

# نقد ادبی

قدم اول

نویسنده: اُون هولند

طراح: پیه‌رو

مترجم: حمیده چگونیان



## نقد ادبی چیست؟

این کتاب، مقدمه (کوتاهی) در باب نقد ادبی است. در اصل، این کتاب درباره نقد ادبی است و بنابراین، یک کتاب نقد ادبی نیست. اینها توضیح و توضیحاتی برای گفتن آن است که موضوع مطالعه نقد ادبی، ادبیات است. یک کتاب درباره نقد ادبی، و سپس، تنها یک کتاب غیرمستقیم درباره ادبیات است. به همین دلیل، سوالات مشکل آفرین، درباره اینکه «ادبیات» از چه تشکیل شده، در ابتدا کنار گذاشته می شوند، اما به-طور قطع، به رمانها، شعرها و نمایشنامهها می پردازد. یک منتقد ادبی یا یک فیلسوف ممکن است پرسد که ادبیات چیست؟



ژان پل سارتر (۱۹۰۵-۱۹۸۰)، فیلسوف، کمونیست و منتقد ادبی فرانسوی، پرسشهای متعددی را در سال ۱۹۴۷ مطرح کرد.

پرسش ما، قدری متفاوت است: «نقد ادبی چیست؟» ما، ممکن است که با یک تعمیم کلی آغاز کنیم و بگوییم که نقد ادبی، هر نوشته‌ای را که ادعای داوری درباره ارزش - یا هر چیز دیگر - ادبیات در کارهای ادبی عمومی یا فردی دارد، شامل می‌شود. رسیدن به چنین قوه تمیزی، به احتمالی تفسیر (یا مطالعه دقیق)، مقابله و تحلیل آگاهانه را در پی دارد. داوری ممکن است، مطالبات درباره ارزش واقعی ادبیات، ارزش‌های زیبایی‌شناسانه و کیفیت‌های صوری کارهای ویژه، یا اهمیت تاریخی و فرهنگی آنها را هم در بر بگیرد.



کسانی که  
به امکان تاریخی ارزش‌های ادبی اشاره  
می‌کنند، ممکن است لزوماً با ادعای کسانی که برای  
آن ارزشی ماهوی قائل هستند، موافق نباشند.

ما به سؤالاتی مانند  
این آخری نگاهی  
می‌اندازیم.



## برای تمامی زمان‌ها؟

بن جانسون (۱۶۳۷-۱۵۷۲) به عنوان مشهورترین نمایشنامه‌نویس هم‌عصر ویلیام شکسپیر (۱۵۶۴-۱۶۱۶) شناخته می‌شود. زمانی که جانسون این جملات را از شکسپیر نقل کرد که:



او نه فقط متعلق به زمان  
خود، که متعلق به تمامی  
اعصار است.

مدعی ارزش جهانی و  
«فراتاریخی» نوشته شکسپیر  
شد.

