

آدرس پستی	Hominyway, Entab, ۱۸۸۶ - ۱۸۸۶
شماره پستی	۱۸۸۶
شماره تلفن	۱۸۸۶
شماره فکس	۱۸۸۶
شماره اینترنتی	۱۸۸۶
شماره حساب	۱۸۸۶
شماره کارت	۱۸۸۶
شماره حساب جاری	۱۸۸۶
شماره حساب پس‌انداز	۱۸۸۶
شماره حساب اعتباری	۱۸۸۶
شماره حساب قرضه	۱۸۸۶
شماره حساب وام	۱۸۸۶
شماره حساب تسهیلات	۱۸۸۶
شماره حساب سایر	۱۸۸۶

مرگ در بعد از ظهر

"مرگ در بعد از ظهر" کتابی است متفاوت با هر آنچه پیش از این از همینگوی خوانده بودیم. پر گسترده دید شما می‌افزاید و گوشه‌ی دیگری از جهان این نویسنده را به نمایش می‌گذارد.

نویسنده: ارنست همینگوی

مترجم: سحر محمدیگی

شام چیزی را که درباره‌ی گریس نمی‌خواستید بدانید، در این کتاب خواهید یافت و به محض ورق زدن آن، سحر و جادوی این نویسنده را خواهید دید. اما تگرش در خور توجهی را که درباره‌ی زیبایی شناسی به شما ارائه شده هرگز از خاطر نمی‌برید. شاید خواندن کتابی که با سبکی ناب و منحصر به فرد، جنال گاو و انسان را در یک نگاه در نظر اول بهترین کار ممکن باشد اما این شبکه‌آشنایی با تگرش، به ماهیت ترس و شجاعت، ورزش و نرژدی و مرگ که به قلبش درونش گامی از بیات آمریکا و جهان به نمایش درآمده، برای هیچکس خالی نماند.

همینگوی در سفری که در www.diamond.com به اسپانیا داشت، اقدام به نوشتن کتابی درباره‌ی نرژدی و شجاعت در این جنگ جهانی دوم را انجام داد.

آزایه می‌دهد و هنر نویسندگی آن را به رخ می‌کشد. خواننده‌ی آشنا با همینگوی، همیشه این استیلا را خواهد دید که هر آنچه در خوانش اول فرس...

انتشارات آردمان

در این کتاب، نویسنده با نثری روان و جذاب، به بررسی زندگی و آثار این هنرمند بزرگ پرداخته است. در این کتاب، نویسنده به بررسی زندگی و آثار این هنرمند بزرگ پرداخته است. در این کتاب، نویسنده به بررسی زندگی و آثار این هنرمند بزرگ پرداخته است.

یادداشت مترجم

"مرگ در بعدازظهر" کتابی است متفاوت با هر آنچه پیش از این از همینگوی خوانده بوده‌اید، بر گستره‌ی دید شما می‌افزاید و گوشه‌ی دیگری از جهان این نویسنده را به نمایش می‌کشد.

تمام چیزی را که درباره‌ی گاوبازی هرگز نمی‌خواستید بدانید، در این کتاب خواهید یافت و به محض این که آن را ببینید، همه را به دست فراموشی خواهید سپرد. اما نگرش در خور توجهی را که درباره‌ی زیبایی‌شناسی به شما آرایه شده، هرگز از خاطر نمی‌برید. شاید خواندن گزارش‌گونه‌ای که با سبکی ناب و منحصر به فرد، جدال گاو و انسان را به تصویر می‌کشد، در نظر اول بهترین کار ممکن نباشد اما بی‌شک، آشنایی با نگاهی عمیق به ماهیت ترس و شجاعت، ورزش و تراژدی و مرگ که به قلم یکی از پیشگامان ادبیات آمریکا و جهان به نمایش درآمده، برای هیچکس خالی از لطف نیست.

همینگوی در سفری که در سال ۱۹۲۷ به اسپانیا داشت، اقدام به نوشتن کتابی درباره‌ی تاریخچه‌ی گاوبازی کرد که اطلاعاتی جامع درباره‌ی گاوبازی آرایه می‌دهد و هنر نویسندگی‌اش را نیز بیش از پیش به رخ می‌کشد. خواننده‌ی آشنا با همینگوی، همیشه این مطلب را در نظر دارد که هر آنچه در خوانش اول درمی‌یابد، تنها قسمت کوچکی از کوه یخ است و باید تمام دقتش را به کار گیرد

تا عمق نثر روان، موجز و اثرگذار همینگوی را دریابد و از میان صحنه‌های مستندگونه‌ی تصویرشده، به چالش‌های عمیق‌تری همچون مرگ و زندگی، شجاعت و بزدلی، و غنای ادبیات برسد.

یگانه بودن موضوع این اثر باعث شده بود که تاکنون ترجمه‌نشده باقی بماند. فهرست طولانی اسامی اسپانیایی که در انتهای اثر اصلی موجود بود، تا حد لازم و معقول در متن ترجمه، گنجانده شده است.

سحر محمدیگی

در ترجمه با زبان آشنای و چهره‌ها به تصویر کشیده شده است. در این کتاب به بررسی زندگی و آثار هنرمند و شاعر و نمایشنامه‌نویس و فیلم‌ساز اسپانیایی خوانسار و به بررسی آثار او پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی زندگی و آثار هنرمند و شاعر و نمایشنامه‌نویس و فیلم‌ساز اسپانیایی خوانسار و به بررسی آثار او پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی زندگی و آثار هنرمند و شاعر و نمایشنامه‌نویس و فیلم‌ساز اسپانیایی خوانسار و به بررسی آثار او پرداخته شده است.

در این کتاب به بررسی زندگی و آثار هنرمند و شاعر و نمایشنامه‌نویس و فیلم‌ساز اسپانیایی خوانسار و به بررسی آثار او پرداخته شده است. در این کتاب به بررسی زندگی و آثار هنرمند و شاعر و نمایشنامه‌نویس و فیلم‌ساز اسپانیایی خوانسار و به بررسی آثار او پرداخته شده است.

ارنست میلر همینگوی در سال ۱۸۹۹ چشم به جهان گشود. پدری پزشک داشت و دومین فرزند از خانواده‌ی هشت‌نفره بود که در اوک پارک - حومه‌ی شیکاگو - زندگی می‌کردند.

وی در سال ۱۹۱۷ به‌عنوان خبرنگار به نشریه‌ی کانزاس سیتی استار پیوست. پس از گذشت یک سال، برای حضور در جبهه‌های ایتالیا به‌عنوان راننده‌ی آمبولانس داوطلب شد. دو بار به‌خاطر خدماتش در جنگ جهانی اول، مدال شجاعت گرفت و یک‌بار به‌شدت زخمی شد.

سال ۱۹۱۹ به آمریکا رهسپار شد و دو سال بعد، ازدواج کرد. در جنگ یونان - ترکیه در سال ۱۹۲۲ خبرنگار بود، سپس از دنیای روزنامه‌نگاری کناره‌گیری کرد تا خود را وقف داستان‌نویسی کند. در پاریس ساکن شد و دوستی‌های سابق را با نویسندگانی ترک‌وطن‌کرده‌ای همچون ازرا پوند و گرترود اشتاین از سر گرفت. تشویق و انتقاد چنین دوستانی در شکل‌گیری سبک همینگوی نقش شگرفی داشت.

"سه داستان و ده شعر" و "در زمانه‌ی ما" اولین آثاری بود که از همینگوی منتشر شد، اما کاری که نام او را بر سر زبان‌ها انداخت، رمان هجوآمیز او کاری، باید صادق باشم یا دستکم سعی کردم را بگویم و اگر کسانی که این