

نقاشی و زندگی

فریدا کالو

کتو فون وابرر
برگردان: مهین صدری، کاتا موزر
ویراست جدید



فریدا کالوا نقاش مکزیکی (۱۹۵۴-۱۹۰۷ میلادی) را اوایل دهه هشتاد کشف کرد، اما طولی نکشید که جذابیت خودنگاره‌هایش او را به شهرت رساند.

فریدا در تصویر جذاب و رنگارنگ خود زندگی دردناکش، رابطه‌اش با دیه‌گو ریورا نقاش و وضعیت جسمانی‌اش را روایت می‌کند و به طرح فلسفه زندگی و جنبش‌های شخصی‌اش می‌پردازد. جهان بینی‌ای که با تجدید حیات و هنر سرخپوستی در آن زمان به آن دست یافته بود. دیه‌گو ریورا درباره فریدا که - نقاشی‌های قدرتمندش هویتی مستقل از او برای خود ساخته بود چنین می‌نویسد: «او اولین زن در تاریخ هنر است که با بی‌رحمی تمام، در حال صرحت و بدون کوچکترین ملاحظه‌ای به موضوعاتی می‌پردازد که فقط زنان - آن‌ها مواجه می‌شوند.» با این همه پیام کارهای اغلب کوچک فریدا، چیزی بیش از آزادی خواهی زنانه‌اند، در واقع او در این آثار زندگی شخصی‌اش را - و وضعیت تاریخی مکزیکی در می‌آمیزد.

فریدا - تری که در این کتاب آمده سیر تکوینی فریدای نقاش را نشان می‌دهد. یک - و چگونه از یک هنرجوی ساده به چنان نقاش بزرگی بدل می‌شود که در زمان زندگی‌اش آندره برتون، پیکاسو و اینشتین را مجذوب می‌کند و



امروزه در تمام دنیا مورد توجه است.
مؤلف کتاب، کتوفون و ابرر^۲ ساکن کشور آلمان است. او در سال ۱۹۴۲ در آگسبورگ آلمان، از پدر و مادری آلمانی و بولیویایی متولد شد. در مونیخ و مکزیکو معماری خواند و سال‌ها در امریکا، مکزیک و اتریش نویسندگی، معماری، روزنامه‌نگاری و مترجمی کرد. او کتاب‌های بسیاری نوشته که موضوع تمامی آنها عشق، زندگی و مرگ است.