

قدرت فیلم

| هاوارد سوبر |

| خشایار قشقایبی |

THE POWER OF FILM

| Howard Suber |

| Khashayar Ghashghae |



| فهرست |

۱۹	پیشگفتار
۲۳	مقدمه
۲۵	فیلم‌هایی که این کتاب درباره آنهاست
۳۵	ابزار
۳۶	اتفاق
۳۷	انجام و بازگشت
۳۸	اجتماع
۴۰	احترام
۴۱	احساسات
۴۷	احساساتیگری
۴۸	اخلاقیات
۵۰	ارزش
۵۱	آرزو
۵۳	ارسطوپرستی
۵۶	آرمان
۵۷	آزمون
۵۹	اسلحه

ابزار^۱

قهرمان معمولاً ابزار برتر ندارد؛ اخلاق برتر دارد. اگر قهرمان ابزار برتر هم داشته باشد، معمولاً قبل از آنکه قصه به آخر برسد، ابزارش یا گم می‌شود یا خراب. دلیلش هم ساده است: آدمی که تکیه‌اش بر ابزار برتر باشد، بنا بر تعریف، قهرمان نیست. از دست دادن ابزار یا قدرت. آدم را در معرض خطری مهلک... در موقعیتی که بتواند فرصتی پیدا کند و قهرمان شود قرار می‌دهد. (همچنین ن.ک: فناوری – زره – اسلحه)

وقتی آدم معتقد به سرنوشت باشد، باور به اتفاق، یعنی فراهم آمدن دو آدم یا دو رخداد در لحظه‌ای مساعد، آسان است. در زندگی، اتفاق‌ها اغلب حیرت‌انگیزند و گاهی گواه بر آنکه زندگی ما متأثر از هدایت قدرتی نادیدنی است.

اتفاق‌ها غالباً در اوایل پیشرفت قصه رخ می‌دهند، مثلاً در کمدی‌های رمانتیک، «ملاقات با بامزه»^۲ که در آن، پسر و دختری باهم (اغلب به معنی تحت‌اللفظی کلمه) برخورد می‌کنند، صرفاً از سر راه انداختن قصه است و بس. ولی وقتی قصه راه افتاده باشد، اتفاق در درام امروزی، کمتر و کمتر پذیرفتنی است.

درام بسته به این فرض است که اتفاق «همین جوری» نمی‌افتد، ولی افراد در قبال هر آنچه بر سرشان بیاید مسئول‌اند. بنابراین پیداشدن سرولکه سرنوشت، اتفاق، و مداخله الهی به ندرت گواه نوشته دراماتیک حسابی است.

(همچنین ن.ک: عاقبت – ملاقات بامزه)

1. Coincidences
2. meet cute