

# هنر طراحی از طبیعت بیجان

مؤلف: ویلیام ف. پاول

ترجمه: سید برهان مقدس فاضلی

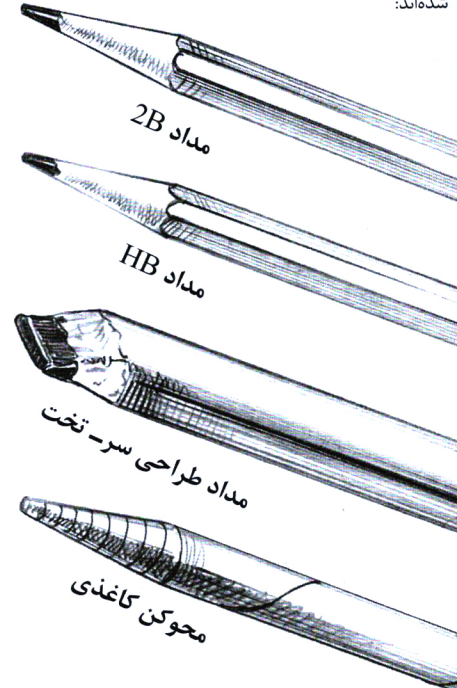
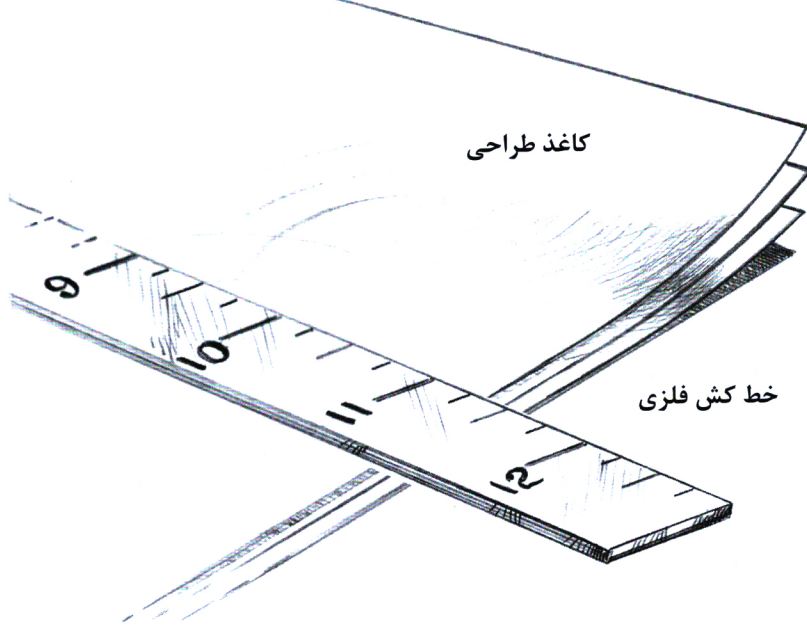


انتشارات یساولی

# شروع کنید

طراحی درست مثل نوشتن اسم است که با استفاده از خط و فرم دادن آن شکل می‌گیرد، با این تفاوت که در طراحی، این امر با استفاده از تکنیک‌های مختلف سایه - روشن برای ایجاد حجم سه بُعدی، کمی پیشرفته‌تر می‌شود.

در هنر طراحی فقط به تعدادی ابزارهای اولیه و ضروری نیاز داریم. ابزارهایی که برای طراحی در این کتاب لازمند، در اینجا نشان داده شده‌اند:



## کاغذها

برای طراحی، طیف گسترده‌ای از انواع کاغذها وجود دارد که در رنگ، ضخامت و نوع بافت (صیقلی، نرم، زیر و آجدار) با هم متفاوت‌اند.

توصیه میشود که ابتدا از کاغذهای ارزان قیمت برای تمرین استفاده کنید و برای ساخت و ساز در طراحی‌های جدی‌تر از کاغذهای مرغوب یا مقوای بریستول که بعضاً در موارد مختلف توصیه گردیده، استفاده کنید. مقوای بریستول در دو نوع نرم و زیر موجود میباشد و زمانیکه بیشتر به تکنیک‌های طراحی مسلط شدید، تاثیر آنها را بر طراحی‌های خود تجربه نمائید.

## پاک‌کن‌ها

در طراحی استفاده از پاک‌کن فقط برای رفع اشتباهات نیست؛ بلکه پاک‌کن‌ها از ابزارهای مهم طراحی بشمار می‌روند که شامل: پاک‌کن پلاستیکی، اسفنجی، خمیری و مدادی می‌باشند و استفاده از آنها بستگی مستقیم به نوع کار شما دارد. بعنوان مثال، شما می‌توانید پاک‌کن خمیری را در قسمتی از طرح خود قرار داده و با فشار آوردن روی آن، بافت ایجاد کرده و یا در قسمتهای کوچک و براق، انعکاس نور را ایجاد کنید. پاک‌کن اسفنجی که گاهی به آن پاک‌کن پنیری یا پاک‌کن سفید نیز گفته می‌شود ابزار مناسبی برای پاک کردن سطوح وسیع‌تر می‌باشد.

## مدادها

مدادها در انواع مختلفی عرضه می‌شوند که تفاوت آنها در جنس مغز آنهاست و در انواع خیلی نرم و سیاه مثل 2B، 4B، 6B تا HB موجود می‌باشند. مدادهای با مغز سخت‌تر (گروه H) برای اجرای اتوذهای اولیه و انواع نرم‌تر (گروه B) برای ساخت و ساز و سایه - روشن بکار می‌روند. استفاده از مداد طراحی سر-تخت نیز خیلی مفید است، این مدادها می‌توانند خطوط پهن، باریک و یا حتی نقاط کوچک و بزرگ در طراحی ایجاد کنند. مغز این مدادها نیز در انواع کم‌رنگ و پررنگ متغیر است.

اگرچه مداد ابتدائی‌ترین ابزار طراحی است، لکن هرگز خود را محدود به آن نکنید؛ سعی کنید از ذغال، مداد رنگی، مداد شمعی و پاستل نیز تجربیاتی کسب نمائید. اینگونه ابزارها قادرند جلوه‌های رنگی، بافت و عمق به اثر طراحی شما بیافزایند.

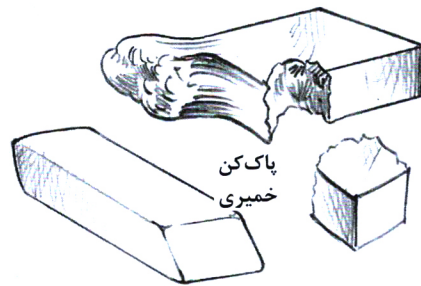
## دیگر ابزارهای سودمند

شما باید یک محوکن کاغذی داشته باشید تا بافت‌های خاص را در طراحی‌های خود ایجاد کنید. محوکن پس از مدتی استفاده، به گرفتگی مغز مداد آغشته می‌شود و بصورت ابزاری برای ایجاد خطوط لکه لکه در طراحی در می‌آید. در اختیار داشتن تکه‌ای کاغذ سمباده نیز به شما کمک می‌کند تا بدون تراشیدن مداد، نوک آنرا تیز کنید. همچنین داشتن یک خط‌کش فلزی نیز به شما کمک میکند تا خطوط صاف ترسیم کنید. و آخر اینکه، یک تخته شاسی بزرگ تسلط شما به محیط کار را افزایش خواهد داد.

## تمهیدات نهائی

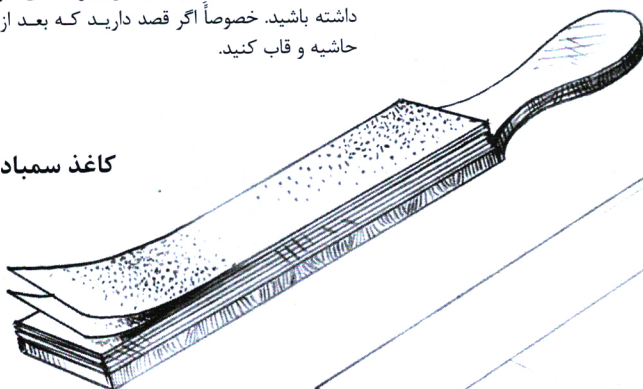
قبل از شروع به طراحی، محیط کار بزرگ، راحت و مجهز به نور طبیعی برای خود فراهم کنید که تمام ابزارها و مواد ملزوم از جایی که شما نشسته‌اید در دسترس باشند و از آنجائیکه به هنگام کار، باید ساعتها در یک جا بنشینید، تهیه یک صندلی راحت نیز خالی از اهمیت نیست.

در صورت تمایل کاغذ طراحی خود را دورتر دور روی تخته شاسی محکم کنید تا مانع از حرکت آن بهنگام کار شوید. همچنین می‌توانید بکمک خط‌کش کادر مناسبی در داخل کاغذ ترسیم کنید تا اشراف بیشتری بر فضای طراحی خود داشته باشید. خصوصاً اگر قصد دارید که بعد از اتمام آنرا حاشیه و قاب کنید.



## پاک‌کن پلاستیکی

## کاغذ سمباده



## تخته شاسی

