

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سبک‌ها و مکتب‌های هنری

مؤلفان:

ایان چیلورز، هارولد آذربورن و دیگران

تدوین و ترجمه:

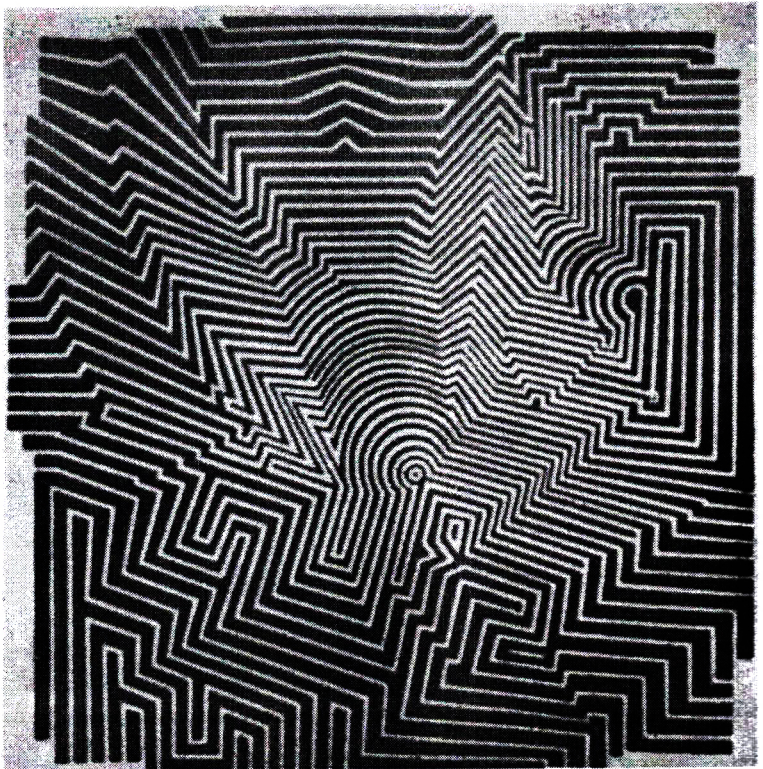
فرهاد گشایش



انتشارات مارلیک

۶	آپ آرٹ (Op art).....
۱۱	اتحاد نوین ہنرمندان (مونیکھ) (Neue Kunstlervereinigung - NKV).....
۱۱	اتوماتیستھا (Les Automatistes).....
۱۱	احیا گوتیک (Gothic Revival).....
۱۲	اخوت پیشا رافائل (Pre - Raphaelit Brotherhood).....
۱۶	آدوکیزم (ad hocism).....
۱۶	آرابسک، اسلیمی (arabesque).....
۱۷	آرت دکو (Art Deco).....
۱۷	آرت نوو (آرنوو، ہنر نو) (Art nouveau).....
۲۰	استادان آثار کوچک (Little Masters).....
۲۱	اکسپرسیونیسم (Expressionism).....
۲۸	اکسپرسیونیسم انتزاعی (Abstract Expressionism).....
۲۹	آمادھا (ready made).....
۳۰	امپرسیونیسم (Impressionism).....
۳۵	انتزاع پسانقاشانہ (Post- Painterly Abstraction).....
۳۶	انتزاع تغزلی (Lyrical abstraction).....
۳۷	آنتیک (The antique).....
۴۰	انجمن دایرہ و مربع (Cercle et Carre).....
۴۰	انجمن صنایع دستی آلمان (وُرک بوند) (Deutscher Werkbund).....
۴۱	اورفیسم (یا کوبیسم اورفیک) (Orphism ,Orphic Cubism).....
۴۲	ایشنتز (Ancients).....
۴۲	باروک (Baroque).....
۴۸	باشگاہ ہنر نوین انگلیس (New English Art Club).....
۴۹	باہاوس (Bauhaus).....
۵۱	بومی گرائی (مکتب حوزہ می سبی می پی) (Regionalism).....
۵۲	بیدرمایر (Biedermeier).....
۵۲	پاپ آرٹ (Pop art).....
۵۶	پالادیانیسم (Palladianism).....
۵۷	پست امپرسیونیسم (Post Impressionism).....
۵۹	پلاترسک (Platersque).....
۶۰	پیشا رنسانس (Proto - Renaissance).....
۶۱	تاشیسم (Tachism).....
۶۲	ترکیب گرائی (Synthetism).....
۶۲	تلفیق گری رنگ (Synchronism).....

مخفف Optical art (هنر دیدگانی) و از نظر لفظی شبیه پاپ آرت است. اپ آرت نوعی هنر انتزاعی است که با به‌کارگیری برخی پدیده‌های خاص دیدگانی جلوه‌ای از ارتعاش، لرزش یا تحرک بصری را در تابلو ایجاد می‌کند. بسیاری از تمهیداتی که پیروان اُپ آرت به خدمت گرفتند، تداوم همان تصاویر خطای باصره معروفی هستند که در کتاب‌های متداول روانشناسی ادراکی یافت می‌شود، با این تفاوت که در این سبک سطوح و لبه‌های شکل‌ها با حداکثر دقت



ویکتور وازاری،
Mach- c ۱۹۵۲.
اُپ آرت.

انجمنی از هنرمندان که توسط کاندینسکی، یاولینسکی و گابریل مونتردر سال ۱۹۰۹ تشکیل شد. این هنرمندان در آن هنگام سرشار از ایده‌ها و روش‌های فوویستی بودند و شکل آنها عملاً در تقابل با مکاتب فرهنگستانی مونیخ که همچنان به عنوان مرکز یوگن استیل (نسخه آلمانی سبک آرت نوو) محسوب می‌شد قرار می‌گرفت. این اجتماع نخستین نمایشگاه خود را که محدود به آثار اعضای آن بود در سال ۱۹۰۹ برپا کرد، اما در سال ۱۹۱۰ نمایشگاه بسیار بزرگتری با مشخصه اروپایی ترتیب دادند، که شامل آثاری از هنرمندان روسی، داوید و ولادیمیر برلیوک، روالت، پیکاسو و لوفوکونیه و اعضای فوویست (براک، دُرن، وان دونگن، و لامینک) بود. برخی از آنها قبلاً پیشرفت‌هایی در سبک کوبیسم داشتند. بعدها گروه سوار کار آبی به عنوان انشعاب کوچکی از آن، موجودیت یافت.

Les Automatistes

اتوماتیست‌ها

گروه بنیادگرایی متشکل از هفت نقاش انتزاعی اهل مونترال که بین سال‌های ۵۱-۱۹۴۱ فعال بودند. سائمندترین آنها که نقش اصلی را در شکل‌دهی به گروه داشت پل امیل بوردواس و عضو برجسته دیگر آن ژان پل ریوپه بود. اعضای گروه تحت تأثیر سوررئالیست‌ها بودند و روش‌های هنر خود **تکلیخته** را از آنها کسب کردند. اولین نمایشگاه این گروه در سال ۱۹۴۶، نخستین نمایشگاهی بود که از سوی نقاشان انتزاعی در کانادا برپا می‌شد. آنان نو سال ۱۹۴۸ با انتشار بیانیه‌ای تحت عنوان مرتد کامل که بیانیه‌ای **آنترشیستی** بود و به جنبه‌های مختلف زندگی و فرهنگ کانادا از جمله کلیسا **حمله** می‌کرد، خشم همگان را برانگیختند.

Gothic Revival

احیای گوتیک

جنبشی در معماری و هنرهای وابسته به آن که سبک گوتیک سده‌های میانه را مجدداً احیاء کرده و به‌کار می‌گیرد. این جنبش که در اواسط سده هجدهم آغاز شد، بخشی از آن منشاء ادبی داشت و بخشی دیگر گسستی از قوانین خشک طراحی معماری پالادیونی بود که در آن هنگام رایج بود. در آغاز