

چاپی چهاردهم
ویرایش جدید



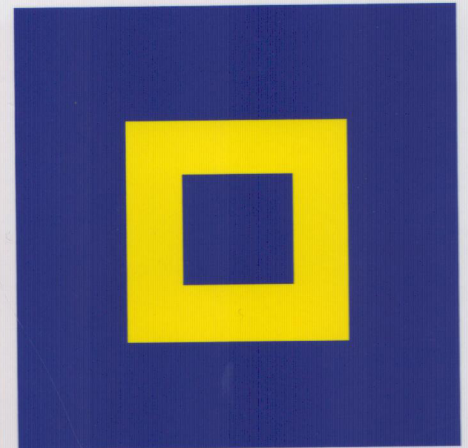
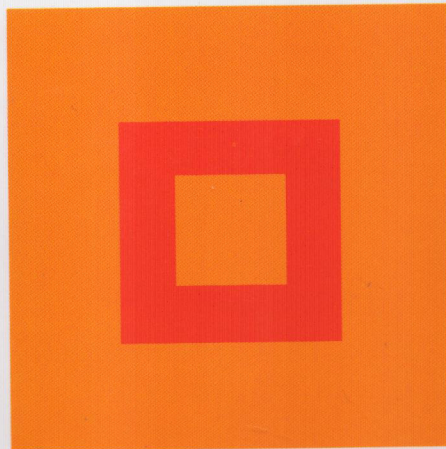
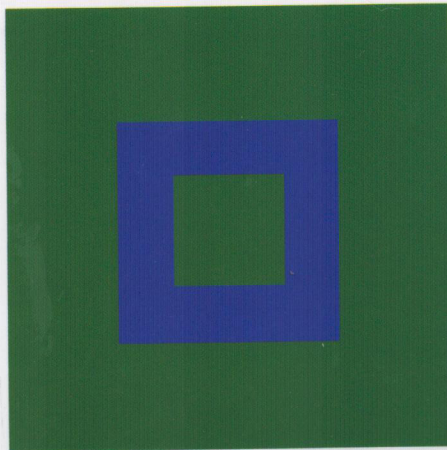
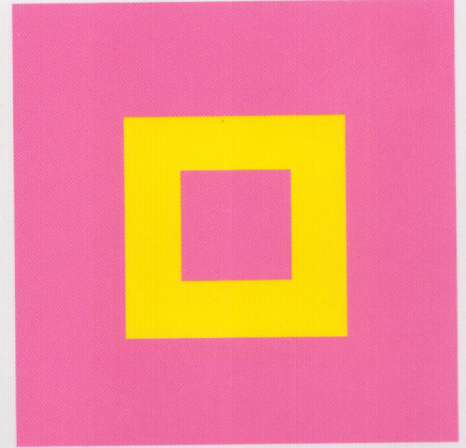
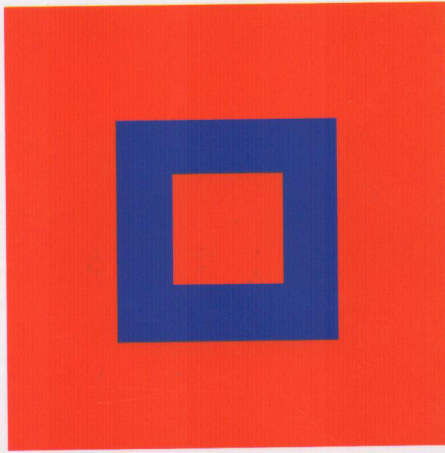
هنر رنگ

یوهانس ایتن

مترجم: عربعلی شروه



انتشارات یساوی



فهرست

۴ مقدمه
۱۳ فیزیک رنگ
۱۵ ذات رنگ و نمود رنگ
۱۸ هماهنگی رنگ‌ها
۲۳ کیفیت ذهنی رنگ
۳۶ نظریه‌ی طرح رنگ
۳۸ دایره‌ی دوازده‌رنگ
۴۱ کنتراست‌های هفتگانه‌ی رنگ
۴۲ کنتراست فام
۵۴ کنتراست تیره‌روشنی
۷۶ کنتراست سرد و گرم
۹۴ کنتراست مکمل
۱۰۴ کنتراست هم‌زمانی
۱۱۶ کنتراست اشباع
۱۲۶ کنتراست وسعت
۱۳۴ ترکیب رنگ
۱۴۰ کره‌ی رنگ و ستاره‌ی رنگ
۱۴۵ هماهنگی رنگ و انواع آن
۱۴۹ فرم و رنگ
۱۵۱ نمود فضایی رنگ‌ها
۱۵۵ نظریه‌ی امپرسیون رنگ
۱۶۲ نظریه‌ی اکسپرسیون رنگ
۱۸۲ کمپوزیسیون
۱۹۲ گفتار آخر کتاب

شکل ۶۶ و ۶۷، بنفش واحدی را نشان می‌دهد که در شکل بالا به خاطر مجاورت با رنگ‌های سردتر، گرم و در شکل پایین به خاطر مجاورت با رنگ‌های گرم‌تر، سرد محسوب می‌شود.

شکل ۶۸، مدولاسیون سرد-گرم را در حوزه‌ی قرمز-نارنجی نشان می‌دهد.

شکل ۶۹، مدولاسیون سرد-گرم را در سطح سبز/آبی-سبز نشان می‌دهد.

این مدولاسیون‌ها را می‌توان با هر درجه‌ای از تیره‌روشنی اجرا کرد اما روشنی متوسط، مؤثرترین آن‌هاست.

در کنتراست سرد-گرم تنوع رنگ‌ها نباید بیشتر از چهار درجه‌ی متوالی در دایره‌ی دوازده‌رنگه باشد.

بنابراین در تمرین قرمز-نارنجی (شکل ۶۸) علاوه بر قرمز-نارنجی و قرمز، از نارنجی و قرمز-بنفش استفاده شده است. تمرین (شکل ۶۹)، با سبز از رنگ‌های زرد-سبز و آبی-سبز با تیره‌روشنی یکسان نیز استفاده شده است.

اگر از سردترین و گرم‌ترین دو قطب نیز استفاده شود، باید طیفی تهیه کنیم که از آبی-سبز شروع شود و با گذشتن از آبی، آبی-بنفش، بنفش، قرمز- و قرمز به قرمز-نارنجی برسد. این طیف کامل را نیز می‌توان با تعداد درجات کمتر یا بیشتری به وجود آورد. طیف کامل رنگ‌های سرد-گرم، از آبی-سبز تا قرمز-نارنجی، با عبور از زرد نیز امکان‌پذیر است با این شرط که درجه‌ی تیره‌روشنی همه‌ی رنگ‌ها با درجه‌ی تیره‌روشنی زرد یکسان باشد، در غیر این صورت، کنتراست تیره‌روشنی به دست می‌آید.

این مدولاسیون‌ها وقتی به حد کمال زیبایی می‌رسد که اختلاف تیره‌روشنی در آن‌ها وجود نداشته باشد.

در حالی که شکل ۶۸ و ۶۹ درجه‌بندی رنگ‌های سرد و گرم را

نشان می‌دهد، شکل شطرنجی ۷۰ تأثیر از طریق کنتراست رنگ‌های سرد و گرم را به اوج می‌رساند.

وقتی تمرین‌های اولیه به اتمام رسید، پرداختن به تمرین با فرم‌های آزاد (غیرهندسی) نیز جالب است. مثلاً اشکال طبیعی را می‌توان با نقوش شطرنجی ترکیب کرد. کره‌اسب شکل ۷۱، کار یک هنرجو است. هیکل متحرک حیوان با تریادی از قرمز، قرمز-نارنجی و قرمز-بنفش در مجموعه‌ای از مدولاسیون سرد-گرم قرار داده شده که شامل زرد-سبز، سبز، و آبی-سبز است. تقسیمات فرعی داخل مربع‌ها نشان می‌دهد که در سبک ارائه شده، تنوع زیادی وجود دارد. نقاش مجبور شده است درباره‌ی هر یک از اجزای این سطح بیندیشد و تصمیم بگیرد.

