

عكاسى مقدماتى

اسماعيل عباسى

فهرست مطالب

۱ بخش یکم: کاربردهای عکاسی

آبستره ۱۳. اخترنگاری ۱۳. پرتره ۱۴. پرتره از خود ۱۴. تصویرگرایی ۱۵. سلفی ۱۵. سوررئالیسم ۱۶. عکاسی تبلیغاتی ۱۶. عکاسی جنگ ۱۷. عکاسی چیدمان ۱۷. عکاسی سینما/ تئاتر ۱۷. عکاسی طبیعت ۱۸. عکاسی طبیعت بی جان ۱۸. عکاسی مستند ۱۸. عکاسی معماری ۱۹. عکاسی مکرر ۱۹. عکاسی منظره ۲۰. عکاسی ورزشی ۲۰. عکاسی هنری ۲۱. عکس برداری بی هوا ۲۱. عکس برداری در زیر آب ۲۲. عکس برداری هوایی ۲۲. فتوژورنالیسم ۲۳. فتومونتاز/ کولاژ ۲۳. هولوگرافی ۲۴

۲ بخش دوم. دوربین

دوربین دیجیتال تک عدسی بازتابی ۲۶. دوربین بدون آینه ۲۷. دوربین میانجی ۲۷. دوربین یکپارچه یا کامپکت ۲۷. تلفن دوربین ۲۷. دوربین های خاص ۲۷. بدنه دوربین ۲۸. عدسی ۲۸. دکمه زوم، تله/ واید ۲۹. دکمه روشن/ خاموش ۲۹. دکمه عکس برداری یا دکمه شاتر ۳۰. منظره یاب ۳۰. نمایشگر ۳۱. تابلوی کنترل ۳۲. دکمه پیش بینی عمق میدان ۳۳. کارت حافظه ۳۳. حسگر یا سنسور ۳۳. آیسو و نویز ۳۴. فلاش ۳۵. باتری ۳۵. مادگی پیچ سه پایه ۳۶. دکمه حذف ۳۶. دکمه بازنمایی/ نمایش عکس یا فیلم / نمایش زنده ۳۶. چراغ دستیابی به کارت حافظه ۳۷. بلندگو/ میکروفون/ گوشی ۳۷. نقاط اتصال: ترمینال برق/ یواس بی/ اچ دی. ام آی ۳۷. جی. پی. اس ۳۸. ابزارهای تنظیم ۳۸. تنظیم حساسیت (آیسو) ۳۸. تنظیم رنگ ۳۸. کیفیت و اندازه ی تصویر ۳۹. زوم دیجیتال ۳۹. میزان کردن فاصله ی عدسی ۴۰. حالت دستی ۴۰. حالت اتوماتیک ۴۰. تنظیم نوردهی ۴۰. تنظیم دستی ۴۰. تنظیم اتوماتیک ۴۰. برنامه ریزی ۴۱. تقدم شاتر ۴۱. تقدم دیافراگم ۴۱. عکس برداری پیاپی یا رگبار ۴۱. نوردهی کمابیش ۴۲. شاتر ۴۲. دیافراگم ۴۳. تأثیر شاتر و دیافراگم بر چگونگی ثبت تصویر ۴۴. عمق میدان ۴۴. گشادگی دیافراگم ۴۵. فاصله ی کانونی عدسی ۴۵. فاصله ی عدسی تا موضوع ۴۵. فرمت یا قالب های عکس ۴۶. جی پگ ۴۶. تیف ۴۶. راو (خام) ۴۶. با چه فرمتی عکاسی کنیم؟ ۴۶

۳ بخش سوم. عدسی

عدسی مرکب ۴۸. فاصله‌ی کانونی ۴۸. انواع عدسی ۴۹. عدسی نرمال ۴۹. ضریب برش ۵۰. عدسی‌های کوتاه ۵۰. عدسی واید ۵۰. عدسی چشم ماهی ۵۲. عدسی‌های بلند ۵۲. عدسی تله ۵۲. عدسی زوم ۵۳. زوم دیجیتال ۵۴. عدسی آینه‌ای یا بازتابی ۵۴. عدسی مُبدل ۵۵. عدسی ماکرو ۵۵. حلقه یا لوله‌ی گسترش ۵۶. فانوس گسترش ۵۶. فیلتر کلوزآپ ۵۶. عدسی نیمه ۵۷. عدسی وارونه ۵۷. عدسی ملایم کننده ۵۸. عدسی اصلاح پرسپکتیو ۵۸. پرسپکتیو چیست؟ ۵۹. پرسپکتیو خطی ۵۹. همپوشانی ۵۹. عمق میدان ۶۰. نورپردازی ۶۰. پرسپکتیو هوایی ۶۰. مقیاس ۶۰. پرسپکتیو وانمودین ۶۰. میزان کردن فاصله‌ی عدسی ۶۱. تنظیم دستی ۶۱. تنظیم خودکار ۶۲. فعال ۶۲. غیرفعال ۶۲. میزان کردن غیرفعال بر اساس ارزیابی کنتراست ۶۲. بر اساس همتایابی ۶۲. حالت‌های اتوفوکوس ۶۳. اتوفوکوس ثابت ۶۴. اتوفوکوس پیوسته ۶۴. حالت سوم، ساز و کاری ترکیبی ۶۴. تله‌گذاری ۶۴

بیشتر بدانیم

مشخصات عدسی ۶۵. عدسی تک کانونی ۶۵. دو عدد عدسی زوم ۶۵. عدد اف ۶۶. دیافراگم گشادتر، عدسی گران‌تر ۶۶. عمق میدان ۶۶. فاصله‌ی فراکانونی ۶۷. بوکه ۶۸. شماره ۶۸. لرزش‌گیر ۶۸. استدی کم ۶۹. عدسی با دیافراگم هفت دهم ۶۹. فاصله‌ی کانونی و درشت‌نمایی ۷۰

۴ بخش چهارم. نوردهی

مثلت نوردهی ۷۳. سرعت شاتر ۷۳. گشادگی دیافراگم ۷۳. حساسیت ۷۳. گردونه‌ی تنظیم ۷۵. حالت دستی ۷۶. حالت اتوماتیک ۷۶. برنامه‌ریزی ۷۶. تقدم دیافراگم ۷۶. تقدم شاتر ۷۶. تقدم دیافراگم و شاتر ۷۷. سرعت B ۷۷. پرتو ۷۸. منظره ۷۸. ورزش ۷۸. رگبار/پیاپی ۷۸. ماکرو ۷۹. شب ۷۹. نورسنجی ۷۹. موضوع ۷۹. اصلاح خطا ۸۱. ضد نور ۸۲. نورسنج داخلی و شکل‌های نورسنجی ۸۴. نورسنجی نقطه‌ای ۸۴. نورسنجی جزئی ۸۴. نورسنجی مرکزگرا ۸۴. نورسنجی ماتریس ۸۴. قدر نوردهی ۷۵. هیستوگرام ۸۶. پهنه‌ی نوردهی ۸۶. دامنه‌ی پویایی ۸۷

۵ بخش پنجم. رنگ

رنگ نور ۹۰. دمای رنگ ۹۰. رنگ‌دماسنج ۹۱. تنظیم تراز سفیدی ۹۲. اتوماتیک ۹۲. نور روز ۹۲. سایه ۹۲. ابری ۹۲. چراغ افروزه‌ای/ تنگستن ۹۳. چراغ مهتابی ۹۳. فلاش ۹۳. کلوین ۹۳. تنظیم کاربر ۹۳. تنظیم کمابیش ۹۴. نورهای متضاد ۹۴. تنظیم در فتوشاپ ۹۵. چرخه‌ی رنگ ۹۵. نظام افزایشی آمیزش رنگ ۹۵. رنگ‌های اصلی ۵۹. رنگ‌های فرعی ۶۹. نظام کاهشی آمیزش رنگ ۹۶. رنگ‌های اصلی ۹۶. رنگ‌های فرعی ۹۶. رنگ‌های مکمل ۹۶. رنگ‌های گرم و سرد ۹۷. هم‌نوایی رنگ‌ها ۹۷. صفات رنگ ۹۷. فام ۹۸. اشباع ۹۸. روشنی ۹۸. فیلتر ۹۸. فیلتر فرابنفش ۹۹. فیلتر نورآسمان یا اسکای لایت ۹۹. فیلتر پولارایزر ۹۹. فیلتر ان‌دی ۱۰۰. فیلتر

تدریجی ۱۰۰. فیلترهای جلوه‌های ویژه ۱۰۱. اندازه‌ی فیلتر ۱۰۲. رنگ در چاپ سیاه و سفید ۱۰۲

۶ بخش ششم. فلاش

ثبت دو عکس ۱۰۴. انواع فلاش ۱۰۵. فلاش سرخود ۱۰۵. فلاش جانبی ۱۰۶. فلاش چکشی ۱۰۷. فلاش حلقه‌ای ۱۰۸. فلاش استودیویی ۱۰۸. عدد راهنما ۱۰۹. سرعت همزمانی ۱۰۹. همزمانی بالا ۱۱۰. همزمانی پایین ۱۱۱. همزمانی پایین و همراهی با شاتر ۱۱۱. عوامل مؤثر بر نور فلاش ۱۱۱. نورسنجی از طریق عدسی ۱۱۲. انعکاس فلاش ۱۱۲. فلاش سایه‌پرکن ۱۱۲. فلاش بازتابی ۱۱۳. فلاش آزاد ۱۱۴. سایه‌ی پشت سر ۱۱۴. زاویه‌ی پوشش ۱۱۵. سرخی چشم ۱۱۶. چادر نور ۱۱۷. پخش‌کننده‌ی نور ۱۱۷. فرمانبر فلاش ۱۱۷. نورپردازی با فلاش ۱۱۸. نورپردازی از روبه‌رو ۱۱۸. نورپردازی با زاویه‌ی ۴۵ درجه ۱۱۸. نورپردازی جانبی ۱۱۸. نورپردازی از بالا ۱۱۸. نورپردازی از پایین ۱۱۸. نورپردازی از پشت ۱۱۸. آرایش ساده‌ی منابع نور برای پرتره ۱۱۸. تبدیل روز به شب با فلاش ۱۲۰

۷ بخش هفتم. ترکیب بندی

تقسیم سه‌گانه ۱۲۳. خط هادی ۱۲۳. خط افق ۱۲۴. خط زیبایی ۱۲۴. امتداد نگاه ۱۲۴. کَشش ۱۲۵. توازن ۱۲۵. تقارن ۱۲۶. مثلث فرضی ۱۲۶. نقطه‌ی دید ۱۲۶. پس زمینه ۱۲۷. عمق ۱۲۸. قاب بندی ۱۲۸. رنگ ۱۲۹. شکل ۱۳۰. فرم ۱۳۰. بافت ۱۳۰. ریتم ۱۳۱. وضوح ۱۳۱. برش ۱۳۲

نمایه. ۱۳۳

طی قرن‌ها آدمی نیاز شدیدی برای اطلاع‌رسانی داشته است. این نیاز در طول سال‌ها افزون‌تر شده است. امروزه مردم، بیش از پیش، به افراد، ابزار و دستگاه‌هایی متکی هستند که اطلاعات دیداری و شنیداری را به روز و به لحظه تهیه می‌کنند. عکاسی در مرکز تمامی ارتباطات قرار دارد. مدرسان و دانش‌پژوهان از عکس برای یاد دادن و یاد گرفتن بهره می‌برند.

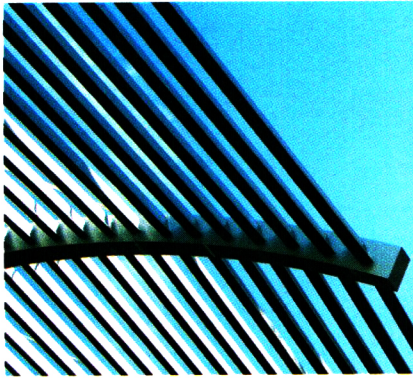
عکس رخدادهای زیادی را ثبت می‌کند و نکات فراوان برای گفتن دارد. هنگام عکاسی، شاید، کار چندان با اهمیت به نظر نرسد اما با گذشت زمان، عکس معنای فراوان می‌یابد. عکس راوی حقایق زمان گذشته برای آیندگان است و عکاس قادر است با دوربین خود، برشی از زمان و مکان را برای همیشه ماندگار کند.

عکس با مردم جهان رابطه برقرار می‌کند. مردم نقاط مختلف گاهی حتی بدون زیرنویس عکسی را که در ناحیه‌ی دیگری تهیه شده است، می‌فهمند. البته گاه افزودن شرح، معنای خاصی به عکس می‌دهد. همگان با عکس سر و کار دارند و برای دریافت اطلاعات مورد نیاز خود به عکس تکیه می‌کنند. عکس بیش از یک قرن و نیم است که به عنوان سندی معتبر از واقعیت، مورد پذیرش و اعتماد بوده است. محتوای عکس‌ها متناسب با تعداد افرادی که عکس می‌گیرند، تفاوت دارد. دوربین عکاسی ثبت می‌کند و تصویر، یادآور آن چیزی است که عدسی دیده است. عکاسی یکی از ابزارهای بسیار مفیدی است که جهان به خود دیده است. آموزش، اطلاع‌رسانی، ثبت و حفظ لحظه‌های زمان حاضر برای آیندگان؛ جاودانه کردن خاطره‌ها، تصویر افراد و شیوه‌های زندگی، فرهنگ‌ها و مکان‌ها؛ ثبت تلخی‌های جنگ و لحظه‌های خوش صلح و شادمانی، برانگیختن احساس‌ها و حتی تغییر شرایط اجتماعی؛ نشان دادن کاستی‌ها و شیوه‌های مطلوب زندگی جملگی در حوزه‌ی عکاسی است.

روزانه ۱/۸ میلیارد عکس در اینترنت بارگذاری می‌شود. بیشتر این عکس‌ها را افرادی می‌گیرند که عکاسی برایشان سرگرمی است. مردم از این که عکس بگیرند یا دیگران را در مشاهده‌ی آنها سهیم کنند، لذت می‌برند. در سال‌های اخیر تولیدکنندگان، دوربین‌هایی را ساخته‌اند که کار با آنها بسیار ساده است. افزودن دوربین به تلفن‌های همراه بسیاری از افراد را که حتی پیش از آن به عکاسی فکر نمی‌کردند، به این کار راغب کرده است.

اشاره به مواردی از کاربردهای عکاسی در زیر می‌تواند نشانگر نقش گسترده‌ی عکاسی باشد. هرچند می‌توان مواردی دیگر را به این سیاهه افزود.

آبستره * اخترنگاری * ترموگرافی *
 تصویرسازی * تصویرگرایی * رادیوگرافی *
 عکاسی آزادکار * عکاسی آماتوری * عکاسی
 از صحنه جرم * عکاسی اکسپرسیونیستی *
 عکاسی باستان‌شناسی * عکاسی با سرعت
 بالا * عکاسی بالیستیک (پرتاب‌شناسی) *
 عکاسی بدن لخت * عکاسی برای چاپ و
 نشر * عکاسی برای کارت پستال * عکاسی
 برای مالتی‌مدیا * عکاسی بی‌هوا * عکاسی
 پانورامیک * عکاسی پرتره * عکاسی پرتره
 از خود * عکاسی پزشکی * عکاسی تئاتر *
 عکاسی تبلیغاتی * عکاسی تمثیلی * عکاسی
 جنگ * عکاسی چیدمان * عکاسی حرفه‌ای
 * عکاسی خیابانی * عکاسی دادگاهی *
 عکاسی دلفریب * عکاسی دندان‌پزشکی *
 عکاسی دیجیتال * عکاسی دیواری * عکاسی
 رقص * عکاسی زمین‌شناسی * عکاسی
 زیر آب * عکاسی زیست‌شناسی * عکاسی
 سرراست * عکاسی سلفی * عکاسی سوررئال
 * عکاسی سینما * عکاسی صنعتی * عکاسی
 طبیعت * عکاسی طبیعت بی‌جان * عکاسی
 طبیعت وحش * عکاسی طنز * عکاسی
 عروسی * عکاسی علمی * عکاسی غذا *



عکاسی فرورسرخ * عکاسی فضایی * عکاسی فوری * عکاسی کلوزآپ * عکاسی کولاژ * عکاسی گاتالوگ * عکاسی گیاهشناسی * عکاسی مد * عکاسی مردم‌شناسی * عکاسی مسافرتی * عکاسی مستند و مستند اجتماعی * عکاسی معماری * عکاسی مکرر * عکاسی منظره * عکاسی ورزشی * عکاسی هنری * عکاسی هوایی * فتوژورنالیسم * فتوکپی * فتوماکروگرافی * فتومونتاژ * فتومیکروگرافی * نقشه‌برداری * هولوگرافی.

برای نمونه، شماری از این عنوان‌ها همراه با عکس در زیر تشریح شده است.

اخترنگاری (astrophotography). عکاسی از ماه، سیاره‌ها، ستارگان و دیگر اجرام آسمانی. بیشتر اکتشاف‌های امروزی در زمینه‌ی اخترشناسی از طریق عکاسی ممکن می‌شود. برای پیشگیری از تأثیر گردش زمین و کشیدگی تصویر معمولاً از تلسکوپ‌هایی که دارای موتور هستند و هماهنگ با گردش زمین می‌چرخند و تصویر را ثابت نگه می‌دارند، استفاده می‌شود.

آبستره (abstract). انتزاعی. جدا کردن بخشی از واقعیت و ارائه‌ی آن. در این نوع عکاسی یک جنبه از موضوع به بیننده ارائه می‌شود، مانند تون، رنگ، فرم، نور و حرکت. عکس‌های آبستره بر احساسات بیننده اثر می‌گذارد، ذهن او را درگیر می‌کند و او را وامی‌دارد تا خیال و تجربه را درهم آمیزد.

