

کلاس تخصصی اسکس

روزایمی مات رانی

مترجم: اکرم برآبادی



۴۰	۳-۱۳ ترسیم بیکره‌های سه‌بُعدی	۴	مقدمه
۴۹	۴ ترکیب‌بندی طرح	۵	۱ پیش‌گفتار
۴۹	۴-۱ مفهوم خطوط در ترسیم اسکیس	۶	۱-۱ ترسیم اسکیس با کمک خودکار و مداد
۵۰	۴-۲ ترسیم خطوط با استفاده از مداد (خط‌کشی با مداد)	۹	۱-۲ توصیه‌هایی درباره‌ی ترسیم اسکیس
۵۴	۴-۳ ترسیم خطوط با استفاده از خودکار	۱۰	۱-۳ نمونه‌ها
۵۷	۴-۴ ترکیب‌بندی (کمپوزیسیون) در ترسیم اسکیس	۱۳	۲ مواد، وسایل و ابزارهای مورد نیاز
۵۸	۴-۵ خصوصیات یک ترکیب‌بندی مناسب در اسکیس	۱۳	۲-۱ مداد
۶۲	۴-۶ پرسپکتیو چیست؟	۱۴	۲-۲ خودکار
۶۳	۴-۷ مفهوم پرسپکتیو	۱۴	۲-۳ زغال طراحی
۶۴	۴-۸ انواع پرسپکتیو	۱۵	۲-۴ کاغذ طراحی و ابزار کمکی
۶۶	۴-۹ توصیه‌هایی پیرامون مسأله‌ی پرسپکتیو	۱۶	۳ مهارت‌های مقدماتی
۷۵	۴-۱۰ رویکردی ساده در پرسپکتیو	۱۶	۳-۱ خطوط ترسیم
۸۰	۵ تکنیک‌های پرداخت (راندو)	۱۶	۳-۲ روش‌های ترسیم یک خط راست
۸۰	۵-۱ مفهوم راندو	۱۷	۳-۳ تمرین ترسیم خطوط
۸۱	۵-۲ ابزارهای راندو	۲۲	۳-۴ ترسیم اشکال اصلی دو‌بُعدی
۸۲	۵-۳ سایه و هاشور	۲۳	۳-۵ ترسیم اشکال پیچیده‌ی دو‌بُعدی
۸۶	۵-۴ تکنیک‌های راندو	۲۴	۳-۶ ترسیم اشیاء اصلی دو‌بُعدی
۹۴	۶ مراحل گام به گام	۲۵	۳-۷ ترسیم اشیاء پیچیده‌ی دو‌بُعدی
۹۴	۶-۱ مقدمه	۲۶	۳-۸ ترسیم اشکال اصلی سه‌بُعدی
۱۰۱	۶-۲ پرسپکتیو یک‌نقطه‌ای	۲۷	۳-۹ ترسیم اشکال پیچیده‌ی سه‌بُعدی
۱۴۹	۶-۳ پرسپکتیو دونقطه‌ای	۲۸	۳-۱۰ ترسیم اشیاء اصلی سه‌بُعدی
۱۸۱	۶-۴ پرسپکتیو سه‌نقطه‌ای	۳۱	۳-۱۱ ترسیم اشیاء پیچیده‌ی سه‌بُعدی
۱۸۹	۶-۵ پرسپکتیو چندنقطه‌ای	۳۲	۳-۱۲ ترسیم بیکره‌های (فیگور) دو‌بُعدی



نمونه‌ی ترسیم اسکیس با مداد کتته‌ی (زغالی) تیره

نمونه‌ی ترسیم اسکیس با استفاده از خودکار

