

Bookland, Warran

The Cognitive Semantics of Film

Warran, Bookland

Warran, Bookland

Warran, Bookland

Warran, Bookland

Warran, Bookland



نشانه شناسی

نشانه شناسی

نشانه شناسی

نشانه شناسی

نشانه شناسی

The Cognitive Semantics of Film by Warran Bookland, Cambridge University Press, 2006

نشانه شناسی شناختی

در حیطه فیلم

وارن باکلند

ترجمه محمد شهبها

نشانه شناسی شناختی
در حیطه فیلم
وارن باکلند
ترجمه محمد شهبها
www.mnoubekhd.com

فهرست مطالب

	۷۲	دیدگاه فرانچسکو کاسه تی درباره بیان 'شخصی' در فیلم
۲۷۱	۷۹	دیدگاه کریستین متز درباره بیان غیرشخصی در فیلم
۲۶۱	۸۳	اشاره، تلویزیون، و رنگ آمیزی دیجیتال
۸۶۱	۸۷	آیا تحلیل متنی امکان ناپذیر است؟
۵۲۱		
۲۹۱	۹۴	فصل چهارم: زمینه نهادی
	۹۷	معنا، زمینه، و ذهن
۰۷۱	۹۹	معنا منهای معاشناسی
۲۶۱	۱۰۱	فضای ارتباط فیلمی
۹۷۱	۱۰۸	اسلوب‌ها
۹۶۱	۱۱۱	عملیات
۲۱۲	۱۱۸	بها‌ها
۲۱۲	۱۲۰	اسلوب‌های فیلم‌سازی مستند، فیلم خانوادگی، و 'پویا'

۲	یادداشت مترجم
۶	فصل اول: چرخش شناختی در نظریه فیلم
۲۲	سبک تحلیل ریان
۲۵	نوآم چامسکی و بررسی توانش ربانی
۳۰	محتوای فصول
۳۴	فصل دوم: بدن برپرده و در فاب
۳۷	ساختارها و طرح‌واره‌های فاقد حسمت در نظریه فیلم
	مترو، بوردول، کولس
۵۰	معاشناسی شناختی
۵۶	معناساسی شناختی فیلم
۶۴	فصل سوم: خود پنجره نه منظره پشت آن
۶۶	بازتاب پذیری، فراریان، ارجاع به قبل

۲۷	پلیه، از حضرت نایب قالی، در حدیث و فلسفه حیات دینی	
۶۷	فصل پنجم همه حیر در دهن است؟	۱۳۲
۶۸	دستور گشتاری زایشی	۱۳۴
۷۸	'نازنگری در زحیره بزرگ همیشنی' (میشل کولن)	۱۳۸
	نظریه های زایشی درباره دستور فیلم	۱۴۵
۶۶	نشانه شناسی فیلم و علوم شناختی	۱۶۲
۷۶	محتوای فصل	
۶۶	رسالت لنگه ز لنگه لنگه	
۶۶	سختن آخر	۱۷۰
۱۰۱	فصل دوم پس نظریه؟	۱۷۲
۸۰۱	یادداشت ها	۱۷۶
۱۱۱	واژه نامه	۱۹۶
۸۱۱	کتاب شناسی	۲۱۴
۱۲۱	نمایه	۲۲۴

فصل سوم: خود پنجمه به نظریه هست آن
 بازتاب پذیری، نوربان، از جابج به کس

گسترش نشانه شناختی به مطالعات سینمایی در دهه های شصت و هفتاد میلادی رواج گسترده ای داشته. از سوی دیگر دهه هفتاد و بارواج علوم شناختی، در هر حوزه یا معرفی دیگرش به شکل گزاینی، اهمیت نشانه شناسی در مطالعات سینمایی کم رنگ نشد. در این زمینه آثار دیوید بووردل و ژولین کیرول و ادوارد برالیکار نقش مهمی داشتند. ریسر آمیو های نشانه شناسی استوار بر زبان شناسی ساختارگرا را زیر پوشش برداشت. پرسش اصلی این نظریه پیر از آن سینمایی این بود که چرا مطالعات سینمایی باید زبان شناسی ساختارگرا را الگوی تفسیری خود قرار دهد؟ این عده، در عوض، بر پایه علوم شناختی و فلسفه تحلیلی، روش ترفندی برای بحث درباره ماهیت و کارکرد فیلم پیشنهاد کردند.
 و این با کسب در این کتاب بر آن است تا نشان دهد که برخی نظریه پردازان حریف فیلم، با استفاده از زبان شناسی گشتاری زایشی چنانچه می توانستند به بررسی فیلم پرداخته اند. وی به این منظور، نخست طراح کلی از نظریه های فیلم ارائه می دهد و سپس آثار افرادی هم چون میشل کولن، دوژه اودن، فرانسیس کورکسین، ژان پوپلیک، سگور و تشریح می کند. هدف هدیه این نظریه نیز، از آن نوریانی این است که با نگاه بر زبان شناسی گشتاری زایشی چنانچه می توانستیم به زبان فیلم را به روشی متفاوت دیگر، با کسب بر آن است تا نشان دهد که در مطالعات سینمایی، هر گونه علوم بحث های مطالعات فرمگس و علوم

یادداشت مترجم

فصل پنجم: همه چیز در ذهن است؟	
دستور گشتاری راشی	
نازنگری در زمینه بزرگ‌منشینی (میشل کولن)	۱۳۸
نظریه‌های راشی درباره دستور فیلم	۱۴۵
نشانه‌شناسی فیلم و علوم شناختی	۱۶۱
مبحث آخر	۱۷۰
یادداشت‌ها	۱۷۳
راهنمای کتاب	۱۹۰
کتاب‌شناسی	۲۱۹
نشانه	۲۲۰

فصل دوم: همه چیز در ذهن است؟
 فصل پنجم: همه چیز در ذهن است؟
 دستور گشتاری راشی
 نازنگری در زمینه بزرگ‌منشینی (میشل کولن)
 نظریه‌های راشی درباره دستور فیلم
 نشانه‌شناسی فیلم و علوم شناختی

نگرش نشانه‌شناختی به مطالعات سینمایی در دهه‌های شصت و هفتاد میلادی رواج گسترده‌ای داشت. از اواخر دهه هفتاد و با رواج علوم شناختی، و به‌ویژه با معرفی نگارش نوسکل‌گرایی، اهمیت نشانه‌شناسی در مطالعات سینمایی کمرنگ شد. در این زمینه آثار دیوید بوردول و نونل کرول و ادوارد برانینگان نقش مهمی داشتند، زیرا آموزه‌های سانه‌شناسی استوار بر زبان‌شناسی ساختارگرا را بر پریش بردند. پریش اصلی این نظریه‌پردازان سینمایی این بود که چرا مطالعات سینمایی باید زبان‌شناسی ساختارگرا را الگوی نظری خود قرار دهد؟ این عده، در عوض، بر پایه علوم شناختی و فلسفه تحلیلی، روش تازه‌ای برای بحث درباره ماهیت و کارکرد فیلم پیشنهاد کردند.

وارن ناکلند در این کتاب بر آن است تا نشان دهد که برخی نظریه‌پردازان حیطه فیلم، با استفاده از زبان‌شناسی گشتاری راشی چامسکی به بررسی فیلم پرداخته‌اند. وی به این منظور، نخست طریقی کلی از نظریه‌های فیلم ارائه می‌دهد و سپس آثار افرادی هم چون میشل کولن، روزه اودن، فرانچسکو کاسه‌تی، و دومینیک شاتو را تشریح می‌کند. هدف همه این نظریه‌پردازان اروپایی این است که با اتکا بر زبان‌شناسی گشتاری راشی چامسکی، 'دستور معیار' فیلم را پی ببرند. به عبارت دیگر، ناکلند بر آن است تا نشان دهد که در مطالعات سینمایی، در گرماگرم بحث‌های مطالعات فرهنگی و علوم