

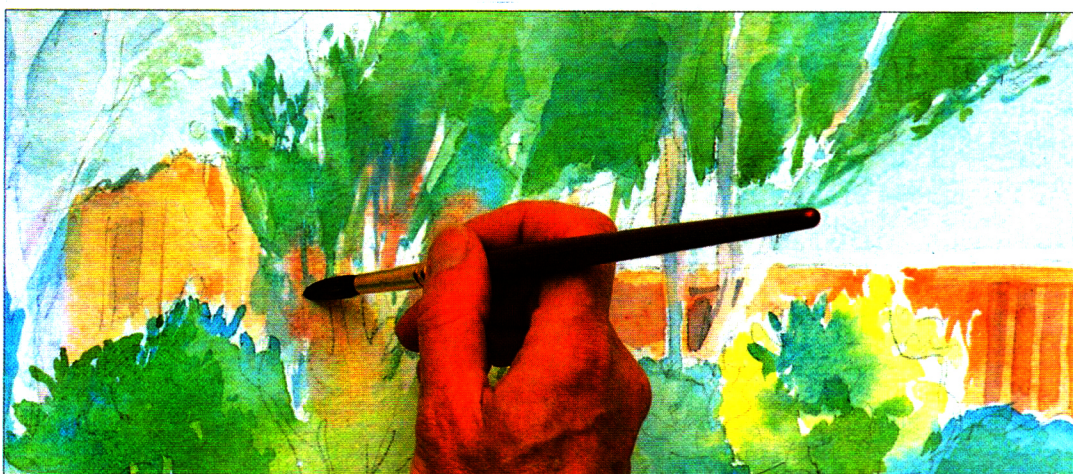
نقاشی با آبرنگ در ۱۰ درس

مؤلف: تونی کاچ

مترجم: عربعلی شروه



انتشارات یساولی



فهرست

- مقدمه ۵
- ۱ درختان بدون برگ ۱۲
ساختار و اسکلت درختان را که پایه و اساس منظره‌سازی با آبرنگ است یاد بگیرید.
- ۲ درختان پوشیده از برگ ۱۸
نقاشی درختان پوشیده از برگ را بدون ترسیم تک تک برگ‌ها به صورتی متقاعدکننده یاد بگیرید.
- ۳ چوب‌های کهنه و فرسوده ۲۴
در تکنیک‌های اصلی ایجاد بافت با آبرنگ مهارت پیدا کنید.
- ۴ انبار علوفه ۳۰
ببینید چگونه اصول تدرج، حتی یک انباری ساده را به چیزی چشمگیر تبدیل می‌کند.
- ۵ علف‌ها ۳۶
راه‌های ساده ولی مهمی را در نقاشی از علف‌ها، نی‌ها و علف‌های بلند یاد بگیرید.
- ۶ سنگ‌ها ۴۲
استفاده از رنگ، شکل و کیفیت لبه‌ها را برای نمایش صلابت عناصر یک منظره عادی یاد بگیرید.
- ۷ درخت خرما ۴۸
ساده کردن فرم مشخص درخت خرما را یاد بگیرید و با چند حرکت قاطع قلم‌مو آن را نشان دهید.
- ۸ آب راکد ۵۴
آرامش آب راکد را با تدرج و نمود انعکاس‌ها در نقاشی نشان دهید.
- ۹ آب غیر راکد ۶۰
حرکت امواج کوچک و تابش نور روی آن‌ها را با تکنیک‌های صحیح قلم‌مو نشان دهید.
- ۱۰ منظره برفی ۶۶
تکنیک‌های اصلی نقاشی مناظر آرام و خاموش زمستانی را یاد بگیرید.

ابزار و مصالح

بطور کلی ابزار هر قدر ساده باشد مفیدتر خواهد بود. اقلام زیر برای برنامه‌های این کتاب لازم است؛ آن‌ها اقلامی اساسی برای هریک از برنامه‌های نقاشی هستند.

کاغذ

این برنامه‌های تمرینی را می‌توان روی هر کاغذی که به‌هنگام خیس شدن چروک نشود اجرا کرد، ولی اساساً بهتر است از کاغذ آبرنگ استفاده کنید. از یک نظر با هیچ کاغذ دیگری بجز کاغذ سنتی گلدپرس که چروک نمی‌شود بافت‌های نقاشی‌های داخل کتاب را نمی‌توان بوجود آورد.

کاغذ آبرنگ هم بصورت ورق و هم به‌صورت بلوک وجود دارد. احتمالاً در شروع کار بلوک برای شما راحت‌تر است. بلوک تعدادی کاغذ آبرنگ است که رویهم قرار گرفته و چهار طرف آن‌ها با چسب به‌هم چسبانده شده است. ابعاد بلوکها متفاوت و کاغذ آن‌ها همان کاغذهای ورق آبرنگ است. شما می‌توانید روی ورق بالایی بلوک کار کنید و پس از اتمام با چاقو آن را جدا سازید تا یک ورق جدید جای آن را بگسیرد. از مزایای بلوک آن است که دیگر نیازی به‌مه‌ار کردن کاغذ نیست. هر چند که کاغذ بلوک هنگام خیس شدن با رنگ اندکی چروک می‌شود ولی بعد از خشک شدن کاملاً صاف می‌گردد. یک بلوک 10×14 اینچ گلدپرس برای برنامه‌های این کتاب بسیار مناسب است.

اگر روی کاغذ ورق کار می‌کنید بهتر است از کاغذ ۱۴۰ یا ۳۰۰ پاوندی استفاده کنید. هر قدر گرم کاغذ بیشتر باشد کاغذ ضخیم‌تر است. شاید کاغذ ۷۵ پاوندی هم پیدا کنید ولی نازک است و در نقاشی کارآیی چندانی ندارد. کاغذ هات پرس (صاف)، کلدپرس (نیمه‌زیر) و زیر از انواع کاغذها از نظر نوع سطح هستند.

بسیاری از کاغذها نظیر کاغذ ۳۰۰ پاوندی هنگام کار چروک نمی‌شوند ولی کاغذ ۱۴۰ پاوندی را که چروک می‌شود برای رفع عیب باید مهار کرد. برای این کار هر دو روی تمام صفحه کاغذ را به مدت پنج دقیقه به‌خاطر منبسط شدن در آب قرار دهید و از چهار طرف آن را با ماشین دوخت یا نوارچسب بر روی تخته مهار کنید و بگذارید با این حالت منبسط خشک شود.

در صورت تمایل می‌توانید از کاغذ آرج صاف ۱۴۰ پاوندی استفاده کنید. برنامه‌های این کتاب روی کاغذ بلوک آرج 14×10 اینچ اجرا شده‌اند.

تخته

اگر از ورق آبرنگ استفاده می‌کنید به‌تخته‌ای نیاز دارید که کاغذ را روی آن بچسبانید و تخته باید از هر طرف یک سانتیمتر بزرگتر از کاغذ باشد تا کاغذ با نوارچسب به آن چسبانده شود. این تخته باید از جنس موادی نظیر پلکسی‌گلاس، فرمیکا و یا تخته‌سه‌لایی بوده و هر

دو طرف آن با ورنی پوشانده شده باشد. اگر کاغذ را با ماشین دوخت به‌تخته وصل می‌کنید اندازه تخته مسئله‌ای نیست ولی آن تخته باید آنقدر نرم باشد که سوزن ماشین دوخت بتواند در آن فرو رود.

رنگ

من از رنگ لوله‌ای استفاده می‌کنم. نیازی نیست که شما گران‌ترین رنگ‌ها را بخرید؛ لیکوتکس، گرامباکر، و وینزور رنگ‌های مناسبی هستند. رنگ‌های زیر رنگ‌هایی هستند که برای اجرای برنامه‌های این کتاب از آن‌ها استفاده کرده‌ام.

زرد هانزا یا لیمویی

زرد کادمیوم یا کامیج جدید

سی‌ینای خام یا آکر

سی‌ینای پخته

قرمز کادمیوم متوسط یا

قرمز گرامباکر یا ورملیون

آلیزارین کریمسون یا ژرمدیر

سیاه عاج

آبی اولترامارین

آبی تالو، وینزور، پروس

یا آنت‌ورپ

پالت

هر پالتی که در داشته باشد مناسب‌تر است. در پالت باعث می‌شود رنگ مدتی خشک نشود و اگر هر پنج روز یکبار مقداری آب با اسپری روی این رنگ‌ها بپاشید مدت زیادی خیس خواهند ماند. موقع نقاشی به‌رنگ‌های سیر نیاز دارید ولی اگر رنگ‌ها خشک شده باشند امکان تهیه آن وجود ندارد. من از پالت نوع رابرت استفاده

