

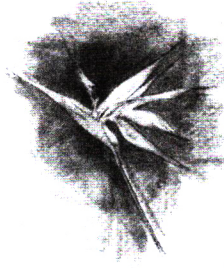
شروع طراحی

اثر: مایکل بوتکوس

ترجمہ: سونیا رضاپور



انتشارات یساوی



طراحی با مداد سال‌ها از عمرش گذشته اما همیشه جدید بوده و جذاب و انرژی‌زا و به طرز شگفت‌آوری متنوع است. از طراحی خطی خطوط محیطی تا کمپوزیسیون‌های کامل و پیچیده با طیف کاملی از تاریک و روشن‌های نقاشی. طراحی پایه و اساس کلیه هنرهای تجسمی است، در عین حال زیبایی بنیادی آن این امکان را به آن می‌دهد که مستقل بوده و حتی زینت‌بخش گالری‌ها و موزه‌ها باشد. در صفحات آتی، روش‌ها و مطالبی در مورد طراحی ارائه داده‌ام. این تکنیک‌ها تنها قواعد و یا تنها روش‌های طراحی نیستند. امیدوارم که آموزش، ایده و تشویق کافی برای انگیزه دادن به شما ارائه داده باشم. تنها راه یادگیری طراحی این است که واقعاً طراحی کنید. پس مداد خود را بردارید و بکشید - بیایید طراحی کنیم!

مایکل بوتکوس

فهرست

آماده‌سازی	۴	طراحی حیوانات	۱۸
شروع کار با مداد	۶	بررسی فاصله	۲۰
ایجاد فرم‌ها	۸	تمرین پرسپکتیو	۲۲
بررسی درختان	۱۰	ترسیم انواع سگ	۲۴
ترسیم گربه‌سانان	۱۲	آغاز طراحی از چهره	۲۶
یادگیری ترسیم گل‌ها	۱۴	طراحی کودک	۲۸
توصیف بافت‌های سطوح	۱۶	طراحی اندام انسان	۳۰

انتخاب مداد صحیح

مغزی مداد در واقع از گرافیت با درجه‌های سختی مختلف ساخته شده است. مغزی‌های نرم (با برچسب B به معنی با درصد شکستن زیاد) روی کاغذ اثری متراکم و سیاه بر جای می‌گذارند و مغزی‌های سخت (با برچسب H به معنی سخت) خطوط خاکستری کم‌رنگ بسیار ظریفی ایجاد می‌کنند. مدادهای HB و F حد وسط این دو را دارند. برای مبتدیان تعدادی مداد از این سه نوع بگیریید: HB، ۲B، H و هر کدام را می‌توانید مانند نوک مدادهای تصاویر سمت چپ نیز کنید، اما با توجه به سختی مغزی هر مداد و بافت کاغذ، کیفیت خطوط ایجاد شده متفاوت خواهد بود. تمرین‌هایی را با نوک‌ها و مغزی‌های متفاوت انجام دهید تا تفاوت میان آنها را متوجه شوید.

تور تیلون (محوکننده)

من اغلب ضربه قلم‌های مدادم را با انگشتانم محو می‌کنم، اما از محوکننده (یا تور تیلون) نیز استفاده می‌کنم. حتی گاهی برای ایجاد اثری بسیار ظریف از آن به عنوان ابزار طراحی استفاده می‌کنم؛ بغل یک مغزی نرم را به محوکننده می‌مالم، سپس با آن روی کاغذ می‌کشم. با این حال، در نظر داشته باشید که محوکننده‌ها با قلم‌های نرم مؤثرترند و با مغزی‌های سخت کار نمی‌کنند.

چسب

من کاغذها را با چسب سفید طراحی به تخته‌ی کار محکم می‌کنم. با این کار لبه‌ی کار تمیز مانده و حاشیه‌ها نیز دست‌نخورده باقی می‌مانند.

نوک تخت

وقتی که پوششی سریع با سایه‌های ملایم و یا خطوط پهن می‌خواهید نوک مداد را زاویه‌دار یا تخت بترائید.

نوک گرد

با کمی استفاده از نوک تیز، نوک گرد ساخته می‌شود. بغل یا سر نوک گرد برای ترسیم خطوط معمولی با اندازه‌ی متوسط و نیز سایه‌زنی کلی مناسب است.

نوک تیز

با استفاده از نوک تیز می‌توانید خطوط دقیق برای ترسیم جزئیات و تکنیک‌های طراحی مثل هاشورزنی ترسیم کنید.

مداد اتود

اگر می‌خواهید خطوط ظریف زیادی بکشید و نمی‌خواهید مرتباً نوک مدادتان را بترائید، از مداد اتود استفاده کنید.

جمع‌آوری سایر لوازم

من یک پاک‌کن معمولی و یک پاک‌کن وینیلی و یک اسپری تثبیت‌کننده برای نگهداری از طراحی‌های نهایی دارم. برای شروع کار سه پایه لازم ندارید، ولی تخته‌ی طراحی کمک می‌کند، به ویژه وقتی که از برگه‌های کاغذ جداگانه استفاده می‌کنید. برای حمل آسان، تخته‌ای با جای دست و گیره‌ی کاغذ سر خود بگیرید.

فهرست لوازم کار برای شروع

در اینجا من از مواد و ابزار طراحی مختلفی استفاده کرده‌ام، اما لازم نیست برای شروع طراحی همه آنها را بخرید. در زیر لیست لوازم ضروری برای شروع کار مبتدیان را آورده‌ام:

- مداد H (با سختی متوسط)
- مداد HB (با سختی متوسط)
- مداد ۲B (خیلی نرم)
- پاک‌کن وینیلی (معمولاً سفید)
- نوار چسب ۱ اینچی (۲،۵ سانتی‌متری)
- تخته‌ی طراحی
- تیغ یک‌لبه یا چاقوی گرافت

مداد تراش

من به مداد تراش برقی خود اعتماد کامل دارم ولی در بیرون از خانه داشتن یک مداد تراش دستی خوب ضروری است.

تذکر نگارنده

همیشه نوک مدادها

را نیز نگاه دارید تا

طراحی‌تان سیاه و لکه‌دار

و نامشخص نباشد.

ماسک مایع

برای بخش‌هایی که می‌خواهم سفید باقی بمانند، ماسک (روکش) مایع به کار می‌برم. این روکش خشک شده از ایجاد خطوطی که به اشتباه با مداد کشیده می‌شوند، جلوگیری می‌کند. پس از آن، این روکش را پاک می‌کنم تا کاغذ تمیز و سفید رنگ ظاهر شود.