

نمایه رنگ

مجموعه‌ای از ترکیبات رنگی به همراه نمونه رنگ

با فرمول‌های CMYK و RGB

برای چاپ و طراحی وب



COLOR INDEX

Over 1100 color combinations

CMYK and RGB formulas

For print and web media

نویسنده: حیم کراور
ترجمه و تصاویر: سیما مشتاقی

تهران ۱۳۹۶

فهرست

۷	مقدمه نوسیده
۹	مقدمه مرحوم
۱	چگونه از این کتاب استفاده کنیم؟
۱۲	۱ رنگهای اصلی Basic
۳	تمرکز بر حرحه رنگها
۴۴	۲ رنگهای فعال Active
۴۶	رنگهای سرد مرحله اول دوم و سوم (گروه اول)
۵۲	رنگهای سرد مرحله اول دوم و سوم (گروه دوم)
۵۸	انتخاب سریع رنگهای مناسب
۶	رنگهای سرد، مرحله اول دوم و سوم (گروه سوم)
۶۶	رنگهای سرد مرحله اول دوم و سوم (گروه چهارم)
۷۲	۳ رنگهای ملایم Quiet
۷۴	رنگهای سرد
۸۲	برنده رنگ حاموس
۸۸	تفکیک کسده‌ها
۹	رنگسازهای سرد بر
۹۶	رنگمانه‌های روس
۱۰۴	۴ رنگهای پیش‌تار Progressive
۱۶	محلوطی از رنگها
۱۱۴	طسعب نسرو
۱۲	رنگ آمری غیرمنطره
۱۲۲	در شهر
۱۳	مُد رور

۱۳۶	محلوط مسح
۱۴۲	۵ رنگهای عسی Rich
۱۴۴	ررف فام‌ها
۱۵	ررف فام‌های حاموس
۱۵۶	ناریاب رنگ
۱۵۸	آمره فام‌های نارنجی
۱۶۶	فام‌های اندکی حاموس، ناسکوه
۱۷۲	۶ رنگهای حاموش Muted
۱۷۴	طسعب سر
۱۸	طسعب سه‌ری بی‌رمق
۱۸۶	حاموس کردن رنگها
۱۸۸	مد روز محافظه‌کار
۱۹۶	فام‌های اصلی حاموس و رنگهای مرحله دوم
۲۰۴	۷ رنگهای تمدن و فرهنگ Cultural/Era
۲۰۶	رنگ‌آمره‌های سند
۲۱۴	رنگ‌آمره‌های حاموس
۲۲۲	آرب‌بو و آرب‌دکو
۲۳۲	اسادان هبر رافائل بروگل مبرو و مادرول
۲۴۲	۸ رنگهای طسعبت Natural
۲۴۴	فام‌های ناسری
۲۵۲	فام‌های ملانم
۲۵۸	حد نکه فابل بوحه برای حاب
۲۶	رمسی و اسمانی
۲۶۶	رنگ‌آمره‌های رمسی
۲۷۴	۹ رنگهای تاکیدی Accent
۲۸۸	امکاناب حانه‌حانی رنگ در طرح
۳۰۰	۱۰ رنگهای مطمئن برای نمایشگرها Browser Safe
۳۲	رنگ بصاور و دگرگونی‌های آن در نماسگرها

موضوع ما در مقابل رنگهای اصلی

- رنگ قرمر، کدام قرمر؟ رنگ آبی، کدام آبی؟ رنگ زرد، زرد درخشان، روش، رنگ برنده، خالص، زرد نارنجی یا زرد سر؟
- رنگهای بیرنگ و علیط، کم رنگ و رقیق، یا ترکیبی از این دو؟
- ترکیبی از دو رنگ، سه رنگ، چهار رنگ یا بیشتر؟
- کدام رنگ حاکم باشد؟ تجربه کسم
- این رنگ با سطح سفید احاطه شود یا مشکلی؟ خاکستری یا رنگهای حیثی؟
- سطح وسیع و یا صرفه حویانه
- آیا برای حروف بزرگ این رنگها همانند شکل و تصویر استعاده کنیم؟
- یا راه حل های جدید و حلاقانه دیگری را پیشنهاد می کنید؟

این بحس با ارانه رنگهای اصلی مرحله اول شامل قرمر، زرد و آبی (صفحات ۳ و ۳۱)، تاثیرات در کنار هم بودن آنها را نشان می دهد این رنگها اساس ساحت تمام رنگمایه ها هستند و هر کدام در زبان رنگ هر فرهنگی معنای خاصی دارد

به دلیل صراحت و گویایی طبیعت این رنگها، هر کدام در فرهنگهای مختلف اعتقادات و پیامهایی را در بردارد قرمر رنگ خون، اعلت تداعی کنده زندگی، حیات و گرماست آبی که رنگمایه ای سرد است، تداعی کنده آب و آسمان است زرد که رنگ خورشید است در بسیاری از فرهنگها تداعی کنده انرژی مثبت و رشد است

رنگهای اصلی همجس با هدف محاطان جوان تر در کارها بزرگ نه کار می روند و به ساده ترین و قوی ترین شوه نام رسانی می کند

