

ساختار شکنی

کامیاب

قوم و عدل کا سہ

مولف

ہرّہ حان کمپس

مترجم

شادی رستمی انحدانی



انشارات نظام الملک



مقدمات عکاسی	۷
بوردهی در عکاسی	۲۶
قواعد ترکیب بندی در عکاسی	۵۰
تکنیک های قاب بندی پیشرفته	۸۰
مفاهیم عکاسی	۱۰۴
بورپرداری	۱۲۹
قوانین تاریکخانه دیجیتال	۱۴۰

پیشگفتار

وقتی افراد جدیدی را ملاقات می‌کنید، از دهنیت اولیه خود استفاده می‌کنید. اینگونه لباس می‌پوشد، چطور حرف می‌زند، حایلی که ملاقاتشان کرده‌اید، آنچه درباره آنها می‌دانید و اینکه چه شکلی هستند همگی در ذهن شما به تصویر در می‌آیند. تصویری که شما در دهنستان ساخته‌اید ممکن است کاملاً اشتباه از آب در بیاید، اما همچنان به عنوان برداشت اولیه‌تان محفوظ است و مرتباً در حریان ارتباط شما تغییر می‌کند. به عنوان فردی از این جامعه، این تنها راهی است که می‌توانیم با آن کنار بیاییم، ما هر روزه هزاران اگر بگوییم صدها نفر را می‌بینیم و وقت و گنجایش ذهنی کافی نداریم که هر که را یک نظر دیدیم کامل سنجیم. عکاسی هم بسیار به این موضوع شاهدت دارد. به عنوان یک عکاس شما هزاران هزار عکس می‌گیرید. قوانین عکاسی کلیشه‌هایی بیش نیستند، قواعد و قالب‌هایی که برای بهتر عکس گرفتن به کمک شما می‌آیند. برای مثال شما از یک منظره عکس می‌گیرید و خط افق را مستقیم نگه می‌دارید. اگر از فردی عکس می‌گیرید، روی چشمانش فوکوس می‌کنید. وقتی از یک گل عکس می‌گیرید ریبایی‌اش را ثبت می‌کنید. قوانین عکاسی هم همانند کلیشه‌های ذهنی، فقط عکاس را از اصل موضوع دور می‌کنند، اینکه بخواهید برای هر عکسی که می‌گیرید، همه چیز را از پایه و اساس بنویسید، تمام وقت مفید عکاسی شما به نطالت خواهد گذشت.

ما عکاسان، هرمنده هستیم. ما سرکشیم و هر دم وجودمان نا موحی از خلاقیت، ایده و تحیل مسخر می‌شود. قوانین عکاسی به ما کمک می‌کنند تا عکس‌های بهتری بگیریم و از آنها است که با سرعت هر چه تمامتر در مسیر دلخواهمان قدم می‌گذاریم و سبک شخصی خود را حلق می‌کنیم.

► یک بربره کلاسک که با نوربرداری حالی بر چهره فرد متمرکز شده و با نوربرداری حالی همراه است و به تمام فوایس عکاسی ناسد است، آنا این واقعا یک روس کاربردی است؟

این کتاب با سه هدف به رشته تحریر در آمده است اول، به صورت کلی مباحث عکاسی را توضیح داده و درباره تجهیزات آنی که باید استفاده کنید نکاتی را مطرح کرده است این کتاب را به عنوان جایگزین دفترچه راهنمای دورستان در نظر بگیرید البته خیلی خوب است که همیشه دفترچه راهنما را بجوایید و بدانید که برنامه‌های مختلف وسایل شما، چگونه قابل استفاده می‌باشد؛ اما ما برخلاف دستورالعمل‌های خشک و رسمی که دسته الف را ایکاره و دسته ب را نا فلان قابلیت نشان می‌دهد، ابزار و لوازم در دسترس شما را به گونه‌ای معرفی می‌کنیم که بتواند با آنها عکس‌های رویایی بگیرید

دوم، یک قدم کوچک برای عکاس، جهش بزرگی در حرفه عکاسی فرد محسوب می‌شود من هر از گاهی، به شما بخشی از قوانین عکاسی را آموزش خواهم داد از این نگرانم که یک مقدار شسه دوران مدرسه باشد، اما برخلاف آن چه درباره اصول اولیه گفته شد، ما نمی‌توانیم با حلاقتیمان قله فتح کنیم! نگران نباشید، شوه آموزش من به کندی و کسالت‌باری دوران مدرسه بست

سیاری از عکاسان تازه کار بدون داشتن درک صحیح از قوانین یکدیگر محاذله می‌کنند برای مثال شما ممکن است حس کنید استعداد تکیکی کافی برای گرفتن یک عکس فوکوس را دارید در حالی که به دلیل کمبود دانش و اطلاعات مهم از تبدیل عکس به یک اثر هنری نار می‌ماند بدون درک صحیح از قوانین عکاسی، حلی معید است که عکس‌هایتان از کارهای فوری خانگی به یک اثر هنری تبدیل شوند یعنی اثری که مردم بانتش پول بپردازند، بر دیوار خانه‌هایشان بیاورند و یا خودشان حقیقتاً به آن افتخار کنید

ما عکاسان در برابر بسدگان خود مسولیت داریم شما باید مردم را سرگرم و در گتر خود کنید اگر بسدگان به ورطه کسالت بنفند از دسسان می‌دهند سن سانس کمی فانوسکی کنید و همه حبر را حالت سسان دهند!

۱ فوکوس در واقع اصطلاحی در عکاسی است که به واضح بودن سوره مورد نظر عکس اطلاق می‌شود شما سمانا بارها و بارها عکس‌هایی گرفته اند که فسمب‌هایی واضح و فسمب‌هایی دیگر نار می‌ناسد در واقع به نقاط واضح عکس، نقاط فوکوس عکس گفته می‌شود



فوانس ساده عمق میدان و تک سوم به شما کمک می‌کند تا حسن عکسی بنا فرسند، اما نا کمی نور دهی بس از حد، از حسنه فی، که کلند اصلی عکاسی است و بعدا به ان خواهیم برداح انگار فدری حسن معصومب به عکس برربق سده است

سوم، همانطور که گفتیم؛ فراگیری قوانین عکاسی به شما کمک خواهد کرد که عکس‌های متوسط را، به عکس‌های خوب تبدیل کنید اگر واقعاً می‌خواهید به مرحله بالاتری دست یابید و به درصد اندکی از هواداران و علاقه‌مندان چشم دارید بهتر است نکه‌ای را به شما خاطر نشان کنم لازم است که بدانید، گاه باید قوانین را شکست موقعیت‌هایی هست که محرف شدن و یا شکستن قوانین سب ارزشمندی یک عکس می‌شود و در بهانت ان را بر دیوار یک گالری می‌بشاند

اگر شکستن قوانین اینقدر عالی است، پس چرا ما در ابتدای این کتاب نا مطرح کردن چس موضوعی به خود رحمت داده‌ایم؟ چرا باید مدام، قوانین را بیاموریم؟ همانطور که خاطر نشان کردم، فوانس به یک دلیل وجود دارند طی صدها سال تولدات مختلف هنری، افرسندگان آنها بر سر یک سری قوانین ثابت به اجماع رسیده‌اند اینها راه‌هایی هستند برای حداست بخشیدن به یک اثر و متمایز کردن ان

آیا تا به حال، اصطلاح "به یک چشم دیگه نگاه کن" به گوشتان بخورده است؟ من شما را نا این فکر تنها می‌گذارم

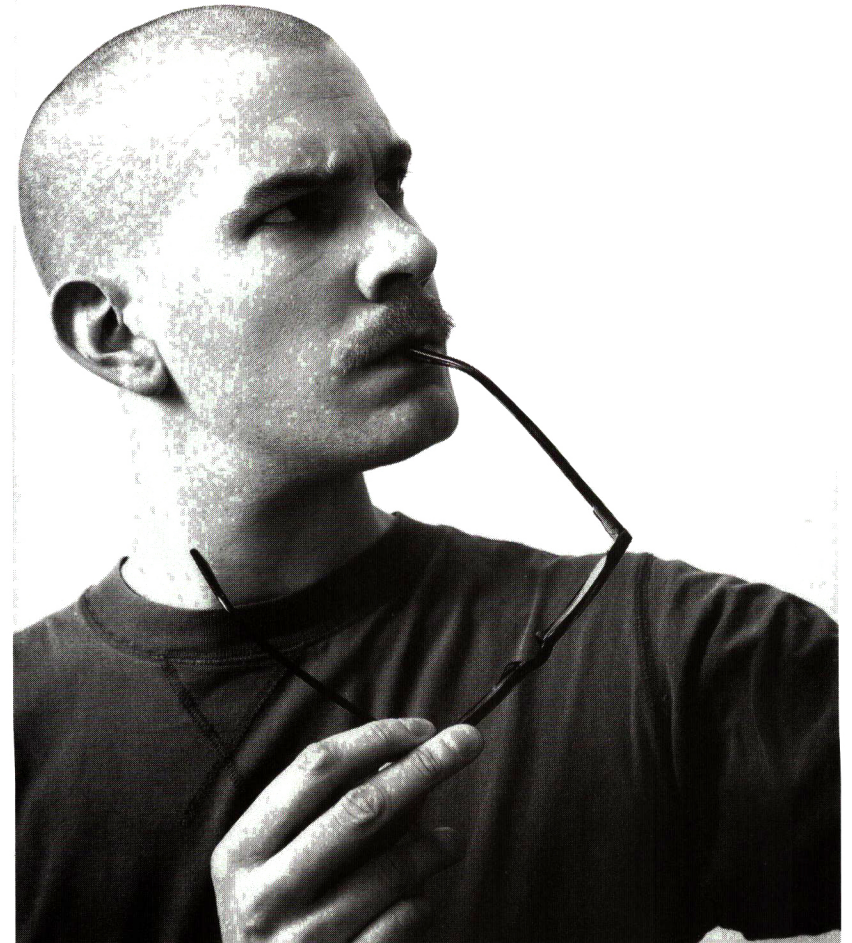
*عمق میدان کم و فانوس مداول یک سوم، کمک به خلق حسن عکسی می‌نماید



◀ نا حسسندن به فوانس عکاسی شما در گرفتن عکس‌های فوری و مطمئن، مهارت بنا می‌کند مانند اس نکی، فوانس، رسمه خلق عکس‌های دلخواهان را برای شما فراهم می‌کند

نوردهای!

در فصل یک، به طور مختصر درباره سه عامل اصلی نوردهی به دورس صحت کردیم در این فصل علاقه مدم با حریمات بیشتری به محث نوردهی پردارم و ار شرایطی نام سرم که ناید قوانین کار در آنها به کار گرفته شود و البته زمانی بیر ناید ار این قوانین تحطی کنید



این عکس طف و سعی از بنالسه رنگی را دارا است از کاملا سناه نا کاملا سفید نا نمی ملایم یک نوردهی عالی^۱ (الته این عکس نه صورت سناه و سفید جاب سده است)

1 Exposure

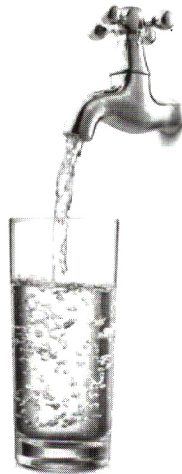
عناصر نوردهی^۱

سه عاملی که بر نوردهی تاثیر می گذارند، سرعت، دیافراگم و ایرو هستند درک چگونگی کارکرد این عناصر نا یکدیگر، بسیار مهم است

تا زمانی که درک درستی از رابطه متقابل این سه نداشته باشید، نه سحتی در عکاسی پیشرفت خواهید کرد گرچه فعلا روی شانس هستید فهمیدن این رابطه سه گانه انقدرها هم سح بیست من در این فصل همه چیز را نا حریمات کامل شرح خواهم داد شما یک تصور اولیه ار — ۲۷ ارتباط این سه دارید، پس به اسانی می توانس یک محس یا کل دورس را روی تطلمات دستی قرار داده بدهد و مدت زمانی که برای تطمیم این سه پارامتر صرف می کنید را سسحید تا بدانید چه وقت ناید ار انها استفاده کنید

مدال لیوان آ

یک حدید فوای سریع انحام دهد و برای انکه ار نحوه نوردهی در عکاسی مطمئن سویم بهر است اندها نه سراع محی ساده بر ار نور برویم ماند بر سدن یک لیوان اب



اگر نا فرصیه نوردهی در حدال هستند، ان را به چشم یک لیوان ببیند که از اب پر می شود، همانگونه که در مقایسه شرح داده شده است

سرعت شاتر^۲ اگر اندازه دیافراگم ماند میزان نار کردن شیر باشد، سرعت شاتر به مرله مدت زمانی است که شیر را نار می گذارید، اب ریادی سراریر می شود و اگر شتر را بسدید فقط کمی اب خارج می سود

دیافراگم^۳ دیافراگم را به نار گذاشتن شیر اب تشبیه کردیم (چقدر نور می تواند نه دوریین داخل شود) مشحصا هر چقدر بیشتر شیر را نار کند اب سشتری نه داخل لیوان می ریرد

ایرو کنترل بهانی در سه گانه نوردهی ما ایرو است

در مثال لیوان اب، ایرو می تواند نه مرله اندازه لیوان باشد ایروی پایین، مثل یک لیوان بزرگ است ایروی بالا یعنی انگار لیوان ما کوچکتز است پس اگر دارید نا ایروی بالا عکاسی می کنید، نه اب کمتری برای پر کردن لیوان بیار دارید

- 1 Elements of an exposure
- 2 Shutter speed
- 3 Aperture

در مثال لنواں اب، مواردی را مشاهده کردید اگر هدف پر کردن لیواں آب است اهمیتی ندارد چگونه آن را احمام می دهید شما می توانید از قطرات اب برای مدت زمان طولانی استفاده کنید (دیافراگم سسته) و در بهایت لنواں پر خواهد شد به عنوان راه بعدی، می توانید شیر را تا انتها بار کنید (یک دیافراگم بار را انتخاب کنید) لیواں حلی رود پر خواهد شد

۲۸ — هر دو روش در عکاسی درست است دو نوع تنظیمات بوردهی متفاوت نتیجه یکسانی در دریافت و صط بور دارند حب وقتی عکس می گیرید کدام تنظیمات را باید در نظر بگیرید؟ این موضوع بدان بستگی دارد که بخواهند چگونه عکسی بگیرید مشخصا اگر به دسال عمق میدان مناسب هستید و بور بیشتر بیار دارید، شما می توانید با کاهش سرعت شاتر و یا افزایش ایرو این کار را احمام دهید انتخاب هر کدام از راه ها بستگی به شما و هدف شما دارد

قانون یک دوم - دوربین^۲

یک راه ساده برای به یاد آوردن رابطه ایرو، سرعت شاتر و دیافراگم این است که ابها را به صورت قانون یک دوم - دو برابر به خاطر سپاریم این قانون برای حفظ ترتیب و بور کافی، اگر هر عامل را نصف کنید (فرقی ندارد کدام یکی) باید دو تای باقی را دو برابر کنید و بالعکس مثلا برای بوردهی مناسب یک عکس ایرو با عدد ۱۰۰، دیافراگم $f/5.6$ و سرعت شاتری معادل $1/25$ دارید، سپس تصمیم می گیرید رقم دیافراگم را نصف کنید و به $f/0.8$ برسانید، پس شما باید مدت زمان بوردهی را دو برابر کنید بنابراین سرعت شاتر را به $1/125$ کاهش دهید و یا ایرو را به ۲۰۰ برسانید تا همان سطح از بوردهی شکل بگیرد



اگر به دسال کسرل نک حرکت هسسد، حه اسکه بخواهد ان را نب کند یا اسکه به صورت حرکتی سال گونه و رها سان دهد، حنما سرعت سابر را کسرل بخواهند کرد در ان عکس به سست سرعت سابر ۳ نابه ای، آب سال و روان به نظر می رسد

وضعیت های عکاسی^۱

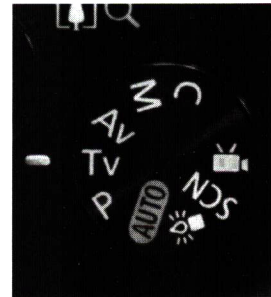
دوربین شما وضعیت های عکاسی مختلفی دارد این وضعیت ها به نوعی روش کار با دوربین را نشان داده و قادر است به شما در انتخاب بور مناسب عکس کمک کند و در شرایط مختلف نکات تکنیکی عکاسی را به صورت اتوماتیک رعایت نماید سسته به اینکه کدام وضعیت عکاسی را انتخاب می کنید، فقط امکان تغییر یک یا دو عامل مؤثر در فرایند عکاسی را دارید مگر اینکه بخواهید کاملا با وضعیت تنظیم دستی عکس بگیرید

در جدول زیر رئوس کلی وضعیت های عکاسی در حالت دستی و سمه دستی، به همراه نحوه کارکردشان توضیح داده شده است

وضعیت	انتخاب شما	تنظیم دوربین شما
دستی	دیافراگم-شاتر-ISO	-
اولویت دیافراگم A یا AV	دیافراگم ISO	سرعت شاتر
اولویت شاتر S, T یا TV	سرعت شاتر-ISO	دیافراگم
p	ISO	دیافراگم/شاتر

اولین قدم برای انتخاب یک وضعیت مناسب، مشخص کردن هدف اصلی از گرفتن عکس است و اینکه از این عکس دقیقا چه می خواهید اگر دغدغه عکاسی از سوژه های متحرک را دارید، چه بخواهید سوژه ثابت باشد یا سیال، تنظیم سرعت شاتر باید برای شما از همه چیز مهم تر باشد اگر قصد دارید به عمق میدان خاصی دست پیدا کنید، باید وضعیتی تنظیم کنید که امکان کنترل دیافراگم را به شما بدهد

برای ترکیب سوژه متحرک با عمق میدانی مناسب، شاید بهتر باشد کاملاً از وضعیت دستی استفاده کنید تا عکس شما بُعد خلاقانه تری پیدا کند گرچه احتمالاً باید زمان بیشتری برای تنظیم صحیح بور دوربین صرف کنید



دکمه وضعیت که روی دوربین شما فرار دارد، مشخص می کند که شما به کدام بخش بوردهی باید بوجه داسه ناسد و کدام بخش را به عهده دوربین بگذارید علاوه بر مطالب کلی که در اینجا مطرح شد سسر دوربین ها یک تنظیم ایرو اتوماتیک هم دارند که در همه وضعیت های عکاسی قابل استفاده هسسد