

# شناخت کافکا

نویسنده: دکتر بهرام مقدادی  
استاد دانشگاه تهران



انتشارات بهجت

بهار ۱۳۸۵



## فهرست مطالب

ص	
۵	پیش‌گفتار
۷	فصل اول: شناختی از کافکا
۱۴	کافکا و خانواده اش
۲۱	کافکا و زادگاهش
۳۲	کافکا و کی‌یر که گور
۳۷	کافکا، سوررئالیسم و اکسپرسیونیسم
۴۰	سبک و زبان کافکا
۴۴	کافکا و ازدواج
۷۲	کافکا در جهان غرب و در شوروی
۹۶	فصل دوم: ۱۹۱۲ - «داوری»، امریکا و مسخ
۱۳۱	فصل سوم: ۱۹۱۴ - «گروه محکومین» و محاکمه
۱۶۵	فصل چهارم: ۱۹۱۶ - مجموعه پزشک دهکده
۱۸۲	فصل پنجم: ۱۸-۱۹۱۷ - «گراکوس شکارچی» و «دیوار بزرگ چین»
۲۰۲	فصل ششم: ۱۹۲۲ - قصر، «هنرمند گرسنگی» و «کاوشهای یک سگ»
۲۳۰	سخن آخر: ۱۹۳۲ - «لانه»
۲۴۱	کتابنامه
۲۴۷	فهرست اعلام



## پیش‌گفتار

از کتابهای نقد ادبی که به زبانهای خارجی منتشر گردیده تنها یکی به زبان فارسی برگردانده شده که تاریخچهٔ نقد ادبی از یونان قدیم تا دوران معاصر در کشورهای انگلیسی زبان است و متأسفانه کسانی که تاکنون به زبان فارسی کتاب نقد نوشته‌اند یا تصوّرشان از نقد معنی کردن واژه‌ها بوده، که در هر واژه‌نامه‌ای یافت می‌شود، و یا مروری در تاریخچهٔ نقد ادبی در کشورهای اروپایی بوده و یا به بررسی صناعات شعری و عروض پرداخته‌اند. آنچه که در این مرحله در زمینه ادبیات و نقد ادبی در ایران ضرورت دارد و جایش خالی است بررسی و تجزیه و تحلیل عملی ادبیات است که اساتید فن به علت عدم آشنایی با نظریه‌های نقد ادبی غربی و شیوه‌های گوناگون نقد، چون نقد صوری، نقد روانشناختی، نقد اسطوره‌ای، نقد جامعه‌شناختی و غیره، تاکنون مبادرت به بررسی و تجزیه و تحلیل جدی ادبیات نکرده‌اند. دلیل اصلی این فقدان این است که از سوی برخی اساتید ادب فارسی با این شیوه‌ها آشنایی ندارند و از سوی دیگر کسانی که به علت تحصیلات یا تحقیقاتشان از ادبیات و نقد ادبی غربی آگاهی دارند، ادبیات این مرزوبوم را درست نمی‌شناسند. به ناچار باید کتابی وجود داشته باشد که ادبیات را به طور جدی مورد بررسی و نقد و تحلیل قرار دهد تا الگویی برای کاربرد همان روشها در ادب فارسی باشد. از سوی دیگر چون دانشجویان درس نقد ادبی در دانشگاهها به ناچار باید با این شیوه‌ها آشنا شوند و کتابهایی که