

واپسین

# عصر طلایی هالیوود

جامعه، سیاست و سینمای دههٔ هفتاد آمریکا

| جاناتان کرشنر |

| نریمان افشاری |

---

**Hollywood's Last Golden Age**

| Jonathan Kirshner |

| Nariman Afshari |



## | فهرست |

پیش‌گفتار مترجم

۹

درآمد

۱۳

۱۷

فصل یک . پیش از سیلاب

۴۷

فصل دو . سخنی در باب نسل من

۹۳

فصل سه . ۱۹۶۸، نیکسون و چرخش به درون

۱۲۷

فصل چهار . امر شخصی سیاسی است

۱۴۹

فصل پنج . شهرهای در حال فروپاشی و تاریخ تجدید نظر طلب

۱۹۱

فصل شش . حریم خصوصی، پارانویا، سرخوردگی و خیانت

۲۳۹

فصل هفت . شوالیه‌های سفید در یأس وجودی

۲۷۱

فصل هشت . تاجران شراب مرا می‌نوشند

۳۱۱

ضمیمه

۳۲۵

پی‌نوشت

۳۶۹

نمایه



## | پیش‌گفتار مترجم |

رویدادها، جریان‌ها و آثار بزرگ هنری عمدتاً از دل بحران‌های سیاسی-اجتماعی پدید آمده‌اند. احتمالاً از میان نمونه‌های بسیار مهم و جهانی، نزدیک‌ترین نمونه‌ها را باید در تأثیر رخدادهای سیاسی اروپا بر جریان‌های مهم هنری نیمه نخست قرن گذشته جستجو کرد که ماحصل آن ایسم‌های مختلف هنری و معیارهایی است که غالب منتقدان چهارگوشه جهان همچنان آثار هنری را با آن‌ها می‌شناسند و می‌سنجند. و رای ایده بازنمایی و بازتابندگی، چنان است که گویی آثار و جریان‌های اثرگذار، اثرگذاری خود را مرهون نیروهای عظیمی هستند که در هنگامه‌های بزرگ تاریخی از دل آتشفشان‌های اجتماعی فوران می‌کنند و نشان خود را، ضرورتاً، بر هر آنچه پیرامون آن‌هاست می‌گذارند؛ و این البته هیچ جای تعجب ندارد، چراکه عموماً هر جریان و یا اثر هنری نوعی بازتاب یا واکنش به روال‌های سیاسی، اجتماعی، و فرهنگی زمینه‌ای است که در آن خلق و فهم می‌شود؛ و بی‌شک جریان‌های هنری دیگر (چه پیشین و چه هم‌دوره) نیز بخشی از این روال‌های تأثیرگذار هستند.

سینمای دهه هفتاد هالیوود نیز در عین آنکه از سینمای اروپا و بزرگان آن (و به‌طور خاص از موج نوی فرانسه) متأثر بود، اما در بطن خود از یک سو اعتراضی بود به نظام تولید سینمایی حاکم بر هالیوود و از سوی دیگر واکنشی بود به بحران‌های عمده داخلی آمریکا. بحران‌های سه‌گانه جنبش حقوق مدنی و جنبش زنان، پیامدهای جنگ ویتنام و ماجرای واترگیت از بزرگ‌ترین مشخصات دورانی بودند که نه با این نام‌ها بلکه بیشتر با