

۹۸۹۷۸۶۵۴۳۲۱۰
www.bepress.com

تاریخ زیبایی شناسی
جلد دوم
۱۳۹۷
۹۷۸۶۵۴۳۲۱۰

۹۷۸۶۵۴۳۲۱۰
۹۷۸۶۵۴۳۲۱۰
۹۷۸۶۵۴۳۲۱۰
۹۷۸۶۵۴۳۲۱۰



تاریخ زیبایی شناسی
جلد دوم
۱۳۹۷

تاریخ زیبایی شناسی

جلد دوم

زیبایی شناسی قرون وسطا

ولادیسلاف ناتارکیویچ

ویراسته سی تِرت

مترجم هادی ربیعی

فهرست مطالب

۲	پیشگفتار مترجم
۷	I زیبایی شناسی قرون وسطای اولیه
۸	الف زیبایی شناسی شرقی
۹	۱ بیسیه
۱۶	۲ زیبایی شناسی کتاب مقدس
۲۹	الف منوی از کتاب مقدس
۳۱	۳ زیبایی شناسی آباء یونانی کلیسا
۴۳	ب منوی از آباء یونانی کلیسا
۵۰	۴ زیبایی شناسی دیونوسیوس محعول
۵۹	ب منوی از دیونوسیوس محعول
۶۱	۵ زیبایی شناسی بیزانسی
۷۶	ت منوی از مآلهان بیزانسی
۸۰	ب زیبایی شناسی عربی
۸۱	۱ زیبایی شناسی فدیس آوگوستین
۹۹	ب منوی از فدیس آوگوستین
۱۰۸	۲ بیسیه تحولات بعدی
۱۰۸	الف) بیسیه سیاسی
۱۱۵	ب) ادبیات
۱۲۰	ب) موسیقی
۱۲۶	ب) هنرهای تحسیمی

۱۳۰	۳ زیبایی شناسی از بونیوس تا ایریدور
۱۴۲	ح منوی از بونتوس، کاسودوروس و ایریدور
۱۵۰	۴ زیبایی شناسی کارولزی
۱۶۲	ح منوی از دانسوران دوران کارولزی
۱۷۱	۵ خلاصه ای از زیبایی شناسی مسیحی اولیه
۱۷۷	II زیبایی شناسی قرون وسطای علیا
۱۷۹	۱ بیسیه سیاسی و اجتماعی
۱۸۳	۲ فن شعر
۱۹۸	ح منوی از فن شعر قرون وسطا
۲۰۲	۳ نظریه موسیقی
۲۱۴	ح منوی از نظریه موسیقی قرون وسطا
۲۲۲	۴ نظریه هنرهای تحسیمی
۲۷۰	د منوی از هنرهای تحسیمی قرون وسطا
۲۷۹	۵ خلاصه ای از نظریه هنرها و مختصری از زیبایی شناسی فلسفی
۲۸۷	۶ زیبایی شناسی سبسترسی
۲۹۳	د منون سبسترسی
۲۹۶	۷ زیبایی شناسی ویکتوری
۳۰۸	ر منون ویکتوری
۳۱۵	۸ زیبایی شناسی مکتب سارتر و دیگر مکاتب قرن دوازدهم
۳۲۴	ز منوی از مکتب سارتر و دیگر مکاتب قرن دوازدهم
۳۲۹	۹ سرآغاز زیبایی شناسی مدرسی
۳۴۲	ز منوی از ویلیام اهل اوری و جامع الکساندر
۳۴۷	۱۰ زیبایی شناسی رابرت گروسانتا
۳۵۲	س منوی از رابرت گروسانتا
۳۵۶	۱۱ زیبایی شناسی یوناونتورا
۳۶۳	ش منوی از یوناونتورا
۳۶۸	۱۲ زیبایی شناسی آلبرت کیرو اولریخ اسراسورگی
۳۷۲	ص منوی از آلبرت کیرو اولریخ اسراسورگی

برای استفاده بیشتر

۱. (تاریخچه آنالیز) مبانی و مفاهیم آنالیز ریاضی	۲۲۲
۲. (تاریخچه آنالیز) آنالیز توابع حقیقی	۱۵۲
۳. (تاریخچه آنالیز) آنالیز توابع حقیقی	۱۵۲
۴. آنالیز ریاضی و آنالیز توابع حقیقی	۲۵۲
۵. آنالیز ریاضی و آنالیز توابع حقیقی	۲۵۲
۶. آنالیز ریاضی و آنالیز توابع حقیقی	۲۵۲
۷. (۲۲۵) آنالیز ریاضی و آنالیز توابع حقیقی	۵۵۲
۸. آنالیز ریاضی و آنالیز توابع حقیقی	۹۵۲
۹. آنالیز ریاضی و آنالیز توابع حقیقی	۲۵۲
۱۰. آنالیز ریاضی و آنالیز توابع حقیقی	۲۵۲
۱۱. آنالیز ریاضی و آنالیز توابع حقیقی	۹۲
۱۲. آنالیز ریاضی و آنالیز توابع حقیقی	۲۹۲
۱۳. آنالیز ریاضی و آنالیز توابع حقیقی	۶۹۲، ۷۹۲

۱۳	ریاضی شناسی توماس آکوینی	۳۷۶
	ص موبی از توماس آکوینی	۳۹۵
۱۴	ریاضی شناسی ابن هیثم و ویللو	۴۰۲
	ط متوبی از ویللو	۴۰۹
۱۵	ریاضی شناسی مدرسی متاخر	۴۱۴
	ط متوبی از دین اسکونوس و ویلیام اوکامی	۴۲۱
۱۶	ریاضی شناسی دانته	۴۲۵
	ع موبی از دانته	۴۳۰
۱۷	خلاصه ای از ریاضی شناسی قرون وسطا	۴۳۵
۱۸	ریاضی شناسی ناستان و قرون وسطا	۴۴۶
۱۹	ریاضی شناسی کهن و جدید	۴۵۴
	نمایه نامها	۴۶۲

پیشگفتار مترجم

- ۱- پیشگفتار مترجم
- ۲- طرح افق کلیسای سن گالن
- ۳- طرح افق کلیسای جامع ژوینی
- ۴- نمای پرتوآزمایی پاریس
- ۵- پیشگفتار کلیسای سن پترزبورگ در پرتوآزمایی پاریس از گزاره ۱۹۲۹
- ۶- مقدمه کلیسای جامع میلان پس از طرح پرتوآزمایی پاریس
- ۷- استوربانگو در سال ۱۹۹۱
- ۸- پیشگفتار یک مسیو گونیک میس در پرتوآزمایی پاریس
- ۹- انگیزه‌های ژوژاگ و پرتوآزمایی ۱۹۵۰ پس از پرتوآزمایی پاریس
- ۱۰- آسمانه‌های گونیک، میس و پرتوآزمایی پاریس
- ۱۱- انگیزه‌های ژوژاگ، پرتوآزمایی ۱۹۵۰ پس از پرتوآزمایی پاریس
- ۱۲- معیاری چندلایه در پرتوآزمایی گونیک
- ۱۳- پرتوآزمایی ۱۹۵۰ پس از پرتوآزمایی پاریس
- ۱۴- طرح و ساختار آسمانه‌های پرتوآزمایی گونیک
- ۱۵- طرح و ساختار آسمانه‌های پرتوآزمایی گونیک
- ۱۶- طرح و ساختار آسمانه‌های پرتوآزمایی گونیک
- ۱۷- طرح و ساختار آسمانه‌های پرتوآزمایی گونیک
- ۱۸- طرح و ساختار آسمانه‌های پرتوآزمایی گونیک
- ۱۹- طرح و ساختار آسمانه‌های پرتوآزمایی گونیک
- ۲۰- طرح و ساختار آسمانه‌های پرتوآزمایی گونیک

در این پیشگفتار، مترجم سعی کرده است تا با استفاده از روش‌های مختلف، به بررسی و تحلیل آثار و تفکرات مترجم بپردازد. در این راستا، به بررسی آثار و تفکرات مترجم در زمینه‌های مختلف، از جمله فلسفه، ادبیات، تاریخ و هنر، پرداخته شده است. در ادامه، به بررسی آثار و تفکرات مترجم در زمینه‌های مختلف، از جمله فلسفه، ادبیات، تاریخ و هنر، پرداخته شده است. در ادامه، به بررسی آثار و تفکرات مترجم در زمینه‌های مختلف، از جمله فلسفه، ادبیات، تاریخ و هنر، پرداخته شده است.

کتابی که پیش رو دارید از شناخته شده ترین آثار پروهنگران و علاقه‌مندان تاریخ زیبایی‌شناسی است. ولادیسلاف تاتارکیویچ، نویسنده این کتاب، با دانشی گسترده در حیطه‌های گوناگون، از جمله فلسفه، زیبایی‌شناسی و تاریخ فرهنگ و هنر، گزارش تاریخی جامعی تدوین کرده که بر بیش‌ترین پژوهش‌های بعدی تاریخ زیبایی‌شناسی تأثیر گذاشته است.

درباره نویسنده

Wladyslaw Tatarkiewicz (۱۸۸۶-۱۹۸۰)، فیلسوفی لهستانی و از مشاهیر تاریخ فلسفه و تاریخ هنر، که در زیبایی‌شناسی و علم اخلاق نبحر داشت، در ورشو به دنیا آمد و همان‌جا درگذشت. او تحصیلات عالی خود را در دانشگاه ورشو آغاز کرد. در سال ۱۹۰۵ برای ادامه تحصیلات به ماربورگ رفت و در آنجا، از سال ۱۹۰۷ تا ۱۹۱۰، به تحصیل پرداخت. سپس به ورشو بازگشت، گروه فلسفه را در دانشگاه آن شهر تاسیس کرد و از سال ۱۹۱۵ تا ۱۹۱۹ در آنجا و سپس در دانشگاه‌های دیگر نیز به تدریس پرداخت. در سال ۱۹۳۰ به عضویت آکادمی علوم لهستان درآمد و در تعلیم و تربیت چندین نسل از فیلسوفان، زیبایی‌شناسان و تاریخ‌دانان لهستان نقش مهمی ایفا کرده است.