

آموزش عکاسی پرتره

— دستورالعمل‌ها و تکنیک‌های حرفه‌ای —

پیتر تراورز، جیمز چیدل | سیوا شهباز

۱۰۴	HDR	۸	مقدمه
۱۰۶	تمام رخ	۱۰	سبک‌های پرتره
۱۱۰	صحنه‌سازی	۱۲	عکاسی مدرن شهری
۱۱۴	ستاره‌ی راک	۱۴	مستندشهری
۱۱۸	عکس خبری	۱۸	فضای عمومی
۱۲۲	عکس دست‌کاری شده	۲۲	تبلیغات
۱۲۴	شاعرانه	۲۶	مطبوعاتی
۱۲۶	کمدی	۳۰	زیبایی
۱۳۰	آموزه‌های عکاسانه	۳۲	مستند
۱۳۲	پروژه‌ها و کمیسیون‌ها	۳۴	اسلوب جوانانه
۱۳۴	آماده‌سازی، محل عکاسی و مدیریت	۳۸	گذر زمان
۱۳۶	کنترل نوردهی	۴۲	عکاسی مد
۱۳۸	نورسنجی و فوکوس کردن	۴۴	کلاسیک
۱۴۰	نورپردازی در استودیو	۴۸	فن‌آوری‌های نوین
۱۴۲	فضای خارجی و نورپردازی طبیعی	۵۰	کلاسیک‌های بودی
۱۴۴	ترکیب‌خلاقانه	۵۲	هالیوودمعاصر
۱۴۶	بررسی تصاویر	۵۶	ورزش
۱۴۸	تجهیزات	۶۰	پویایی
۱۵۰	DSLRها	۶۴	دوستانه
۱۵۳	لنزها	۶۶	شغل - حرفه
۱۵۶	نورپردازی	۶۸	عکس‌های گروهی
۱۵۸	پس‌زمینه و کیت ضروری	۷۲	اشباع رنگ بالا
		۷۶	عکس‌های خانواده‌گی
		۷۸	بچه‌ها
		۸۲	کودکان
		۸۴	نور کم
		۸۶	نور موجود
		۸۸	فلاش حلقه‌ای
		۹۰	سفر
		۹۴	اشباع پایین
		۹۸	خیابان
		۱۰۰	سیاه و سفید

سبک‌های پرتره

برای یادگیری تکنیک‌های عکاسی، باید روش‌های متفاوت و متنوعی را تجربه کنید تا بتوانید در شرایط متفاوت، عکس‌های بهتری ثبت کنید. سال‌ها طول می‌کشد تا متوجه شوید کدام روش برای کدام سوژه مناسب‌تر است. زمانی که شخصی برای عکس گرفتن به شما مراجعه می‌کند و منتظر عکس برداری است، نباید زمان زیادی را برای تصمیم‌گیری در مورد سبک مورد نظر صرف کنید. رهنمودهای این کتاب به شما کمک می‌کند کارتان را بهتر پیش ببرید، تکنیک‌های عکاسی و نورپردازی را بهتر بیاموزید و به عکاسی توانا تبدیل شوید!

در این بخش از کتاب پرتره در حالت‌ها و موقعیت‌های مختلف را در ۱۶۰ صفحه برایتان به نمایش گذاشته‌ایم تا با چیدمان صحیح نور و سبک‌های گوناگون آن آشنا شوید؛ عکس‌های خبری، تبلیغاتی، تصاویر دوره‌ای و پرتره‌های رنگی و سیاه و سفید از چهره‌های مشهوری همچون آنجلینا جولی، ساموئل ال جکسون، جیمز هتفیلد، تونی بلر، زارا فیلیپس، و ... که هر کدام می‌توانند ایده‌های ناب‌ی را به عکس‌های شما بیفزایند.



تعادل نور

وقتی بناست عکس برداری پرتره را در فضایی داخلی و با نور ترکیبی انجام دهید، یک نکته را هرگز فراموش نکنید؛ نور خارجی انتشار یافته در پس زمینه باید با منابع نور مصنوعی مان ترکیب متعادلی را به وجود آورد تا جنبه‌های دراماتیک عکس پُرنرنگ شود.

برای افزایش جزئیات در آسمان ابری از سرعت شاتر 1/5 ثانیه و دیافراگم ۵.۶ استفاده کردم. برای دستیابی به عکس مورد نظر او، با استفاده از دو منبع نور در استودیو، صورت سوژه را از یک طرف روشن کردم. برای اینکه قسمت بیشتری از پنجره را در کادر داشته باشم، ترکیب‌بندی را از سطحی پایین تر انتخاب کردم و آياه را در پائین کادر قرار دادم. و در نهایت برای خلق پرتره‌ای موفق، از او خواستم پشت به دوربین به شانه خود نگاه کند.

من و دی‌جی آياه/آرذنی به توافق رسیدیم عکس برداری را در طبقه فوقانی یک کافه انجام دهیم. وی به دنبال پرتره‌ای مدرن با ویژگی‌هایی خاص بود تا بتواند نظر مخاطبان مسلمان خود را نیز جلب کند. فضای زیر شیروانی، امکانات خوبی برای من فراهم می‌کرد. تصمیم گرفتم پنجره بزرگ قوس‌دار را برای پس زمینه سوژه‌ام انتخاب کنم تا با نورپردازی مناسب، حالت بی‌حوصله او را با کمک فضای ابری آسمان پشت سر، بهتر نشان دهم.

Camera	Canon EOS-1Ds MkII
Lens	Canon EF 50mm f/2.5
Aperture	f/5.6
Shutter Speed	1/5 sec
ISO	100
Lighting	Bowen Esprit

اتاقی با یک منظره

فقط به این خاطر که در حال عکس برداری پرتره در فضای داخلی هستید، آنچه در فضای خارج اتفاق افتاده را نادیده نگیرید. خط افق پشت پنجره می‌تواند به‌عنوان بخشی از پس‌زمینه، به ارتقاء سطح عکس کمک کند.



