

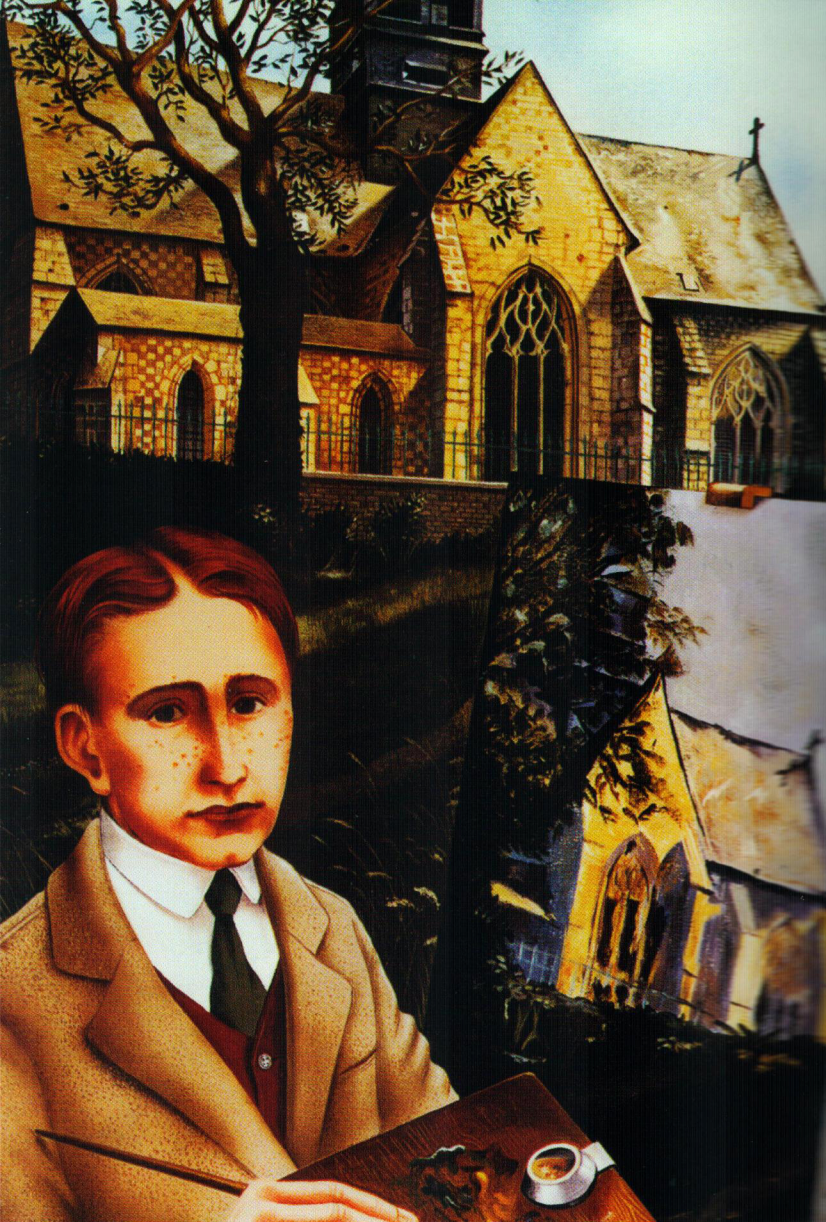
# مارسل دوشان

پدر هنر مدرن

گردآوری و ترجمه: فاطمه کاوندی



موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر



هانری روبر مارسل دوشان<sup>۱</sup> در ۲۸ جولای ۱۸۸۷ در بلنویل کرُون<sup>۲</sup> نرماندی در فرانسه به دنیا آمد. او سومین فرزند از شش فرزند خانواده‌ای بود که چهار عضو آن هنرمند بودند. پدرش ژوستن ایزیدور دوشان<sup>۳</sup> و مادرش ماری لوسی کارولین نیکول<sup>۴</sup> نام داشتند. مارسل همراه با خواهرش سوزان<sup>۵</sup> و دو برادر بزرگترش به نام‌های ژاک وین<sup>۶</sup> و رمون دوشان وین<sup>۷</sup>، گروه هنری معروفی با عنوان «خواهر و برادران دوشان» را تشکیل دادند.

پدر آنها محضردار بود و مادر بزرگ و پدر بزرگشان کافه‌ای را در ناحیه‌ی اُورنی<sup>۸</sup> در جنوب فرانسه اداره می‌کردند. از طرف مادری، پدر بزرگشان گراورساز بود و روی فلز حکاکی می‌کرد، و دخترش یعنی مادر آنها، مهارت در طراحی با مداد را از او به ارث برده و به فرزندانش منتقل کرده بود.

خانواده‌ی دوشان در خانه‌ای مرفه و بورژوازی در بلنویل زندگی می‌کردند. پشت خانه‌شان باغی بود که از شرق به دره‌ی سرسبز کرون منتهی می‌شد با چشم‌اندازی از جنوب به کلیسای دهکده‌ی بلنویل و شیروانی سفالی زیبای برج کلیسا.

در ابتدا دوشان به یک دبستان محلی رفت و سپس در دبیرستان کُرنی<sup>۹</sup> در شهر روئن در مرکز نورماندی پانسیون شد. در همین جا بود که او با سینماتوگرافی، نورپردازی و اغلب اختراعاتی که در اواخر قرن نوزدهم به شکوفایی رسیدند، آشنا شد.

حالا دیگر بلنویل محلی بود که او تعطیلاتش را در آنجا می‌گذراند و از مناظر زیبای آن به عنوان پس‌زمینه‌ی طرح‌های اولیه‌اش از طبیعت، استفاده می‌کرد.

مارسل دوشان در ۱۵ سالگی با یکی از اولین موضوعات هنری‌اش.

1. Henri-Robert-Marcel Duchamp  
2. Blainville-Crevon  
3. Justin Isidore Duchamp

4. Marie Lucie Caroline Nicolle  
5. Suzanne  
6. Jacques Villon

7. Raymond Duchamp-Villon  
8. Auvergne  
9. Lycée Corneille





شاید عجیب به نظر برسد، اما هنگامی که فارغ‌التحصیل شد، پدرش با رفتن او به پاریس و تحصیل در رشته‌ی هنر و این موضوع که او پا جای پای دو برادر بزرگترش می‌گذاشت، مخالفتی نکرد. واقعیت این بود که دوشان اخیراً استعداد فوق‌العاده‌ای از خود نشان داده و موفق به دریافت مدال تشویقی استعدادهای جوان از «دوستانان هنر روئن»<sup>۱</sup> شده بود.

برادرش ژاک وین در راهیابی او به منطقه‌ی مونمارتر<sup>۲</sup> نقش یک راهنما را داشت، مونمارتر جایی بود که خوانندگان با نقاش‌ها و رقصندگان کَنکن در هم می‌آمیختند. در این فضای سرزنده او به سرعت روحیه‌ی خود را که در پی ناکامی در امتحان ورودی «مدرسه‌ی هنرهای زیبا»<sup>۳</sup> از دست داده بود، بازیافت و در آکادمی «ژولیان»<sup>۴</sup> نام‌نویسی کرد جایی که فوت و فن کسب و کار، و قوانین و مقررات استودیوها را آموخت.

او مجذوب فکاهی‌نویسان و شیفته‌ی بازی بی‌نظیر آنها با کلمات و کاریکاتورهایی که لبخند مشهور دنیا را با اضافه کردن سبیل به چهره‌اش ریشخند می‌کردند، شده بود. دوشان به سرعت از این ریشخندها اقتباس کرد اما از این شیوه در راه انتقادهای بی‌رحمانه از زندگی سود جست، و وقتی اولین نمایشگاه آنها در سال ۱۹۰۷ در «قصر ریخ»<sup>۵</sup> گشایش یافت، او در میان شرکت‌کنندگان بود.

مارسل دوشان به عنوان جوانی ناشناس در میان چهره‌های شناخته شده‌ای چون آدولف ویلت، ژاک وین<sup>۶</sup>، شارل لاندرو<sup>۷</sup> و ابل فوژ<sup>۸</sup> در روز افتتاحیه‌ی اولین نمایشگاه فکاهی‌کاران در «باشگاه هنرمندان».

1. Amis des Arts de Rouen  
۲. محله‌ی هنرمندان و کافه‌های معروف پاریس  
3. Ecole des Beaux Arts

4. Academie Julian  
5. Palais de Glace  
6. Adolphe Willette

7. Jacques Villon  
8. Charles Leandre  
9. Abel Faivre