسید. استقبال که خوانندگان از آن بعمل آوردند نه تنها پاداشی بزرگ برای نویسنده بود بلکه حاکی از اشتیاق روزافزون جامعه ایرانی به پرسش‌ها و مسائل نفسانی است بخصوص در زمینه‌ای چون روانکاوی که هرکس بسهم خویش مسائل و معضلات شخصی خود را در آن بازمی‌شناسد. قصد نویسنده در تألیف کتاب آن بود که در سطوحی متفاوت واجد قرائت‌های مختلفی باشد بنحویکه هم برای اصحاب فن و هم برای عامه مردم مفید واقع شود. و خوشبختانه چنین نیز شد. چه سعادت‌ی بیش از این برای نویسنده که خوانندگان در این کتاب راهی برای درک و فهم معضلات شخصی خود بیابند. لذا در عرض دوازده سالی که گذشت از طریق وسایل ارتباطی مختلف شاهد چنین طریقی از جانب خوانندگان بوده‌ام. جالب آنکه این استقبال شامل اصحاب فن نیز میشود چراکه کتاب در محافل دانشجویی و تحقیقاتی نیز راهی برای خود گشوده است. حال میتوان پرسید که علت چنین استقبالی چه میتواندست باشد. تنها پاسخی که میتوانم برای آن پیدا کنم اینستکه کتاب حاصل بیش از سی سال تجربه شخصی و حرفه‌ای نویسنده بود و اگر به مسائل نظری هم

میرداخت پشتوانه‌ای جز تحارب زنده‌ای نداشت که زبانی اصلی آن را تشکیل میدادند.

در چاپ جدید افلاط و مسائلی که بطور تقریبی طرح شده بودند اصلاح شده یا تفصیل بیشتری یافته‌اند. بخصوص سعی بر آن داشته‌ام تا موارد و مثال‌های بیشتری از تجربه بالینی خود با افراد تحت روانکاری بدست دهم.

تست‌ها و شیخ‌ها

کرامت موللی

تابستان ۱۳۹۷

آن‌ها را می‌تواند بگوید که در واقعیت، لکان و فروید هر دو به یک سو هستند. در واقعیت، لکان و فروید هر دو به یک سو هستند. در واقعیت، لکان و فروید هر دو به یک سو هستند.

لکان و فروید هر دو به یک سو هستند. در واقعیت، لکان و فروید هر دو به یک سو هستند. در واقعیت، لکان و فروید هر دو به یک سو هستند.

فصل اول

لکان یا بازگشت به فروید

ژاک مری لکان^۱ روانکاو نامدار فرانسوی در سال ۱۹۰۱ بدنیا آمد. مادرش از خانواده‌ای ثروتمند بود که به تجارت سرکه اشتغال داشت و پدرش نیز نمایندگی فروش آن را عهده‌دار بود. لکان در بازگشت پدر از جنگ نتوانست در وجود او آن شخص مهربان و متجددی را که انتظار داشت پیدا کند. ولی بهمت یکی از عمه‌هایش که استعداد او را بخصوص در ریاضیات دریافته بود به دبیرستان استانیسلاس^۲ در پاریس راه یافت. بدین ترتیب بود که جوان شهرستانی مزیت زندگی در پایتخت را کشف کرد. اما این شیفتگی مانعی نبود تا او را از تحصیلات پزشکی بازدارد. همزمان با تحصیلات خود بمطالعه فیلسوفان ماقبل از سقراط و همچنین افلاطون، ارسطو، دکارت و کانت پرداخت. با شرکت در سخنرانی‌های آلکساندر کژو^۳ به تفکر هگل آشنایی کامل یافت و مطالعه کارل مارکس را بر برگسُن ترجیح داد. آثار ژیلسن او را با فلسفه قرون

1. Jacques Marie Lacan

۲. از آنجاکه زبان فارسی کلمات ابتداء به ساکن را نمیپذیرد ما ازین پس املاء اینگونه کلمات لاتین را اندکی تغییر داده الف مصوّتی به ابتدای آنها اضافه میکنیم. لذا استانیسلاس Stanislas میشود استانیسلاس یا سکیژفرنی Schizophrénie بصورت اسکیزفرنی درمی‌آید.

3. Alexandre Kojève (1900-1968)