

دوره‌های سنتور
ردیف استاد ابوالحسن صبا

به کوشش و ویرایش

استاد فرامرز پایور



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران ۱۳۹۶

دستگاه سه‌گانه

دستگاه شور

۱. چهارمضراب سه‌گانه..... ۱۷	۱. چهارمضراب شور..... ۱
۲. آواز سه‌گانه (درآمد اول)..... ۱۸	۲. درآمد خارا..... ۳
۳. پیش‌زنگوله..... ۱۸	۳. درآمد اول شور..... ۳
۴. درآمد دوم..... ۲۰	۴. درآمد دوم..... ۴
۵. نغمه (مقدمه‌ی زابل)..... ۲۰	۵. درآمد سوم..... ۴
۶. زابل..... ۲۱	۶. درآمد رهاوی (گوشه‌ی رُهاب)..... ۴
۷. سه‌مضراب زابل..... ۲۱	۷. گرایلی (درآمد گرایلی)..... ۵
۸. مقدمه‌ی مویه..... ۲۲	۸. درآمد شهناز (درآمد اوج)..... ۵
۹. مویه (آواز مویه)..... ۲۲	۹. ضربه‌ی شهناز (دو مضراب)..... ۵
۱۰. چهار مضراب مخالف..... ۲۳	۱۰. شهناز..... ۶
۱۱. مخالف..... ۲۴	۱۱. قرچه..... ۶
۱۲. مغلوب..... ۲۵	۱۲. نغمه (پنجه‌کُردی)..... ۷
۱۳. زنگ شتر (نغمه‌ی مغلوب)..... ۲۵	۱۳. رضوی..... ۸
۱۴. مثنوی مخالف..... ۲۵	۱۴. حسینی (درآمد)..... ۸
۱۵. جفتایی..... ۲۶	۱۵. ضربه‌ی حسینی..... ۹
۱۶. شاه‌ختایی (هُدی)..... ۲۶	۱۶. مجلس افروز..... ۹
۱۷. پهلوی (رَجَز)..... ۲۷	۱۷. مقدمه‌ی بزرگ (ابوآیتام)..... ۹
۱۸. ضربه‌ی سه‌گانه..... ۲۷	۱۸. دوبیتی..... ۹
	۱۹. خارا..... ۹

چارمضرب رگا

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff includes a tempo marking of 199 and a dynamic marking of *v*. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several repeat signs (double bars with dots) interspersed throughout the score. The piece concludes with a final note and a fermata.