

# عکاسی خلاق

مولمان، استیو و کارلا سوہایم  
مترجم  
شادی رستمی اجدادے



# فهرست

## دورس اول

دورس چهارم	
۸۱	کارگاه ۳ دورس آماده نه کار
۸۳	کارگاه ۳۱ ارس مسفرم
۸۵	کارگاه ۳۲ گام نه گام
۸۷	کارگاه ۳۳ بربره خودی
۸۹	کارگاه ۳۴ مساهده جمعه
۹	کارگاه ۳۵ مجموعه
۹۲	کارگاه ۳۶ مسند
۹۴	کارگاه ۳۷ کاردسی نا کارلا

۱۹	کارگاه ۱ گوسی هوسمد
۲۱	کارگاه ۲ حسمک برسد
۲۲	کارگاه ۳ دوباره بسند
۲۴	کارگاه ۴ عکاسی در ناریکی
۲۶	کارگاه ۵ برسد فکوس
۲۸	کارگاه ۶ حسم نورس را کور کسد
۳۰	کارگاه ۷ ۱ عکس
۳۲	کارگاه ۸ سه سمت ناا بحرح
۳۴	کارگاه ۹ کاردسی نا کارلا

## دورس دوم

دورس پنجم	
۹۷	کارگاه ۳۸ نار سدن
۹۸	کارگاه ۳۹ طراحی پیچ و ناا
۱۰	کارگاه ۴۰ سر نه منانه نک سوراح
۱۰۲	کارگاه ۴۱ دند در سب
۱۰۴	کارگاه ۴۲ بناسی سور
۱۰۶	کارگاه ۴۳ بوکه
۱۰۸	کارگاه ۴۴ کاردسی نا کارلا

۳۷	کارگاه ۱۰ مس و معی
۳۹	کارگاه ۱۱ روسایی و ناریکی
۴۱	کارگاه ۱۲ سانه‌های سناه و سفند
۴۳	کارگاه ۱۳ نور سن رمنه
۴۵	کارگاه ۱۴ نسکارچی
۴۷	کارگاه ۱۵ اسب عروسکی متحرک
۴۹	کارگاه ۱۶ نه همان سبوه ولی متفاوت بر
۵۱	کارگاه ۱۷ در سسندی
۵۳	کارگاه ۱۸ انعکاس
۵۵	کارگاه ۱۹ کاردسی نا کارلا

## دورس ششم

دورس ششم	
۱۱۱	کارگاه ۴۵ ناسدن
۱۱۳	کارگاه ۴۶ نفلند ار انار
۱۱۵	کارگاه ۴۷ عکس در عکس
۱۱۷	کارگاه ۴۸ حندا
۱۱۹	کارگاه ۴۹ انبراع
۱۲۱	کارگاه ۵ ۲۵ نهر عربنه
۱۲۳	کارگاه ۵۱ خودت را رها کن
۱۲۵	کارگاه ۵۱ کاردسی نا کارلا

۵۹	کارگاه ۲ موس و گربه
۶۱	کارگاه ۲۱ اتحاد ناور
۶۳	کارگاه ۲۲ ندون چهره
۶۵	کارگاه ۲۳ سور سحره
۶۷	کارگاه ۲۴ بخش های مختلف حیوانات
۶۹	کارگاه ۲۵ نسس
۷۱	کارگاه ۲۶ خسرات
۷۳	کارگاه ۲۷ خطر عربنه
۷۵	کارگاه ۲۸ عکس های دمدمی مزاج
۷۷	کارگاه ۲۹ کاردسی نا کارلا

## واژه نامه

۱۲۷	واژه نامه
-----	-----------

# درس اول

## شروع کن!

یادگیری فن عکاسی برای چگونه دیدن است، ابهام به سبکی و ساقی بو و متفاوت. قدم اول این است که فارع از هرگونه قید و بندی و بی آنکه به چیزهایی فکر کنید که ممکن است عکس شما را بهتر کند، عکاسی نمایید. اولس تمرین هایتان مانند برگ‌های یک دفترچه ی طراحی هستند. طرح رن شما را گرم می‌کند و دستتان را راه می‌اندازد؛ همان‌گونه که کارلا می‌گوید. «چیزی که قلم شما را به حرکت وا می‌دارد» دورین خود را روی حالت اتوماتیک قرار دهید، به قوانین فکر نکنید و فقط عکس بگیرید.

آزاد و رها کار کنید و فضای گسترده ای را در نظر بگیرید؛ به طور معمول در شرایط ریسک عکسی ثبت نمی‌گردد. دورین را در محیط با خود حمل کنید و از هر آنچه در حاطرتان را نه خود جلب می‌کند عکسهای سریع بیدارید، برای این کار اجازه دهید اولین انگیره ی ناگهانی ای که نه فکرتان حطور می‌کند راهما باشد و پیش از آنکه ذهن تحلیلگرتان دستور بدهد عکس بگیرید. عکس‌های ریادی بیدارید! همچنین برای تماشای عکس‌هایی که انداخته‌اید وقت نگذارید نیاری نیست آنها را به کسی نشان دهید، عکس‌ها را در یک آلوم بچینید و یا نگاهشان دارید. فقط با هر کدام کمی وقت نگذارید و چیزهایی را که در آنها دوست دارید را مشخص کنید، بیر آبهایی را که نمی‌پسندید، یا در صحنه متوجهشان شدید و یا از بابت دیدن آنها متعجب شده‌اید.

# کارگاه

## گوشه هوشمند

۳۰/۳۰



اکنون زمان آن فرا رسیده که حیری بیشتر از عکس‌های تکی و فوری بیدارید. در این درس هدف از تجربه، ثبت یک سری عکس است با انداختن ۳۰ عکس در ۳ دقیقه توسط گوشی هوشمند خود داستانی را تعریف کنید.

### تطبیات

گوشی هوشمند. گوشی شما برای عکاسی خودکار ساخته شده است کاربران دوربین‌های دی اس ال آر و پی آ اس (بی اس / دوربین‌های حاجگی) دوربین را کنار گذاشته و کار با گوشی را اعار کنید دوربین کار خودش را انجام می‌دهد

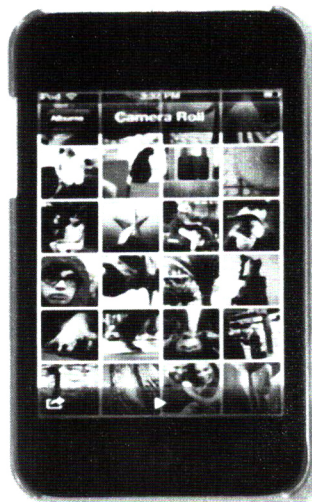
### نرد بریم!

۱ گوشی خود را شارژ کرده و تایمر را روی ۳۰ دقیقه تنظیم کنید. در فواصل یک دقیقه‌ای به سادگی از هر چه بطرتان را جلب می‌کند عکس بگیرید تا این فکر که «ایا این عکس خوب از کار در می‌آید؟» کار را متوقف نکنید، فقط عکس بگیرید.

۲ قدم برید، یک نفر را با خود برید، تنها بروید، پشت مرتان بشیید هر حور که می‌توانید.

۳ هر روز یک کلاژ از عکس‌های دلخواه خود درست کنید.

«عکاسان به خاطر اینکه سعلسان  
سها فسار تک دکمه در طول روز  
اسب احساس گناه می‌کند»  
اندی وارهل



\*نکته

کاربران آیفون (iPhone)

الیکسس طعمه‌سندی عکس (photo sort) را در گوشی ساند و بوسله ی آن عکس‌ها را منظم کند



## چشمک برید!

تا به حال پیش آمده اررو کببب کاش می‌شء  
چشمک بریبء و با چشماتان عکس نگیریبء؟ این ءرس  
گوبه‌ای تمریب کلاسیک برای عکاسی است که حتی  
چشمک رءن را یک پله ارتقا می‌ءهء  
برای ایءاء شهابء به لبر روم، فاصلء بس حشمان  
ءوء و قاب را تغییر ءهیبء

## تطیبام

ءوریبس را ءر ءابه نگءاریبء به ءای ان، شما به  
یک تکه مقوای سءء و تیره، یک ءط کء و  
ءاقوبی تیر برار ءاریبء

## برن بریب!

۱ یک تکه مقوای تیره را به مستطیلی ءر اءاء ۱۵  
ءر ۲۳ سانتیمءر بریبء،  
۲ با ءءء ار وسط ان یک مستطیل ۶/۵ ءر ۱۰  
سانتیمءر را ءءا کببء،

۳ قاب ءیبء ءر ءر طول رور با ءوء همراہ ءاشءه باشیبء، با چشماتان به  
روش حشمن عکاسی کببء و به ءای ءوریبس همه را به ءهن سپاریبء،  
۴ قاب را ءر مقابل یکی ار حشمانتان نگاه ءاریبء و ان را طوری ءرء ءهیبء که  
ءءواببء عکس را ءرکببءءی کببء برای روم ءرءن قاب را عقب و ءلو بریبء و با  
چشمک عکس نگیریبء،

۵ به آرامی ءر راستای ءرکببءءی عکس ءرءء کببء و به هر ءه ءر قاب  
است، ءوءه ءاشءه باشیبء به سرعت هر ءه را ءر عکس می‌سببء نامگءاری کببء و  
ان را بوعی تمریب ءهسی ءر بءر نگیریبء همه ی ان ءبرها را ءر عکس می‌ءواببء؟  
۶ اگر فصای بیرون روشن است، به ءءءی و اگر ءاریک است، آرام چشمک بریبء  
به هسگام چشمک رءن، یک یاءءاست ءهسی ار اءءه چشمان شما بر ان فوکوس شءه  
بوء بوبسببء عکس‌های برءءرءر ار اءسام ءر ءال ءرءء سءاریبء

۷ عکس‌های افقی و عموءی را امءءان کببء  
ار قاب برای بریبءن ءبرهایی که ءر عکس نمی‌سبببء بهره بریبء

من همسه برای بمرس به طور ءهسی  
عکاسی می‌کم  
ماسور وائب



کاربس ام سوابسون

ءءم رءن ربر ناران ءر ماب صءرا