

چوب زیر بغل

بازی در دو پرده

دو ضرب در دو مساوی بی نهایت

چون فرسی در سال ۱۳۱۲ در مجریز به دنیا آمد، بیانشنامه‌های او گلستان

(۱۳۳۰)، چوب زیر بغل (۱۳۳۱)، پانجاهای یک ترویان (۱۳۳۸)، میدان

شکست (۱۳۳۸)، هزار و هرویک (۱۳۳۴)، سیزده سیز (۱۳۳۳)، موش

(۱۳۳۷)، آژانس‌شکاه (۱۳۳۶)، سقوط آزاد (۱۳۹۱) و دو ضرب در دو

مساوی بی نهایت را قابل می‌شود. فرسی در مجریز در سال ۱۳۳۰ در مجریز

پاک، شب دو (۱۳۳۳) و چندین مجموعه داستان که تا به حال در مجریز

نات بسیار زیر دندان سگ و خورد آب خورد آب را در مجریز در مجریز

۱۳۳۴ و ۱۳۸۰ منتشر کرده است. او از سال ۱۳۳۴ در مجریز در مجریز

می‌کند و همچنان به فعالیت‌های خود در مجریز ادامه می‌دهد. بیانشنامه

و آثار ادامه می‌دهد کار او تا به امروز بیشتر نویسندگان در مجریز

تلاش است در جهت به سر رساندن شیوه‌های آموختن و در این زمینه

بسیاری از آثار در این زمینه نوشته شده است.



کتابخانه ملی و اسناد ایران
کتابخانه ملی و اسناد ایران
کتابخانه ملی و اسناد ایران

نمایشنامه‌های بیینکل فرسی (۶)

بهمن فرسی

چوب زیر بغل

بازی در دو پرده

من به درختان گنجانم
 سوراخ کلید باز می‌کنم
 و اگر باگرد آن راه
 با نقش جواهری سرگشته آیدم
 و شما چوب‌ها را
 در دست و جوی کلید می‌سازید
 و دست‌ها را از جوی کلید
 و چرا می‌چسبند
 به لنگر می‌تازد از سوراخ
 پس بی‌کنند

تاریخچه بازی در دو پرده
 بازی در دو پرده از بازی‌های قدیم است که در ایران و هند و چین و سایر بلاد مشرق و مغرب
 بسیار مشهور بوده است. این بازی در ایران از زمان ساسانیان و صفویان و قاجاریان
 و پهلویان و در هند از زمان مغولان و در چین از زمان سلسله مینگ و چینگ
 و در سایر بلاد مشرق و مغرب از زمان سلسله‌های مختلف مشهور بوده است.
 این بازی در ایران از زمان ساسانیان و صفویان و قاجاریان و پهلویان
 و در هند از زمان مغولان و در چین از زمان سلسله مینگ و چینگ
 و در سایر بلاد مشرق و مغرب از زمان سلسله‌های مختلف مشهور بوده است.
 این بازی در ایران از زمان ساسانیان و صفویان و قاجاریان و پهلویان
 و در هند از زمان مغولان و در چین از زمان سلسله مینگ و چینگ
 و در سایر بلاد مشرق و مغرب از زمان سلسله‌های مختلف مشهور بوده است.

تاریخچه بازی در دو پرده
 بازی در دو پرده از بازی‌های قدیم است که در ایران و هند و چین و سایر بلاد مشرق و مغرب
 بسیار مشهور بوده است. این بازی در ایران از زمان ساسانیان و صفویان و قاجاریان
 و پهلویان و در هند از زمان مغولان و در چین از زمان سلسله مینگ و چینگ
 و در سایر بلاد مشرق و مغرب از زمان سلسله‌های مختلف مشهور بوده است.

تغییرات باغچه

۱۳۳۱

من به درهای گمنام،
سوراخ کلید باز می‌کنم.
و گرداگرد آن راه،
با نقش هیاهویی سرکش آذین می‌بندم.
و شما جیب‌ها تان را
در جست‌وجوی کلید می‌فرساید
و دست‌ها تان را حرز می‌کنید.

نقش‌های در این کتاب، روایتی است که در نیمه‌سال ۱۳۳۱ به ایران و آمریکا و سپس در روی صفحه رفت. سبب این متن‌های نخستین و سپس برای بازسازی احتمالی آن هم متن حاضر از صبح است.

متن بازی در این کتاب، روایت بازنویسی شده‌ی است از متن نخستین آن
که در تیر ماه سال ۱۳۳۱ به چاپ رسید، و در آذر ماه ۱۳۳۶ در انجمن
ایران و آمریکا، و سپس در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به
روی صحنه رفت. سبب این بازنویسی را جویندگان تئاتر با برابری
متن‌های نخستین و سپسین در می‌یابند. برای بازسازی احتمالی آتی هم
متن حاضر ارجح است.

آدم‌های بازی

مرد تاریخ

دختر

روایت داده شده
بازی در تئاتر
در تهران
و در آمریکا
و در دانشگاه تهران
و در انجمن ایران و آمریکا
و در دانشکده هنرهای زیبای
دانشگاه تهران
و در تیر ماه سال ۱۳۳۱
به چاپ رسید
و در آذر ماه ۱۳۳۶
در انجمن ایران و آمریکا
و سپس در دانشکده هنرهای
زیبای دانشگاه تهران
به روی صحنه رفت
سبب این بازنویسی
را جویندگان تئاتر
با برابری متن‌های
نخستین و سپسین
در می‌یابند
برای بازسازی
احتمالی آتی هم
متن حاضر ارجح است