

حيوان قصه گو

جانان گاتشال ♦ ترجمه‌ی عباس مخبر



فهرست

- پیشگفتار ۱
- جادوی قصه ۷
- گم‌شده در سرزمین خیالی ۱۲
- داستان نه، اما داستانی ۱۸
- مردمان قصه ۲۴
- معمای قصه ۲۷
- چرا کودکان مخلوقات داستانی‌اند؟ ۲۹
- اعتیاد مغز شما ۳۳
- کار کودکان ۳۷
- پسرها و دخترها ۴۰
- و بر زمین خواهد افتاد نینی ۴۶
- جهنم قصه پسند است ۴۹
- درباره‌ی این تفاوت فکر کنید ۵۱
- آئینه‌ی زندگی ۵۳
- یک دستور زبان جهانی ۵۶
- قهрман به نیابت از ما می‌میرد ۶۰
- شبیه‌سازی، همان انجام دادن است ۶۳

۷۳	داستان شب
۸۱	گریه‌های ژووه
۸۳	آدم‌ها خواب هیولا می‌بینند
۸۷	ریسمان قرمز
۹۱	ذهن ما قصه گوست
۹۴	دیوانگان هنر
۹۹	دوپاره کردن مغز
۱۰۳	نشانگان شرلوک هولمز
۱۰۶	تجاوز هندسی
۱۱۱	فقط یک زخم سطحی
۱۱۳	جنون ملعون نظم
۱۱۹	نتیجه‌ی اخلاقی داستان
۱۲۳	تاریخ‌های مقدس
۱۲۶	تصور امر غیرقابل تصور
۱۳۰	فضیلت پاداش می‌گیرد
۱۳۹	آدم‌های مرکبی جهان را تغییر می‌دهند
۱۴۴	آدم‌های مرکبی
۱۵۲	هولوکاست، ۱۹۳۳
۱۵۵	قصه‌های زندگی
۱۶۱	«خاطره البته هرگز حقیقت ندارد»
۱۶۹	قهرمانان حماسه‌های خودمان
۱۷۷	آینده‌ی داستان
۱۸۳	دروغ‌های راست
۱۸۷	بازگشت به سرزمین خیالی
۱۹۰	دنیای قشنگ نوا
۱۹۵	مهاجرت
۲۰۱	سپاسگزاری
۲۰۳	نمایه



جادوی قصه

وقتی کتابی را به کسی می‌فروشید، فقط دوازده اونس کاغذ و مرکب و چسب نیست، بلکه یک زندگی تازه و تمام و کمال است. عشق و دوستی و شوخی و کشتی‌هایی در دریای شب - همه‌ی زمین و آسمان در یک کتاب است. منظورم یک کتاب واقعی است.

کریستوفر مورلی، پارتاسوس سیار^۱

زندگی انسان چنان آکنده از قصه است که ما دیگر حساسیت خود را به جاذبه‌ی عجیب و جادویی آنها از دست داده‌ایم. لذا برای شروع این سفر لازم است با سم آشنایی، که مانع از توجه ما به غرابت قصه می‌شود، فاصله بگیریم. همه‌ی کاری که باید بکنید این است که یک کتاب قصه را (تقریباً هر کتابی) در دست بگیرید و به کاری که با شما می‌کند توجه کنید. کتاب *در دل دریای ناتانیل فیلبرک* را در نظر بگیرید. این کتاب یک اثر داستانی نیست، با وجود این قصه‌ای حیرت‌انگیز را روایت می‌کند. کتاب فیلبریک درباره‌ی فجایعی است که در زندگی واقعی اتفاق افتاده و الهام‌بخش هرمان ملویل در نوشتن *موبی‌دیک* بوده است: غرق شدن یک کشتی صید نهنگ به وسیله‌ی یک نهنگ عنبر خشمگین.

پیش از آن‌که مزه کردن کتاب *در دل دریا* را پیشنهاد کنم، از شما می‌خواهم خود را ضدضربه کنید. فیلبریک جادوگر پیر چیره‌دستی است و قلمش را مانند یک چوب‌دست جادویی به حرکت درمی‌آورد. نتیجه‌ی کار او کشیدن ذهن خواننده به درون چشم‌هایش و واداشتن آنها به حرکت در زمان و اطراف و اکناف جهان

۱. *Parnassus on Wheels* درباره‌ی کتاب‌فروش سیاری به نام پارتاسوس است. و

2. Nathaniel Philbrick's *in the Heart of the Sea*