

.....	۱۰۶
.....	۹۰۶
.....	۷۷۷
.....	۱۷۷
.....	۷۷۷
فهرست مطالب	
.....	۶۶۶

.....	۵
.....	۹
.....	۹
.....	۱۳
.....	۱۳
.....	۴۲
.....	۵۴
.....	۶۰
.....	۶۳
.....	۶۷
.....	۶۹
.....	۱۹۱
.....	۱۹۱
.....	۱۹۵
.....	۱۹۵
.....	۱۹۸

انتقاد و اعتراض نسبت به تباهی ارزش‌ها	۲۰۱
انتقاد و اعتراض نسبت به قدرت پدر سالار	۲۰۶
انتقاد و اعتراض نسبت به سنت	۲۱۷
فصل ششم: کامل اشعار بررسی شده فروغ فرخزاد	۲۲۱
اشعار فروغ فرخزاد	۲۲۳
منابع	۲۹۳

در زندگی هنرمند، تعهد به خداوند و تعهد به انسانیت از یک سو و تعهد به مردم از سوی دیگر، دو بُعد اصلی است. هرگاه هنرمند در این تعهدات کوتاهی کند، اثر او فاقد ارزش خواهد بود. در این کتاب، سعی شده است تا با بررسی اشعار فروغ فرخزاد، به این موضوع پرداخته شود که چگونه او با تعهد به خداوند و تعهد به انسانیت، اثری ماندگار خلق کرده است.

مقدمه

اگرچه نفس هنر، خود به خود در هنرمند تعهد ایجاد می‌کند، یعنی تعهد نسبت به خود هنر، اما در بعضی هنرمندان تعهد دیگری نیز ایجاد می‌کند که تعهد به اجتماع و انسان و انسانیت است و معمولاً هنرمند متعهد به این نوع هنرمندان اطلاق می‌شود. به عبارت دیگر:

«مدتهاست دریافته‌ایم که هنر یک بازی ساده‌ی شخصی بی‌نتیجه نیست، بلکه بر زندگی جمعی انسان‌ها اثر می‌گذارد و می‌تواند سرنوشت جوامع انسانی را دگرگون کند. اما این نکته یکی از جنبه‌های مسئله است. جنبه‌ی دیگر این است که باید از خود پرسیم، آیا این رابطه دوسویه نیست و آیا هنر خود یک فرآورده‌ی زندگی جمعی انسان نیست و سرنوشت آن وابسته به سرنوشت جوامع انسانی نیست؟»

لیکن جدای از آن که هنر راه و در اینجا شعر راه، کارکردی به حساب آوریم؛ یعنی آن‌را تا حد یک ابزار برای اهداف اجتماعی پایین بیاوریم و محدودش کنیم، باید یادآور شد که اگر هنرمند برخاسته از بطن اجتماع باشد و با دردها و آمال اجتماع آشنا باشد، خود به خود، در آثارش رگه‌هایی از دردهای اجتماعی به چشم می‌خورد. این‌گونه، او در انتقادهای سودمند برای اصلاح جامعه، پیشرو و پیشگام خواهد بود.

در این عرصه، شاعر وقتی که بتواند خود را از بیان شخصی و محدود خویشتن رهایی بخشد و اگر تصویرگر صرفاً جنبه‌هایی محدود و سطحی از احساس و عواطف