

# فارسی عمومی جدید

## مؤلفان

دکتر سید فرج الله موسوی - عضو هیأت علمی واحد تهران جنوب  
محمد حسین مجدّم - عضو هیأت علمی واحد تهران جنوب

ISBN 964-401-213-5

۹۶۴-۴۰۱-۲۱۳-۵

تلفن ۰۰۰۲۱ شمیرا

## فهرست مطالب

- دیباچهٔ چاپ اول ..... ۱۳-۱۴
- دیباچهٔ چاپ دوم ..... ۱۵-۱۶
- متون نظم و نثر
  - شکر و سپاس ..... ۱۹-۲۱
  - شرح عرفانی بسم‌الله ..... ۲۲
  - نشان خاص اهل اخلاص ..... ۲۲-۲۳
  - نماز؛ شدن انسان ..... ۲۴-۲۷
  - نماز (سهراب) ..... ۲۸
  - دردانه‌های سخن ..... ۲۹-۳۰
  - عقاب ..... ۳۱-۳۴
  - ندای عدالت ..... ۳۵-۴۶
  - رهانیدن مجنون آهوان را ..... ۴۷-۴۸
  - حکمت لقمان ..... ۴۹-۵۰
  - گلچینی از گلستان سعدی ..... ۵۱-۵۷
  - درآمدی بر ادبیات عرفانی ..... ۵۸-۶۱
  - شاهنامهٔ فردوسی و موضوعات آن ..... ۶۲-۶۶
  - ابیاتی چند در مقام پدر ..... ۶۷
  - اعتیاد و قاچاق ..... ۶۸-۷۲



۱۱۱	.....	مراعات نظیر
۱۱۱-۱۱۲	.....	تضاد

• آیین نگارش

۱۱۵-۱۲۲	.....	نشانه‌گذاری
۱۲۳-۱۲۵	.....	گزارش‌نویسی
۱۲۶	.....	ارکان گزارش
۱۲۶-۱۳۰	.....	مراحل تنظیم گزارش
۱۳۱	.....	مقاله‌نویسی
۱۳۱-۱۳۲	.....	تقسیم‌بندی مقالات
۱۳۲-۱۳۳	.....	ویژگی‌های یک مقاله خوب
۱۳۴	.....	مراحل تهیه مقاله
۱۳۴	.....	قسمت‌های مختلف مقاله
۱۳۴	.....	ویژگی‌های نویسنده مقاله
۱۳۵-۱۴۴	.....	مرجع‌شناسی
۱۴۵-۱۳۳	.....	درست بنویسیم

• درآمدی بر انواع ادبیات

۱۵۷-۱۶۳	.....	درآمدی بر ادبیات داستانی
---------	-------	--------------------------

۷۲-۷۴	.....	حق نباید گفت الا آشکار
-------	-------	------------------------

• دستور ، انواع نثر و نظم ، سبک‌های شعر فارسی ، مکتب‌های اروپایی

۷۷	.....	( ترکیب ) جمله و انواع آن
۷۸-۷۹	.....	شبه‌جمله
۷۹-۸۲	.....	نقش کلمات
۸۳-۸۴	.....	انواع نثر
۸۵-۹۰	.....	انواع نظم
۹۱-۹۶	.....	سبک‌های شعر فارسی
۹۷-۱۰۱	.....	مکتب‌های ادبی اروپایی

• صنایع بدیعی

۱۰۵	.....	تشبیه
۱۰۶	.....	انواع تشبیه به اعتبار وجه شبه
۱۰۶	.....	مجاز
۱۰۶-۱۰۷	.....	قرینه
۱۰۷-۱۰۸	.....	استعاره
۱۰۸	.....	کنایه
۱۰۸-۱۰۹	.....	ایهام
۱۰۹-۱۱۰	.....	لفظ و نثر
۱۱۰-۱۱۱	.....	قلب ( باشگونه )



۲۰۳	..... نظامی گنجوی
۲۰۴	..... خاقانی شروانی
۲۰۵	..... عطار نیشابوری
۲۰۶-۲۰۸	..... مولانا جلال‌الدین بلخی
۲۰۹	..... مجد همگر
۲۱۰-۲۱۱	..... سعدی
۲۱۲	..... امیر خسرو دهلوی
۲۱۳	..... سیف‌الدین محمد فرغانی
۲۱۴	..... خواجوی کرمانی
۲۱۵-۲۱۶	..... ابن یمین
۲۱۷-۲۱۸	..... خواجه حافظ شیراز
۲۱۹-۲۲۰	..... سلمان ساوجی
۲۲۱	..... هلالی جغتایی
۲۲۲-۲۲۳	..... اهلی شیرازی
۲۲۴	..... وحشی بافقی
۲۲۵	..... محتشم کاشانی
۲۲۶-۲۲۷	..... عرفی شیرازی
۲۲۸-۲۲۹	..... صائب تبریزی
۲۳۰-۲۳۱	..... ادیب‌الممالک فراهانی

۱۶۴-۱۶۸	..... درآمدی بر ادبیات نمایشی
۱۶۹-۱۷۳	..... درآمدی بر ادبیات تعلیمی
۱۷۴-۱۷۷	..... درآمدی بر ادبیات غنایی
۱۷۸-۱۸۱	..... درآمدی بر ادبیات حماسی

• تاریخ ادبیات با گزیده‌ای از نظم و نثر شاعران و نویسندگان

۱۸۵	..... رودکی سمرقندی
۱۸۶	..... ابوسعید ابوالخیر
۱۸۷-۱۸۸	..... ناصر خسرو
۱۸۹-۱۹۱	..... عنصرالمعالی کیکاووس
۱۹۲	..... مسعود سعد سلمان
۱۹۳-۱۹۴	..... فخرالدین اسعد گرگانی
۱۹۵	..... قطران تبریزی
۱۹۶	..... سنایی غزنوی
۱۹۷-۱۹۸	..... نصرالله منشی
۱۹۹	..... سیدحسن غزنوی
۲۰۰	..... انوری
۲۰۱-۲۰۲	..... جمال‌الدین اصفهانی



۲۳۲-۲۳۳	.....	ایرج میرزا
۲۳۴-۲۳۵	.....	میرزاده عشقی
۲۳۶-۲۳۷	.....	پروین اعتصامی
۲۳۸-۲۳۹	.....	نیمایوشیح
۲۴۰-۲۴۱	.....	ملک الشعرای بهار
۲۴۲-۲۴۴	.....	استاد جلال الدین همایی
۲۴۵-۲۴۷	.....	فروغ فرخزاد
۲۴۸-۲۵۲	.....	فریدون مشیری
۲۵۳-۲۵۴	.....	استاد شهریار
۲۵۵-۲۵۶	.....	استاد دکتر مصفاً

### دیباجة چاپ اوّل

از آغاز تدوین سرفصل فارسی عمومی ( و اخیراً پیش‌نیاز ) و منابع آن در دانشگاهها تاکنون چند تن از استادان فرهیخته و خوش ذوق در تدوین و تألیف « فارسی عمومی » برای دانشجویان کلیه رشته‌ها به جز دانشجویان رشته زبان و ادبیات فارسی اقدامات شایسته و بایسته‌ای انجام دادند ، که سعی همگی مشکور است . ولی این‌گونه کتابها با همه غنای علمی و ذوقی ، در برگیرنده مطالب مورد نیاز دانشجویان نبود ، چرا که برای گذراندن درس سه واحدی فارسی عمومی دانشجو مجبور بود به جای یک کتاب دو یا چند کتاب تهیه نماید . به عنوان مثال ، تا مدت‌ها در دانشگاههای مختلف قسمتی از متون نظم و نثر و قسمتی از زبان و نگارش فارسی خوانده می‌شد آنهم به صورت ناقص و حتی دانشجویان ناچار به تهیه جزوه و کپی از یک یا چند کتاب می‌شدند ، که خود علاوه بر بار مالی مستلزم صرف وقت اضافی برای تهیه سرفصلهای این درس بود .

مؤلفان فارسی عمومی جدید بر این باورند که ضرورت تدوین کتاب فارسی

عمومی که بتواند در یک مجموعه به طور مختصر دارای : ۱- متون نظم و نثر ،

۲- دستور زبان فارسی ، ۳- سبکهای مختلف فارسی ، ۴- صنایع بدیعی ، ۵- مکتبهای