



هنر کمیک

ساختن کمیک • جلد ۱

چاپ سوم

اسکات مک کلود • رامین رحیمی








هنر کمیک

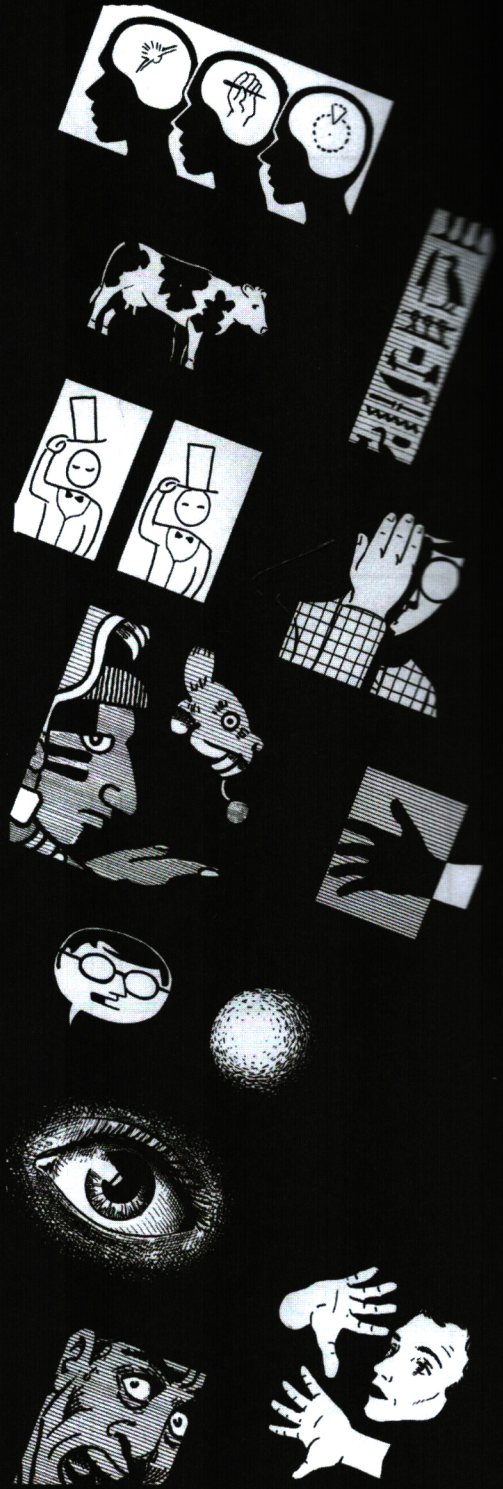
ساختن کمیک . جلد ۱



فهرست

مقدمه


	۱۰	۱	صورت مسئله
	۳۲	۲	لغت نامه کیمیک
	۶۸	۳	خون در حاشیه
	۱۰۲	۴	چارچوب زمان
	۱۲۶	۵	زندگی در خط
	۱۴۶	۶	نشان دادن و گفتن
	۱۷۰	۷	قدم های شش گانه
	۱۹۳	۸	در باره رنگ
	۲۰۱	۹	جمع بندی



فهرست

مقدمه 

 ۱۴ • نوشتن با تصاویر

 ۶۴ • داستان‌هایی برای آدم‌ها

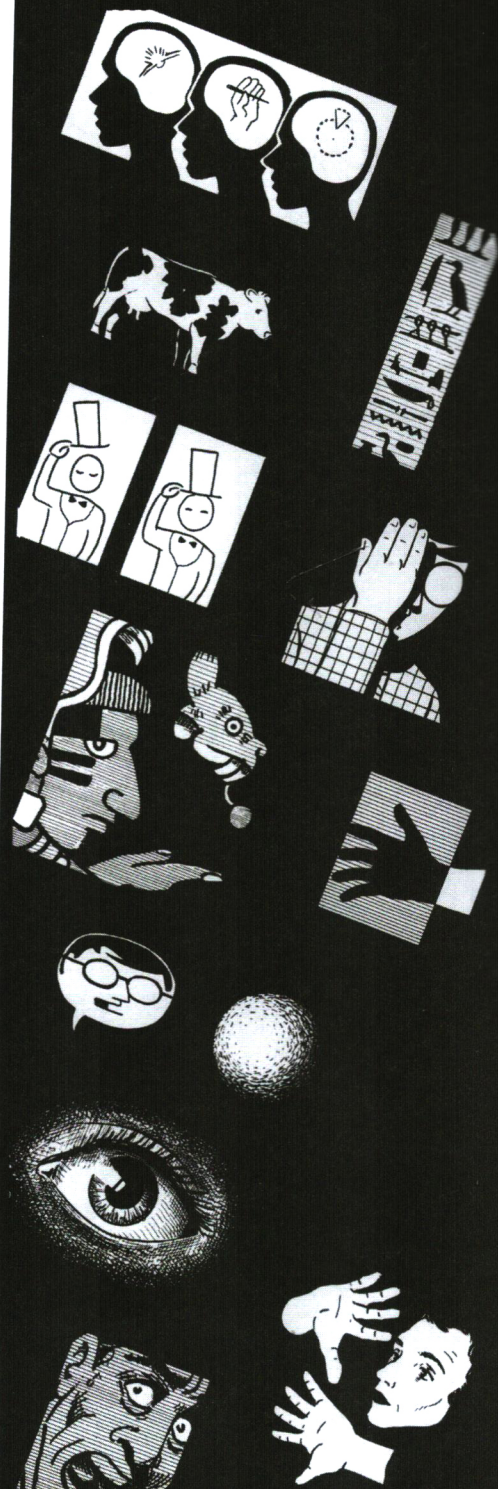
 ۱۳۴ • نیروی کلمات

 ۱۶۴ • بنا کردن دنیای کمیک

 ۱۹۰ • ابزار، تکنیک‌ها و تکنولوژی

 ۲۱۸ • جایگاه شما در کمیک

 ۲۵۰ • خلق کمیک

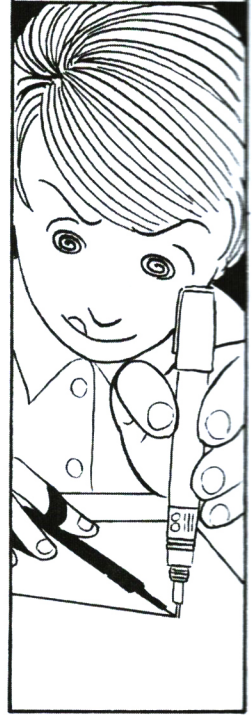


فصل اول

صورت مسئله



تو کم تر از یک سال، تمام زندگی ام شد کتاب کمیک. کلاس دهم بودم که تصمیم گرفتم طراح کمیک بشم و شروع کردم به تمرین و تمرین و تمرین!



حس می کردم به چیزی تو کمیک هست که از چشم همه پنهون مونده... چیزی که تا حالا هیچ کی انجامش نداده.

یه جور قدرت مخفی!



کتاب کمیک؟! یاهاهاها!

اما... اما...



مشکل این جا بود که بیش تر مردم فکر می کردن معنی «کتاب کمیک» ام همینه.

دوباره سخنرانی راجع به اون کتاب مضحک رو شروع نکن، بارنی!



متوجه شدم که کمیک ها معمولاً طراحی های خام ضعیفی اند، با مضمون های بیگانه و احمقانه و کم ارزش...



اما...

اونو نباید این شکلی باشند!



اگه مردم نمی تونستند کمیک رو درک کنند، به خاطر این بود که تعریف هایی که تا اون موقع از کمیک ارائه شده بود خیلی محدود و ناچیز بود.



یه تعریف درست از کمیک، اگه می تونستیم پیدا کنیم، چه بسا کار کلیشه ها ساخته بود...

... و نشون می داد که قابلیت کمیک نامحدود و حیرت انگیزه!



این جا همون جاییه که سفر ما شروع می شه.