

ی. دوئفسکی

س. یفسیف

ای. و. اسپاسُبین

و. ساکالف

# هارمونی

ترجمه: مسعود ابراهیمی



## فهرست

۷	یادداشت ویراست جدید
۱۱	مقدمه‌ی نویسندگان کتاب بر چاپ چهارم
۱۳	مقدمه‌ی چاپ اول فارسی
	<b>بخش اول</b>
۱۷	مقدمه
۳۱	فصل ۱ - تریادهای بزرگ و کوچک. ترکیب چهار بخشی
۳۵	فصل ۲ - سیستم فونکسیونل تریادهای اصلی
۴۱	فصل ۳ - وصل تریادهای اصلی در حالت پایگی
۴۹	فصل ۴ - هارمونیزاسیون ملودی با تریادهای اصلی
۵۷	فصل ۵ - جابجایی آکورد
۶۳	فصل ۶ - هارمونیزاسیون باس
۶۷	فصل ۷ - پرش سوم آکورد
۷۱	فصل ۸ - کادانس‌ها، پرپود، جمله
۸۱	فصل ۹ - چهار - شش کادانسی
۸۹	فصل ۱۰ - معکوس اول تریادهای اصلی
۹۹	فصل ۱۱ - پرش در وصل تریاد با آکورد شش
۱۰۷	فصل ۱۲ - وصل دو آکورد شش
۱۱۳	فصل ۱۳ - آکوردهای چهار - شش گذر و کمکی
۱۱۹	فصل ۱۴ - آکورد هفتم دومینانت پایگی (D7)
۱۲۹	فصل ۱۵ - معکوس‌های آکورد هفتم دومینانت
۱۳۷	فصل ۱۶ - پرش در حل آکورد هفتم دومینانت به تونیک
۱۴۳	فصل ۱۷ - سیستم فونکسیونل کامل ماژور و مینور هارمونیک. سیستم دیاتونیک
۱۵۱	فصل ۱۸ - تریاد درجه‌ی II و معکوس اول آن (SII6،SII)
۱۶۱	فصل ۱۹ - ماژور هارمونیک

- فصل ۲۰ - تریاد درجه‌ی VI (TSVI). کادانس بریده. شیوه‌های گسترش پریود ۱۶۵
- فصل ۲۱ - آکورد هفتم سوبدومینانت (SII7) ۱۷۵
- فصل ۲۲ - آکوردهای هفتم محسوس (DVII7) ۱۸۷
- فصل ۲۳ - آکورد نهم دومینانت (D9) ۱۹۷
- فصل ۲۴ - آکوردهایی از گروه دومینانت که کمتر متداول هستند ۲۰۷
- فصل ۲۵ - مینور طبیعی در گردش‌های فریزینی ۲۱۷
- فصل ۲۶ - سکونس‌های دیاتونیک (تنال). آکوردهای هفتم فرعی (سکونس آکوردها) ۲۲۵
- فصل ۲۷ - مُدهای دیاتونیک در موسیقی روسیه ۲۲۹

### بخش دوم

- فصل ۲۸ - دوبل دومینانت در کادانس‌ها ۲۶۵
- فصل ۲۹ - دوبل دومینانت در داخل ساختار ۲۷۵
- فصل ۳۰ - آلتراسیون در دوبل دومینانت ۲۸۵
- فصل ۳۱ - انواع مناسبات تنال ۲۹۵
- فصل ۳۲ - خروج موقت. سیستم کروماتیک ۳۰۱
- فصل ۳۳ - سکونس‌های کروماتیک. خروج موقت ۳۱۳
- فصل ۳۴ - مُدولاسیون ۳۲۱
- فصل ۳۵ - مُدولاسیون به تنالیت‌های خویشاوند درجه‌ی اول ۳۲۹
- فصل ۳۶ - تأخیر تهیه شده در یک بخش ۳۴۵
- فصل ۳۷ - تأخیر تهیه شده در دو و سه بخش ۳۵۷
- فصل ۳۸ - صداها‌ی گذر دیاتونیک در یک بخش ۳۶۵
- فصل ۳۹ - صداها‌ی گذر دیاتونیک در همه‌ی بخش‌ها ۳۷۵
- فصل ۴۰ - صداها‌ی کمکی دیاتونیک و کروماتیک ۳۸۳
- فصل ۴۱ - صداها‌ی گذر کروماتیک ۳۹۳
- فصل ۴۲ - پیش‌رس ۳۹۹
- فصل ۴۳ - صداها‌ی کمکی پرش‌دار (تهیه نشده و حل نشده) ۴۰۷
- فصل ۴۴ - انواع مختلف تأخیر ۴۱۵
- فصل ۴۵ - حل تأخیری صداها‌ی غیر آکوردی ۴۲۵
- فصل ۴۶ - آلتراسیون آکوردهای گروه دومینانت ۴۳۱
- فصل ۴۷ - آلتراسیون آکوردهای گروه سوبدومینانت ۴۴۳

۴۵۹	فصل ۴۸ - پدال
۴۷۱	فصل ۴۹ - سیستم ماژور - مینور
۴۸۱	فصل ۵۰ - تریاد درجه‌ی VI «پایین آمده» (tsVI) ماژور - مینور
	فصل ۵۱ - درجه‌ی خویشاوندی تنالیده‌ها-مدولاسیون به تنالیده‌هایی
۴۹۱	با دو علامت اختلاف
۵۰۳	فصل ۵۲ - مدولاسیون به تنالیده‌هایی با ۳-۶ علامت اختلاف
	فصل ۵۳ - مدولاسیون توسط تریاد درجه‌ی VI «پایین آمده‌ی» (tsVI)
۵۱۵	ماژور - مینور و توسط آکورد ناپولیتن
۵۲۵	فصل ۵۴ - مدولاسیون توسط تونیک هم‌نام
۵۳۳	فصل ۵۵ - سکونس‌های مدولاسیون‌کننده
۵۴۱	فصل ۵۶ - "Ellipsis"
۵۵۳	فصل ۵۷ - مدولاسیونِ آنهارمونیک - مدولاسیون توسط آکورد هفتم کاسته
۵۶۷	فصل ۵۸ - مدولاسیون توسط آنهارمونیزم آکورد هفتم دومینانت
۵۷۷	فصل ۵۹ - اصول کلی درباره‌ی ساختنِ طرحِ تنالِ اثر
۵۸۳	فصل ۶۰ - چند نکته در مورد آنالیز هارمونیک
۶۰۳	کتابشناسی عمومی

## مقدمه

الف - آکوردها (صداهاى آكوردی)

۱- هارمونی. آكورد

تلفیق هم‌زمان چند صدا و تسلسل مرتبط آن‌ها هارمونی نامیده می‌شود. هارمونی نقش قابل توجهی در گسترش و غنای اثر موسیقایی دارد. هارمونی قادر است که انواع مختلف احساسات و رنگ آمیزی‌ها را به ملودی انتقال دهد. این مسئله زمانی که یک ملودی با تسلسل‌های مختلفی از آکوردها همراه است، ملموس‌تر می‌باشد:

مثال ۱- ریمسکی کورساکف. «افسانه‌ی سلطان تزار» مقدمه

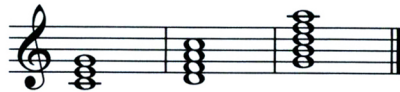
Moderato alla marcia

از هارمونی هم‌چنین اغلب به عنوان گروهی از آکوردها و یا حتی آکوردهای جداگانه نام می‌برند. و بالأخره اصطلاح هارمونی را به طور خلاصه آموزش درباره‌ی ساختار آکوردها و تسلسل آن‌ها معنا می‌کنند.

هماهنگی از سه، چهار یا پنج صدا، که از لحاظ ارتفاع و نام متفاوتند، آکورد را معرفی می‌کند؛ اگر این صداها:

الف) به فاصله‌ی سوم روی هم قرار بگیرند:

مثال ۲



ب) یا اینکه بتوانند از طریق جابجایی‌های اکتاوی به فاصله سوم روی هم قرار بگیرند:

مثال ۳



## ۲ - انواع آکوردها و نام آنها

آکوردها به سه شکل به کار می‌روند:

تریادها، آکوردهای هفتم و آکوردهای نهم.

آکوردی را که از سه صدا (به طور مثال، دو - می - سل) تشکیل شده است تریاد می‌نامند:

تریادها

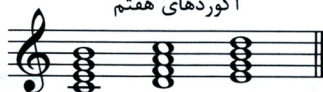
مثال ۴



آکوردی را که از چهار صدا (به طور مثال، ر - فا - لا - دو) تشکیل شده است، آکورد هفتم می‌نامند:

آکوردهای هفتم

مثال ۵

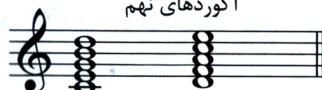


آکوردی را که از پنج صدا (به طور مثال، سل - سی - ر - فا - لا) تشکیل شده است، آکورد نهم

می‌نامند:

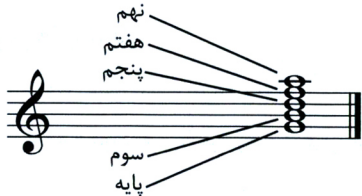
آکوردهای نهم

مثال ۶



### ۳ - نام صداهای آکورد

صدای پایینی آکوردی را که صداهای آن به فاصله‌ی سوم روی هم قرار گرفته‌اند، پایه می‌نامند. بقیه‌ی صداها، نام خود را بر حسب فاصله‌هایشان از صدای پایه می‌گیرند. به این ترتیب که صدای دوم آکورد را (که نسبت به پایه فاصله‌ی سوم دارد) سوم، صدای سوم آکورد را (که نسبت به پایه فاصله‌ی پنجم دارد) پنجم، صدای چهارم آکورد را (که نسبت به پایه فاصله‌ی هفتم دارد) هفتم و صدای پنجم آکورد را (که نسبت به پایه فاصله‌ی نهم دارد) نهم می‌نامند:

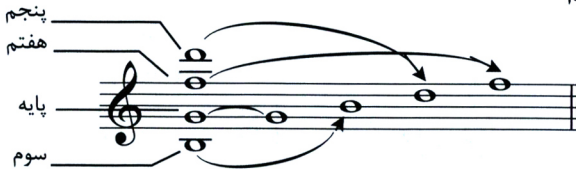


مثال ۷

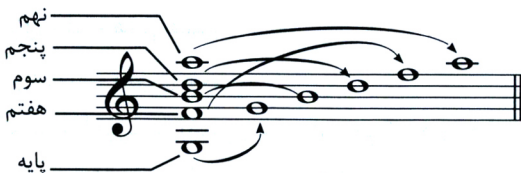
نام صداهای آکورد، در هر موقعیتی که قرار داشته باشند، حفظ می‌شود:



مثال ۸-۱ تریاد



مثال ۸-۲ آکورد هفتم



مثال ۸-۳ آکورد نهم

### ۴ - آکورد پایگی و معکوس‌های آن

یک آکورد ممکن است به صورت پایگی یا معکوس قرار گرفته باشد. در آکورد پایگی، همه‌ی صداهای آکورد در بالای صدای پایه قرار می‌گیرند. (مثال‌های ۲ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ را ببینید). اما چنانچه دیگر صداهای آکورد (سوم، پنجم، هفتم یا نهم) در بخش زیرین قرار گیرند، آن آکورد معکوس شده است: