

# آموزش اسکیس راند و کروکی

آرتور امید آذری



انتشارات یساولی

۴۲	نمایش سنگ حاشیه رودخانه
۴۳	نمایش کوه با خطوط نرم و صخره ای
۴۴	فیگور انسان
۴۵	تفکیک اجزاء فیگور
۴۸	ترکیب بندی فیگورها با توجه به خط افق
۴۹	نمایش برف
۵۰	نمایش شیشه و انعکاس
۵۱	نمایش آب ها در اسکیس
۵۲	نمایش آبشار
۵۴	ترکیب آب با محیط
۵۶	ماشین
۵۷	ترکیب مناسب ماشین و محیط پیرامون خود
۵۸	ترکیب بندی در حال حرکت
۵۹	نشان دادن مصالح
۶۱	عناصر بی جان

### ○ فصل دوم (اسکیس)

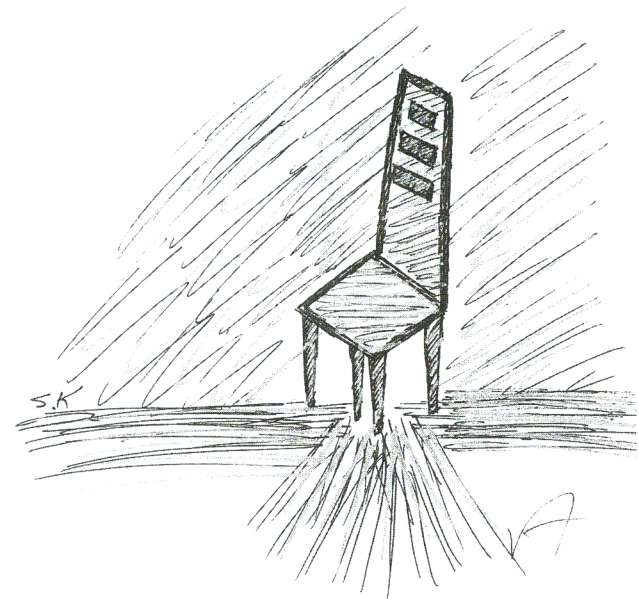
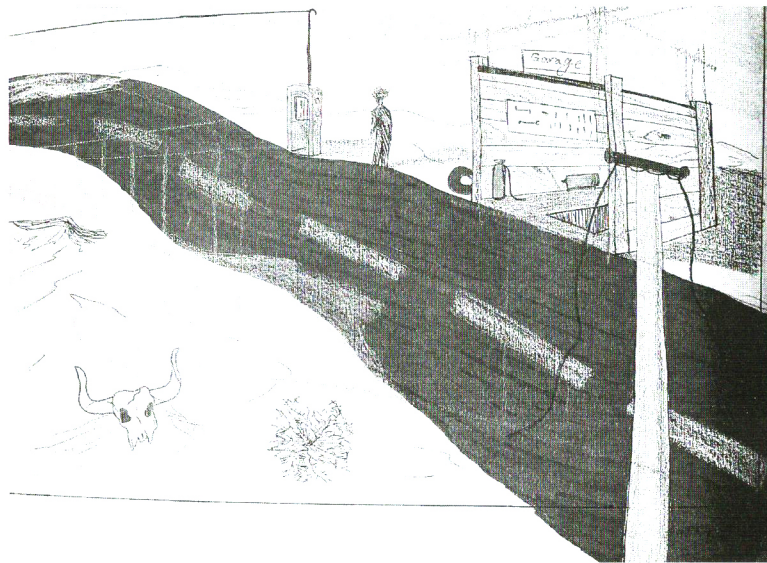
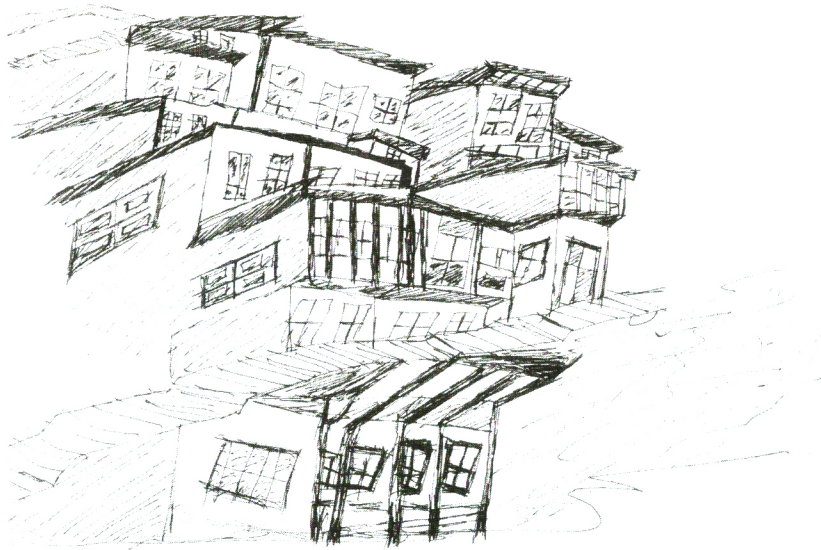
۶۲	تعریف اسکیس
۶۴	اسکیس خاص (شخصی)
۶۵	اسکیس مفهومی
۶۶	اسکیس عام
۶۷	وحدت - کثرت
۶۸	وحدت
۷۱	تصویر دنیای ماورا
۷۲	تکرار و ریتم

### ○ فصل اول (روند آموزشی)

۱۳	گام‌های موفقیت برای اسکیس
۱۶	تمرین پرسپکتیو دو نقطه ای با هاشور و کنتراست شدید
۱۷	معرفی ابزارها
۱۸	تمرین هاشور و ایجاد بافت
۲۰	مبانی هنرهای تجسمی
۲۳	سایه - روشن
۲۴	تناسب
۲۵	تناسبات طلایی
۲۶	نحوه ترسیم مکعب
۲۷	حرکت مکعب در فضا
۲۸	پرسپکتیو
۲۹	پرسپکتیو دو نقطه ای با ایجاد فضا
۳۰	پرسپکتیو سه نقطه ای
۳۱	اسکیس برج با احجام معلق
۳۲	پرسپکتیو دو نقطه ای دید پرنده
۳۳	اتودهای ایزومتریک و سه نما تا پرسپکتیو در اسکیس
۳۴	درخت با برگ های ستاره ای
۳۵	مراحل شکل گیری درخت خشک و کاج
۳۶	ترکیب بندی درختان
۳۷	کمپوزیسیون
۳۹	گیاهان سبز در فضاهای داخلی
۴۰	دید درخت در سایت پلان
۴۱	ترکیب درست عناصر محیطی مثل درخت و پل در سایت

۱۱۵	نگاهی نو	۷۴	بیان دریافت ها
۱۱۹	تاکید نور با خلاصه کردن جزئیات در ترسیم	۷۵	شکل گیری اسکیس
۱۲۰	تاکید (نقطه عطف)	۷۶	افزایش مهارت
۱۲۶	نشان دادن بافت سنگ و کوه	۷۸	اکتشافات جهان آفرینش
		۷۹	درک فرم
		۸۰	تاکید (نقطه عطف کادر)
	<b>○ فصل پنجم (دکوراسیون داخلی)</b>		
۱۲۷	تعریف دکور داخلی		
۱۲۸	اسکیس از اجزاء دکور داخلی		<b>○ فصل سوم (اسکیس در آزمون کارشناسی ارشد)</b>
۱۳۰	مقیاس انسانی	۸۱	۲۲ نکته برای کنکور
۱۳۱	استفاده از فرم های گوناگون در فضای داخل	۸۷	رستوران محلی بر روی رودخانه
۱۳۴	سایه و ایجاد بافت در عناصر داخلی	۹۰	اقامتگاه بین راهی (موضوع کنکور ۸۱)
۱۳۵	ایجاد کنتراست برای درک فضا	۹۲	مفهوم شیت بندی
۱۳۶	ایجاد کنتراست شدید برای درک پرسپکتیو	۹۳	استفاده درست از خطوط هچاهنگ با توپوگرافی
۱۳۷	استفاده از مقیاس در چیدمان داخلی	۹۴	استفاده از عناصر محیطی
		۹۶	استفاده از سایت
		۹۷	استفاده از نوار مشکی در جهت افقی و عمودی در کادر
	<b>○ فصل ششم (از ایده و طراحی تا اجرای معماری)</b>		
۱۴۰	از طراحی تا اجرای معچاری		<b>○ فصل چهارم (کروکی)</b>
۱۴۱	از ایده تا ساخت مجتمع مسکونی موج		تعریف کروکی
۱۴۲	از ایده و اسکیس تا ساخت شومینه	۹۸	مشاهده دقیق
۱۵۶	منابع و مراجع	۱۰۰	دستیابی به ناشناخته ها
		۱۰۲	ثبت افکار
		۱۰۵	نشان دادن فیگور در کروکی
		۱۰۶	مقیاس انسانی
		۱۱۰	مشاهده جزئیات
		۱۱۱	

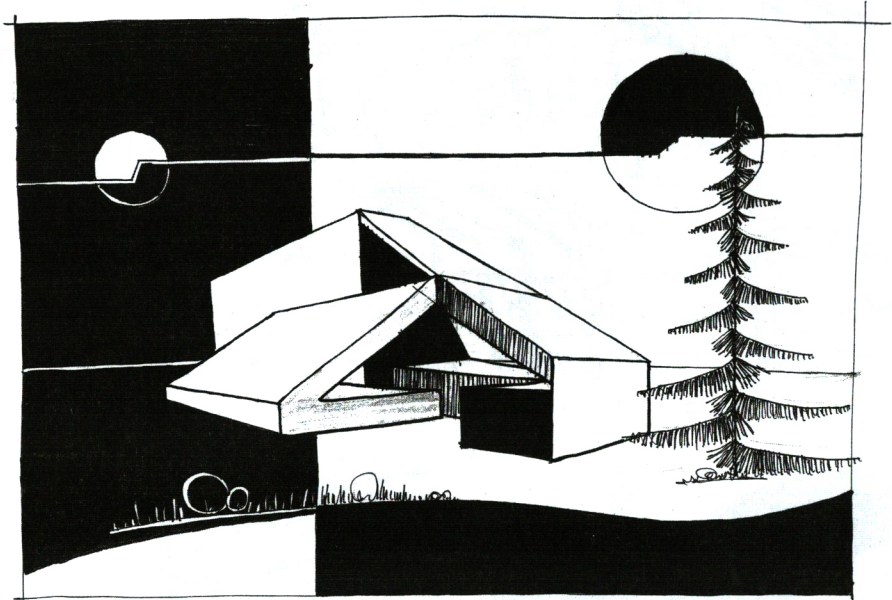
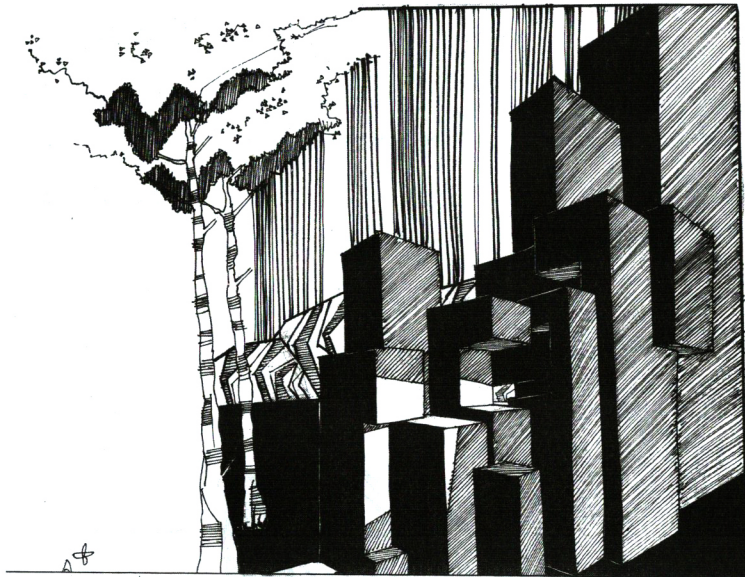
● تذکر: تچام اسکیس ها و کروکی ها بدون عنوان، اثر مؤلف می باشد.



◀ هنرجویان ترم اول (اسکیس‌های روزهای نخست)



تمرین پرسپکتیو دو نقطه‌ای با هاشور و کنتراست شدید

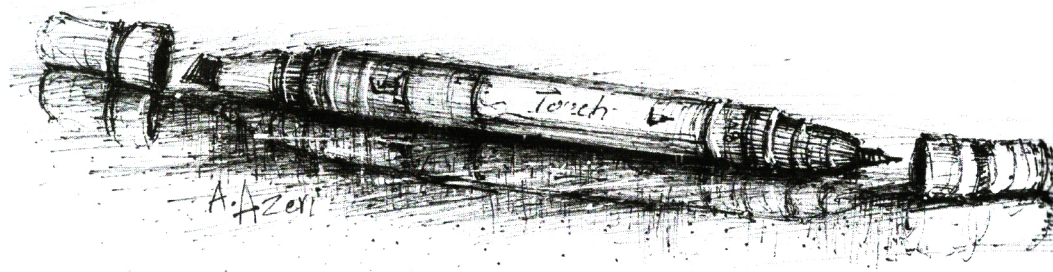


◀ هنگامه فاضلی، دانشجوی ترم اول معماری دانشگاه تهران  
 تکنیک: قلم فلزی و مازیک  
 اندازه اصلی هر کدام ۲۹-۴۲ سانتی متر، یک ماه بعد از آموزش

- سنگینی شیت در سمت چپ  
 - کمپوزسیون قوی با شیت‌بندی مناسب  
 - تاکید بر حجم معماری

### معرفی ابزارها

ماژیک از ابزاری است که به کمک آن می‌توانیم سطوح بزرگ را سریع‌تر راندو کرده و به کار سرعت ببخشیم.



جوهر از دیگر ابزار راندو است که با آن می‌توان به راحتی به سطوح بزرگ کنتراست بخشید.